

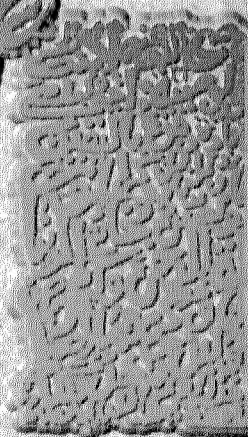
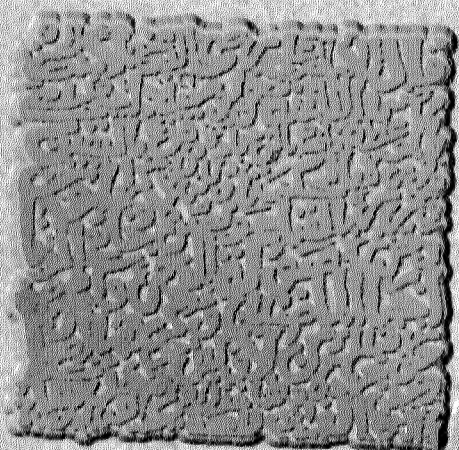
مهرجان القراءة للجميع

الأعمال الفكرية

مكتبة
الأسيرة
1999

لغتنا الجميلة

فاروق شوشه



الهيئة المصرية العامة للكتاب

10/10/10

فتى الجميلة

لغتنا الجميلة

الهيئة العامة للكتبة الأسكندرية	
رقم التصنيف	٤٩٢.٧٨
رقم التسجيل	٣٥٥٦٧

فاروق شوشة



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الفكرية)

لغتنا الجميلة

فاروق شوشة

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ التى يتلقفها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

هذه الطبعة

لغتنا الجميلة

بقلم فاروق شوشة

هذه طبعة جديدة من كتاب «لغتنا الجميلة» تصدر ضمن مكتبة الأسرة، لتصبح متاحة للألوف المؤلفة من قراء هذه المكتبة، الذين تتسع دائرتهم عدداً، وتنوع قراءاتهم اهتمامات واختيارات، عاما بعد عام.

وقد كان صدور هذا الكتاب في طبعته الأولى عام ١٩٧٣ تلبية لرغبة ألوف المستمعين للبرنامج اليومي لغتنا الجميلة الذي أكتبه وأقدمه من الإذاعة المصرية منذ أول سبتمبر عام ١٩٦٧ حتى اليوم، الذين رغبوا في أن تتاح لهم فرصة الحصول على المادة المدونة لهذه الحلقات، لتكون بين أيديهم، وفي متناولهم، يعودون إليها بالنظر والتأمل كلما أرادوا.

وكان تحويل المادة الإذاعية المسموعة، إلى مادة منشورة في كتاب يتطلب إعادة نظر وتصنيف لأن للكتاب شروطه ومواصفاته التي لا تتفق وطبيعة برنامج

إذا عى يومى؁ يقدم فى دقائق معدودة وتختلف طبيعة مادته من حلقة إلى أخرى ومن أسبوع إلى أسبوع؁ فما بالك أيها القارئ العزيز ونحن نتحدث عن حلقات بعمر هذه السنوات المتتابة.

ولعلنى أؤكد فى مستهل هذا الكتاب؁ أن الهدف من اختيار هذه المادة الأدبية - شعرا ونثرا - وتقديمها لم يكن هدفا تعليميا؁ بل جماليا؁ يحرص على الإشارة إلى مواطن الجمال؁ وأحيانا يكتفى باللمح دون الإشارة إذا كان الأمر لا يحتاج إلى أكثر من ذلك بهدف تكوين ذائقة أدبية ولغوية تنمو بفضل المزيد من القراءة والاستماع والتأمل؁ وتكشف لصاحبها من تجليات الإبداع العربى عبر العصور فى تنوعاته ومجالاته المختلفة؁ وفى تفاعله الحى والخلق مع إبداع الثقافات والآداب الأخرى.

ولكل الذين يحلو لهم أن يسألوننى: أبعد كل هذه السنوات التى تجاوزت الثلاثين؁ ما تزال تجد جديدا تضيفه إلى مكتبة البرنامج؟ أقول: إن كل ما قدمته فى حلقات البرنامج التى تجاوزت حتى الآن أحد عشر ألفا؁ ليس إلا قطرة واحدة من بحر حافل مترامى الأطراف؁ لا يمكن الإحاطة - حتى ببعضه - فى برنامج مهما امتد به الزمان.

ولاشك أنه يسعدنى الآن أن اسم «لغتنا الجميلة» قد أصبح شائعا متداولاً على الألسنة والأقلام فى مصر وفى العالم العربى؁ وأن صفة الجمال قد أصبحت مقترنة بلغتنا العربية؁ فلا تكاد تذكر الآن حتى يقال: لغتنا الجميلة؁ بدلا من لغتنا العربية؁ وهو ما أعده نجاحا فى إثارة الاهتمام - على نطاق واسع - بما تمثله هذه اللغة فى جوانب إبداعها الثرى من قيم رفيعة للجمال؁ ومن مضامين حضارية وإنسانية؁ ومن تراث خرية فاعل ومتفاعل ومستمر؁ ومن وعاء لهذا الوجود العربى كله: إنسانا وتاريخا ومواقف واختيارات وإنجازات. أيضا؁ بما تحتاجه هذه اللغة الآن من جهد.

عصرى دائب، ودراسات عميقة شاملة، يقوم بها العلماء والخبراء والدارسون والكاتبون والمترجمون والمؤدون، كل فى مجاله، لكى تدخل هذه اللغة ساحة القرن الحادى والعشرين، وعصر المعلومات، والحاسب الآلى، والتكنولوجيا، بخطى واثقة، وإمكانيات جديدة مختلفة، وأنظمة تساعد على التعامل والتفاعل مع معطيات زمن جديد له مطالبه واحتياجاته، كما أن له تحدياته، خاصة مع لغات سبقنا أهلها إلى اللحاق بالعصر، وتبنى وسائله ومناهجه، فأتاحوا للغاتهم مزيدا من التطور والتأثير الواسع والسيطرة على مستقبلهم والتحكم فيه.

وهى أولاً وأخيراً مهمة المدرسة والجامعة، مهمة المجتمع وأجهزة الثقافة والإعلام، مهمتك أيها القارئ الذى يدخل إلى ساحة هذه اللغة التى نشرف نحن - أبناءها - بالانتماء إليها من باب الجمال، وباب التدوق، وباب النظر المتأمل والفكر الناقد والمتابعة المستنيرة.

وغاية ما يحققه هذا الكتاب، أن يكون حافظاً لك للانتقال إلى الأصول: المصادر والمراجع، والبحث عن الكتب الأمهات: من دواوين شعرية، ومؤلفات ثرية وكتابات بلاغية ونقدية، لإكمال دائرة القراءة وإحكام عملية التدوق، وإشباع نهم لا ينتهى لأنه نهم القراءة والبحث والتأمل والاطلاع.

تقديم الطبعة الأولى

في سبتمبر عام ١٩٦٧ بدأ برنامج « لغتنا الجميلة » أولى حلقاته ، من البرنامج العام لإذاعة القاهرة ، وعبر ست سنوات متصلة ، هي عمر البرنامج حتى الآن ، تحققت له ملاحه وسماته ، وانضحت رسالته ، وازداد ارتباطه بالمتلقي رسوخا وفاعلية .

كان السؤال الأول المطروح أمام البرنامج هو : كيف يستطيع البرنامج — وهو يقص وراء الدرر الكامنة في تراثنا العربي : شعره ونثره — ثم وهو يتابع حياتنا الجديدة الممتلئة بألوان التعبير الجميل ونماذجه ، أن يشد إليه اهتمام المستمع غير المتخصص ؟ كيف يستطيع أن يتجاوز هذه المساحة الضيقة التي تقف عندها — عادة — تلك البرامج المثقلة بالفكر والثقافة ، والتي ينحس في إطارها عدد من ذوي الاهتمامات المتخصصة ، دون أن تنجح في جذب الاهتمام العام واثارة الوجدان العام ، الوجدان البسيط ، لدى مستمعينا الذين يشكلون دائما قطاعات شتى ، مختلطة ، ومتشابكة ، من أسرة المجتمع كله ؟

ولتحقيق هذا الهدف ، فقد اختط البرنامج لنفسه من البداية أسلوب الرحلة . لم يحرص على أن يكون دروسا تلقى ، بما للدروس دائما من وطأة شديدة وثقل ظل ، ولا أن يكون ذا هدف تعليمي ، سرعان ما يثبّط الهمم ، ويشعر المتلقين — من بين مستمعيه — أنهم دائما في وضع التلاميذ ، وأن عليهم

دائماً أن يظلوا في هذا المكان لا يتجاوزونه .. بل ليس من حقهم أن يتجاوزوه ، ولا أن يصيب نفسه دائماً بصبغة واحدة ، لا يُغيّرُها ، أو جلد واحد يلبسه ولا يزرعه ، فالطابع المتجدد ، الدائم التغير والتحول ، أكثر مدعاة للحياة والجلدة والطرافة ، وأعمق أثراً في النفس والقلب والعقل .

وأسلوب الرحلة ، هو أسلوب مَنْ يُنْقَبْ ويختار ويتجاوز ، ولا يبقى دائماً في محله ، أسلوب من يبحث عن الجمال أنى كان وحيثما وجده ، لا يعنيه إلا أن يقطف من كل بستان ما يروق لعينه وقلبه ، ولا يمكن إلا بقدر ما يتلذذ ويتأمل ، ثم عليه أن يرحل ويكتشف ويغامر ، بحثاً عن الجديد والطريف والأصيل ، وما أكثره في صفحات تراثنا العربي ، العامر بالكنوز .

ومن خلال العلاقة اليومية — المباشرة والحميمة — بين البرنامج ومستمعيه ، عبر رسائلهم وتعليقاتهم ورغباتهم وردود أفعالهم ، تكشف حقيقة أن قطاعات الاستماع تضم أذواقاً عدة ، وميولاً غير متجانسة ، وثقافات شتى ، بل ومستويات متعددة من هذه الثقافات ، تراوح بين الأمي والمتخصص ، وقد يبدو غريباً أن يكون من بين مستمعي البرنامج أميون ، ولكنها حقيقة تكشف عن الدور الهام والفعال الذي تقوم به أجهزة الاتصال بال جماهير وفي مقدمتها الاذاعة في سد فراغ المدرسة ونقص الكتاب وغياب مؤسسات التعليم والثقافة بصورة عامة ، فضلاً عن واقع الحال المتمثل في ارتفاع نسبة الأمية والاميين ، بصورة خطيرة وفاضحة ، في مجتمعنا ، الذي يشق طريقه مندفعاً إلى عتبات القرن الحادي والعشرين .

غير أن هؤلاء الأميين — الذين لم تخلُ وجداناتهم ومداركهم من ثقافة — لم يفتهم أن يتذوقوا ما يقدمه البرنامج بين الحين والحين ، ولا أن يتعرفوا على بعض مواطن الجمال وأسراره . من خلال تلقيتهم لبعض نصوص شعرنا العربي — قديمه وحديثه — ، ومن خلال اللغات التي يوجه بها البرنامج اهتمامه لأسرار الإعجاز والبلاغة في آيات من القرآن الكريم ونماذج من الحديث

الشريف ، وآثار البلغاء والفصحاء في تراثنا العربي .

لهذا كله ، لم يحرص البرنامج على إرضاء ذوق دون ذوق ، أو الاستجابة لذوق على حساب ذوق ، فالتناس – في النهاية – جملة أذواق متباينة ، وإن كان يجتمعهم في النهاية الالتقاء « على » أو « عند » الحقائق العليا ومنها الجمال ، تختلف الدروب إليه والمسالك ، ولكن القلوب والعقول والأذواق سرعان ما تلتقي عند الاعتراف به وتقديره والتجاوب معه .

لعل المشكلة الرئيسية في هذا المجال هي خلوُّ تراثنا العربي – على مدار أربعة عشر قرناً – من المختارات التي عني أصحابها بالانتقاء والاختيار ، والتي تُقدِّمُ لنا عبر العصور نماذج لأذواق ، وألوانا من ثقافات وعقول ، وصوراً لاهتمامات كلِّ عصر ، وكلِّ من يحاول الاختيار أو التنقيب ، اللهم إلا نماذج محدودة وضيئة من هذه المختارات أهمُّها : المفضليات للضبي ، والحماسة لأبي تمام ، والكشكول للعالمي ، وزهر الآداب للحصري ، ومختارات البارودي وأخيراً ديوان الشعر العربي لأدونيس ، وهي لا تُشكِّلُ في مجموعها إسهاماً حقيقياً في التعريف بكافة ألوان تراثنا العربي – شعره ونثره – ولا في الإرشاد إلى يتابعيه الأصيلة ، ودرره الكامنة .. ومن هنا ، كان من بين أهداف « لغتنا الجميلة » كبرنامج يخاطب المستمع ، ثم ككتاب يخاطب القارئ أن يسدَّ بعض جوانب هذا النقص الكبير الذي نستشعره كلما سئلنا عما يجب قراءته والاهتداء به أو البدء به في هذا الخضم الهائل الذي يُسمَّى تراثنا الأدبي ، وما أعظمه من تراث ! ، خاصة إذا جاء هذا السؤال من غير العرب ، الذين يحاولون الامام – في صورة سريعة ولكنها دقيقة – بمسيرة أدبنا العربي : شعره ونثره ، عبر قرونه المتطاولة ، مع التعرف على أبرز أعلامه وأجمل نماذجه وأخلد صفحاته وأثمن كنوزه ..

* * *

وهذا الكتاب هو الحلقة الأولى من المختارات التي تضمُّها مكتبة البرنامج .

والتي تجمعت من حصيلة حلقاته التي جاوزت حتى الآن الألفي حلقة ، روعي في تصنيفها وتبويبها ألا تخرج عن الطابع العام للحلقات ذاتها ، في بساطتها وتلقائيتها ، وتنوعها وبُعدها عن التعقيد أو التعقير ، وخلوها من طابع التعليم أو التوجيه ، كلٌ ما حدث من إضافة ، هو إعطاء هذه الحلقات طابع الفصول المتناسقة ، كلٌ منها يمثل إطاراً بعينه ، وألواناً بذاتها ، وبحيث تعطي هذه الفصول - في النهاية - صورةً واحدة متكاملة هي لغتنا الجميلة بين الماضي والحاضر ، بين القديم والجديد ، بين الجمال وأسرار البلاغة ، بين ثورة الأسلوب وتجديد المجددين ، بين واقع هذه اللغة ومشكلاتها المعاصرة مع ألفاظ الحضارة - أي مفردات الحياة العامة ومسمياتها - ومصطلحات العلوم ، بين صورتها الأولى المكتسية بطابعيها الصحراوي والموسيقي ، وصورتها الحديثة المكتسية بطابع المعاصرة والقدرة على الاتصال ، والاتساع لروح العصر ومنجزات الحضارة وحصاد حركة الترجمة والتفاعل مع اللغات الأجنبية ، أخذاً وعطاء ، هضماً وتمثلاً ، غنى وكثافة ..

والعبرة التي نستخلصها - من هذا كله - ، أن لغتنا الجميلة ظلت عبر القرون الطويلة ، صامدة نابضة ، بفضل انفتاحها المستمر على الحضارات والثقافات ، واتجاهها الدائم إلى المستقبل ، وأنها كانت تفقد حيويتها وجدتها ونبضها ، عندما يتوقف انفتاح أصحابها على الحديد الذي تزخر به حياتهم وينغلقون على أنفسهم مضغاً واجتراراً ، وعندما يصبح الماضي هو مثلهم الأعلى المقدس ، تتجه إليه رؤوسهم ، دون أن تتجه إلى حيث الهدف الطبيعي ، والغاية الأصيلة .. المستقبل !

فلنحاول دائماً أن نعي هذا الدرس الهام ، أن نقرب من تراثنا العظيم حباً وتذوقاً وفهماً وتأملاً ، دون أن نقع في أسر عبادته وتقديسه والوقوف عند حدوده وأطره وآفاقه ، وإلاّ أصابنا الجمود والموت والتخلف ، ولنحاول دائماً أن نبْتَاز هذه المعادلة الصعبة بين التراث والمعاصرة ، نحب تراثنا وتذوقه وندرسه ولكننا نتجاوزه ولا تُكرّره ، ونعيش بكل وجداناتنا وعقولنا في

روح العصر ولكن على ركائز ثابتة من التراث ، وبهذين الجناحين معا : التراث والمعاصرة ، يُحلق الأديب العربي المعاصر في مجالات التعبير الأدبي : شعراً وقصة ورواية ومسرحية ، وتنبض لغتنا الجميلة بأصالة الحرف العربي ووعني الواقع الجديد والحساسية الجديدة والوجدان الجديد .

* * *

يبقى أن نوجه الشكر - صادقاً وعميقاً - إلى هؤلاء الأساتذة الرواد : الذين كانت كتبهم ودراساتهم وأبحاثهم ومقالاتهم خير عون للبرنامج على النجاح والاستمرار ، وإلى هؤلاء الذين لم يدأخروا جهداً في تبني جهود البرنامج الدائبة سعياً نحو الأفضل - شكلاً ومضموناً - وفي توجيهه إلى ما قد يكون سها عنه ، أو جانب الصواب فيه ، أو لم يتزود له بما ينبغي من زاد وعُدّة .. وإني لأرجو أن يكون نشر هذه المختارات ، على هذه الصورة ، تحية وتقديراً للألوف من مستمعي البرنامج ، الذين أعلنوا عن رغبتهم - بأكثر من طريقة - في أن يُتاح لهم الحصول على نصوص حلقات البرنامج بين دفتي كتاب ، حتى يمكنهم معاودة تأملها والرجوع إليها واقتناؤها ، ولتسبج بعد ذلك تراثاً عزيزاً يتركه الآباء للأبناء .

فاروق شوشة

القاهرة (١٩٧٣)

* * *

الفصل الاول

سطور مضيئة من تراثنا العربي

اعتزاز .. باللغة .. وحسن تعبير :

كان العرب شديدي الاعتزاز بلغتهم الجميلة ، حريصين كل الحرص على تقديرها ووضعها في أكرم منزلة وأحسن صورة . يتجلى هذا الحرص والاعتزاز في عنايتهم بجودة الإلقاء وحسن الحديث ، وفي نفورهم من كل عيب يشوب النطق أو يشوه التعبير ..

يقول سويند بن أبي كاهل – الشاعر الجاهلي – واصفاً جيبته بحسن الحديث :

تُسمعُ الحُدُثَاتُ قولاً حسناً لو أرادوا غيرَه لم يُستمعْ

ويقول لبّيد – وهو أيضاً شاعر جاهلي – :

كَأَنَّ الشَّمُولَ خَالَطَتْ فِي كَلَامِهَا جَنِيّاً مِنَ الرِّمَانِ رَطْباً وَذَابِلاً
(و « الشَّمُول » هي الخمر الباردة ، ويقال إنها سميت بهذا الاسم لأنها تجمع شَمْلَ شاربها أو لأنها تشتمل على العقل فتملكه وتذهب به) .

ومن الشعراء الذين أشاروا كثيراً إلى جمال الحديث وروعة الصوت الساحر الشاعر العباسي بشّار بن بُرْد .. يقول :

وَكأَنَّ رَخْصَ حَدِيثِهَا قِطْعُ الرِّيَاضِ كُسِينَ زَهْرًا
وَكأَنَّ نَحْتِ لِسَانِهَا هَارُوتَ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا

ويقول :

وحديثٌ كأنه قطعُ الرُّوضِ وفيه الصفراءُ والحمراءُ

والطريف أنَّ بشاراً - وهو الشاعر الضريع - يُصوِّر الحديث الجميل وكأنَّه مشاهد منظورة .. وهي سمةٌ نجدها دائماً عند الأدباء والشعراء الموهوبين الذين حُرموا نعمةَ الإبصار ولكنَّهم رُزقوا صفاء البصيرة ، فأصبحت الأذنُ لديهم وسيلةً للسمع والبصر معا ، وأصبح تركيزُهم الشديد - فيما يسمعون - ويَسمعون به - على الجوانب الموسيقية في التعبير ، وجرسها الأخاذِ المؤثِّر ..

أو ليس بشار هو القائل :

بسا قومٌ أذني لبعض الحسي عاشقة والأذن تعشقُ قبل العين أحياناً

• • •

كذلك كان العرب يؤثرون من القول ما جاء وجيزاً بليغاً مُركِّزاً .. وإذا نراهم يتنفرون من فضول الكلام وحواشيه ، واشتهر عنهم قولهم : «خيرُ الكلام ما قلَّ ودل» .

يقول شاعرهم :

تضعُ الحديثَ على مواضعه وكلامُها من بعده نَزَرُ
ويقول آخر :

لما بشرةٌ مثلُ الحرير ومنطقٌ رخيمُ الحواشي ، لا هراءٌ ولا هذرُ
إلى جانب هذا ، فقد كانوا يُحبِّون في الرجل قوة الصوت ووضوحه وجهارته ، وفي المرأة رفته وفخامته .. ولذا مدحوا سعة الفم في الرجل وذمُّوا ضيقه ، ووصفوا الخطيب الواسع الشِّدْقين بالأشْدق ، وعابوا التشدقَ فيمن لم يُوهب اتساع الفم ورحابة الشِّدْقين .. يقول شاعرهم في ذم خطيب :

تَشَادِقَ حَتَّى مَالٍ بِالْقَوْلِ شِدْقُهُ وَكُلُّ خَطِيبٍ - لَا أْبَا لَكَ - أَشْدَقُ
ويقول :

مَكْلَىٌّ بِبَهْرٍ وَالتَّفَاتِ وَسَعْلَةٍ وَمَسْحَةِ عَثْنُونٍ وَفَتْلِ الْأَصَابِعِ
ويقول النمر بن تَوَلَّب :

أَعْدَنِي رَبِّهِ مِنْ حَصَرٍ وَهَيْئَةٍ وَمَنْ نَفْسٍ أَعَالَجَهَا عِلَاجًا
والبهر هو انقطاع النفس - في الكلام - من الإعياء ، والحصَر :
احتباسه ، والهيئ : اللباز عن الإبانة والوضوح . وكلها صفات مذمومة في
المتحدث بله الخطيب !

لذلك كله لم يكن شريفاً على من يتمدحون بحسن الحديث وجودة الالقاء
أن يعتبروا التدرج على التعبير والخطابة من صفات الشخصية الحفيمية للإنسان .
يقول شاعرهم :

لِسَانُ الْفَقِيرِ نَصِيفٌ وَنَصِيفٌ فَزَادَهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ

» «

نماذج من البلاغة الرفيعة عند العرب :

سئل ابن المقفع : ما البلاغة ؟

فقال : الإيجازُ من غير عجز ، والاطنابُ في غير خطل .

وسئل عنها مرة أخرى ، فأجاب :

هي التي إذا سمعها الجاهل ظنَّ أنه يحسن مثلها .

ومن الكلمات المأثورة لبعض الحكماء العرب ، وهي كلمات عامرة

بفنون البلاغة العربية القديمة ، وبديعها المتمثل في المقابلة والجناس :

الأماني أحلام المستيقظين ، المنية تضحك من الأمانة ، السلم سلّم
السلامة ، الرشوة رشاء الحاجة ، الليل يكفيك الجبان ونصف الشجاع ، البرايا
أهداف البلايا ..

ويروون أن رجلا قال لعمر بن الخطاب - وهو أمير المؤمنين - :

والله ما تقضي بالعدل ؛ ولا تُعطي الجزل .

فغضب عمر حتى عُرفَ ذلك في وجهه . فقال له رجل كان معه :

يا أمير المؤمنين ، ألم تسمع بقوله تعالى : « خُذْ العفو ، وأمرُ بالعُرْفِ
وأعرض عن الجاهلين » ، فهذا من الجاهلين .

فقال عمر : صدقت .. والله لكأنها كانت نارا فأطفئت ..

ويقول محمد بن كعب : ثلاثٌ من كنَّ فيه استكمل الإيمان بالله :

إذا رضي لم يُدخله رضاه في الباطل .. وإذا غضب لم يخرج غضبه عن
الحق ، وإذا قدر لم يتناول ما ليس له .

وجاء رجل إلى سلمان قاتلا ، يا عبدالله : أوصني ، قال : لا تغضب ،

قال : لا أقدر ، قال : فإن غضبتَ فأمسكْ لسانك ويدك .

* * *

وفي العلم والحث عليه تقول العرب :

- أول العلم : الصمت ، ثم الاستماع ثم الحفظ ثم العمل به ثم نشره ..

- علّمْ علمك من يجهل ، وتعلّمْ ممن يعلم ما تجهل ، فإنك إذا فعلت
علمت ما جهلت ، وحفظت ما علمت .

ويقول معاذُ بن جبل :

تعلّموا العلم ، فإن تعلّمه لله خشية ، وطَلَبه عبادة ، ومُدارستَه تسبيح ، والبحث عنه جهاد ، وتعليمه من لا يعلمه صدقة ، وبَدَلُه لأَهله قربة ، وهو الأُنيس في الوَحْدَة ، والصاحب في الخلوة ، والدَّلِيلُ على التدين ، والمُصْبِرُ على السراء والضراء ، والوزير عند الاخلاء والقريب عند الغرباء ..

ويقول ابن المبارك : عجبت لمن لم يطلب العلم : كيف تتطلع نفسه إلى مكرمة !

ويقول أبو الدرداء : العالم والمتعلم شريكان في الخير .

* * *

وفي فضيلة حفظ السرّ وكتمانه ، والنهي عن إفشائه والافضاء به للآخرين يقول الرسول الكريم :

استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان ، فإنّ كل ذي نعمة محسود .

ويقول : إنما يتجالس المتجالسان بالأمانة ، ولا يحلُّ لأحدهما أن يفشي على صاحبه ما يكره .

ويقول : إن من شر الناس عند الله وأخبتهم منزلة يوم القيامة : الرجل يُفْضي إلى امرأته وتفْضي إليه ، ينشر أحدهما سرَّ صاحبه .

ويروون أن العباس بن عبد المطلب قال لابنه عبد الله : إني أرى هذا الرجل - يقصد عمر بن الخطاب - يُقدِّمك على الأشياء - أي كبار الصحابة - فاحفظ عني خمساً :

لا تُفْشِنَّ له سرّاً ، ولا تغتابنَّ عنده أحداً ، ولا يجرين عليك كذبا ، ولا تعصينَّ له أمراً ، ولا يطلعن منك على خيانه ..

فقال عبدالله : والله إنَّ كل كلمةٍ من هذه الخمس خير من ألف !

وذاث يوم أسرَّ معاوية بن أبي سفيان إلى الوليد بن عتبة حديثاً ، فقال الوليد

لأبيه ، يا أبت ، إن أمير المؤمنين أسراً إليّ حديثاً ، وما أراه يطوي عنك ما يسمعه لغيرك ..

فقال له أبوه : فلا تُحدّثني به ، فإنّ من كتم سره كان الخيار له . قال : يا أبت ، وإنّ هذا ليدخل بين الرجل وابنه ؟ قال : لا والله يا بُنيّ .. ولكنّي أحبّ ألاّ تدلّ لسنانك بأحاديث السرّ .

ثمّ جاء الوليد إلى معاوية فأخبره بما حدث بينه وبين أبيه ، فقال له معاوية : أعتقك أبوك من رقّ الخطأ فإفشاء السرّ خيانة ، وهو حرام إذا كان فيه إضرار ، ولوم إن لم يكن فيه إضرار .

ومن وصايا الأقدمين :

— انقردُ بسرّك ولا تُودعه مازحاً فيزلّ ، ولا جاهلاً فيخون .

— سرّك من دمك .. فإذا تكلمتَ به فقد أرقّفته .

ويقول الشاعر :

إذا ضاق صدرُ المرء عن سرّ نفسه فصدرُ الذي يُستودعُ السرّ أضيق

ويقول عليّ بن أبي طالب : سرّك أسيرك ، فإنّ تكلمتَ به صرتَ أسيرَه .

ويقول حكيم لابنه : يا بُنيّ .. كنّ جواداً بالمال في موضع الحقّ ، ضنيناً بالأسرار عن جميع الخلق ، فإنّ جود المرء الانفاق في وجه البرّ والبخل بمكتوم السرّ ..

ويقول آخر : ليس كلّ من كان على الأموال أميناً ، كان على الأسرار مؤتمناً . والعفة عن الأموال أيسر من العفة عن إذاعة الأسرار .

وقيل لأعرابي : كيف كتمانك السرّ ؟ -

قال : قلبي قبره ، وصدري جسمه .

وقال رجل لصديقه : اكتم سري الذي أفشيتك لك .

فقال : كلاً ... لا أبيتُ أشغل قلبي بنجواك ، ولا أجعل صدري خزانة لشكواك ، فيقلقني ما أقلقك ، ويؤرقني ما أرقك ، فتبيت بإفشائه مسريحاً ، ويبيت بجره قلبي جريحاً .

وقيل : أصبرُ الناس من صبرَ على كتمان سرّه .

• • •

ويقول الجاحظ : رأيت رجلاً يروح ويغدو في حوائج الناس ، فقلت له : لقد أنبتَ بذلك بدنك ، فمالك راحة ولا قرار ، فلو اقتصدتَ بعض الاقتصاد . فقال الرجل : سمعتُ تغريد الأطيّار ، وغناء القيّان ، فما طربتُ لشيء منها طربي لنفمة شاكر أوليتهُ معروفاً ، أو سعبتُ له في حاجه .

أفتلومني بعد ذلك على غُدوِّي ورَواحي فيما تطرب به نفسي ؟
فقلت له : لا لومَ عليك ولا تشريب .

• • •

وذاث يوم ، اجتمع الشعراء بباب الخليفة العباسي : المعتصم ، فبعث إليهم يقول : من كان منكم يُحسن أن يقول مثلَ قول أبي منصور النُسيري في أمير المؤمنين الرشيد :

إنّ المكارم والمعروف أوديةٌ أحلكَ اللهُ منها حيثُ تجتمعُ
من لم يكنْ بأمرِ اللهِ مُعتصماً فليس بالصلواتِ الخمسِ ينتفعُ
إذا رفعتَ امرءٌ ، فاللهُ رافعهُ ومن وضعتَ من الأَقيامِ يتّضعُ
إن تُخلفَ المَزنُ ، لم تُخلفْ أناملهُ أو ضاقَ أمرٌ ذكرناهُ فيتّسعُ

من كان منكم يُحسنُ أن يقول مثلَ هذا القول - فليدخل !

فقال محمد بن وهب : فينا من يقول خيراً منه ، وأنشد :

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتهم شمسُ الضحى وأبو إسحاق والقمر
يحكى أفاعيله في كل نائبة الغيث والليث والصمصامة الذكركر
فأمر المعتصم بإدخاله وأحسن صلاته

ويقولون إن ابن هانيء الأندلسي أخذ معنى البيت الأول من بيتي محمد ابن
وهب فصاغه على هذه الصورة :

المُدْنَقَانِ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلُّهَا قَلْبِي وَطَرْفُ بَابِلِي أَحُورُ
وَالْمُشْرِقَاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةٌ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ وَجَعْفَرُ

أما بيت ابن هانيء الأول ، فهو مأخوذ من قول ابن الرومي :

يا عليلاً جعل العلة مفتاحاً لسقمي
ليس في الأرض عليلٌ غير جفنيك وجسمي

وجاء في كتاب « الصداقة والصديق » لأبي حيان التوحيدي :

يقول أبو حامد :

والله إنَّ عداوة العاقل لألدُّ وأحلى من صداقة الجاهل ، لأنَّ الصديق
الجاهل يُدِلُّ عليكَ بصداقته ، ويُصْلِبُكَ بِحَرِّ جَهْلِهِ ، والعدو العاقل يتحايل
بعداوته ، ويُهْدِي لِيكَ فَضْلَ عَقْلِهِ وَرَأْيِهِ ، ومن نكد صداقة الجاهل أنك لا
تستطيع مُكَاشَفَتَهُ حَيَاءً مِنْهُ ، وإِثَاراً لِلرَّعَايَةِ عَلَيْهِ ، ومن فضل عداوة العاقل
أنك تقدر على مغالبته بكل ما يكون منه إليك .

وقيل لروح بن زنباع : ما معنى الصديق ؟

قال : لفظٌ .. بلا معنى .

وأنشد هلال بن العلاء :

لما عفوت ، ولم أحقد على أحدٍ أرحتُ نفسي من غمِّ العداواتِ

لأنني أحيي عدوئي عند رؤيته
وأظهر البشّر للإنسان أبغضه
والناس داء ، وداء الناس قريهمو
فلست أسلم ممن لست أعرفه
ألقى العدو بوجه لا قطوب به
وأحزم الناس من يلقى أعاديه
لأدفع الشرّ عني بالتحيات
كأنه قد ملا قلبي محبات
وفي الجفأ لمو قطع الأخوات
فكيف أسلم من أهل المودات
يكاد يقطر من ماء البشاشات
في جسم حقد وثوب من مودات
ويقول الشعبي :

تعايش الناس بالدين زمانا حتى ذهب الدين ، ثم تعايشوا بالمروءة حتى ذهبت
المروءة ، ثم تعايشوا بالحياء حتى ذهب الحياء ، ثم تعايشوا بالرغبة والرغبة ،
وسيتعايشون بالجهالة زمانا طويلا .

ويزوون أن رجلاً قرع باب بعض السلف في ليل ، فقال لجاريته :
أبصري من القارع .

فأت الباب فقالت : من ذا ؟

قال : أنا صديق مولاك ..

فقال الرجل : قولي له والله إنه لصديق .

ثم نهض ويده سيف وكيس ، يسوق جاريته . وفتح الباب قائلاً : ما
شأنك ؟

قال : واعني أمر ..

قال : لا بك ما ساءك (وهو دعاء له بأن يُبعد الله عنه كل سوء)
فإنني قد قسّمتُ أمرك بين صديق فهذا هو المال ، وبين عدو فهذا هو السيف
أو مشوق فهذه هي الجارية .

فقال الرجل : لله أنت ! والله ما رأيت مثلك .

ويقول الأحنف : إياك وقرناء السوء ، فانك إن عملت : قالوا : رأيت ،
وإن قصرت قالوا : أئمت ، وإن بكيت قالوا شهرت ، وإن ضحكك قالوا :
جهلت ، وإن نطقت قالوا : تكلفت ، وإن سكنت قالوا : عييت ، وإن
تواضعت قالوا : افتقرت ، وإن أنفقت قالوا : أسرفت وإن اقتصدت قالوا :
بخلت .

وجاء في « كلیلة ودمنة » : صحبة الأخيـان تورث الخيـر ، وصحبة الأشرار
تورث الشر ، كالريح إذا مرت على الثبن حملت تبناً ، وإذا مرت على الطيب
حملت طيباً .

* * *

ومن أجمل ما نطقت به العرب من حكمة وأمثال كلمات تقول :

- حسبك من شر سماعه .
- رب أخ لك لم تلده أمك .
- ذكاء المرء محسوب عليه .
- صغير الشر يوشك أن يكبر .
- ظاهر العتاب خير من باطن الحقد .
- لسان الجاهل مفتاح حنقه .
- من قال ما لا ينبغي ، سمع ما لا يشتهي .
- أنفك منك وإن كان أجده ، وساعدك منك وإن كان أقطع .
- بجيرانها .. تغلو الديار وترخصن .
- صديقك من صدقك .. لا من صدقك .

ويقول السيوطي :

علامة حسن الخلق عشرة أشياء :

قلّة الخلاف ، وحسن الإنصاف ، وترك طلب العثرات ، وتحسين ما

يبدو من السيئات ، والتماس المعذرة ، واحتمال الأذى ، والرجوع باللامعة على النفس ، والتفردُ بمعرفة عيوب النفس دون عيوب الغير ، ولطانة الوجه للكبير والصغير ، ولطف الكلام لمن هو دونه أو فوقه .

ثم يقول : وللجلوس عليك ثلاثة حقوق :

إذا دنا رحبتَ به ، وإذا جلس وسَّعتَ له ، وإذا تحدَّثَ أقبلت عليه ..
ومن أشهر الخطب البليغة المروية عن العرب القدماء خطبة لقس بن ساعدة الأيادي - وكان يضربُ به المثل في الفصاحةِ إبانَ العصر الجاهلي - والطريف أن هذه الخطبة تشفُّ عن رؤيةٍ لدينٍ جديدٍ سوف يُظلُّ العرب ، ونبيِّ جديدٍ سوف يقودهم إلى نور الهداية . يقول قس :

يا أيها الناس اسمعوا وعوا .. وإذا وعيتم شيئاً فانتفعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكلُّ ما هو آت آت ، مطر ونبات وأرزاق ، وأقوات وآباء وأمهات ، جمعٌ وأشتات ، وآيات بعد آيات ، إنَّ في السماء لخبراً ، وإنَّ في الأرض لعبرا ، ليلٌ داجٍ وسماء ذات أبراج ، وأرضٌ ذات فيجاج ، وبحارٌ ذات أمواج ، مالي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا بالمقام فأقاموا ، أم تركوا هناك فناموا ، أقسمُ قسماً حقاً ، لا حائثاً فيه ولا آثماً ، إنَّ لله ديناً هو أحبُّ إليكم من دينكم الذي أنتم عليه ، ونبيّاً قد حان حينُهُ وأظلكم أوائهُ وأدرككم إبانهُ ، فطوبى لمن أدركه فأمن به وهداه ، وويل لمن خالفه وعصاه .

ثم يقول :

من القرون لنا بصائر	في الدهبين الأولين
للموت ليس لها مصادر	لما رأيتُ موارداً
يمضي الأصاغرُ والأكابر	ورأيت قومي نحوها
ولا من الباقيين غابر	لا يرجعُ الماضي إليّ

أيقنتُ أني لا محالة حيث صار القوم صائر

• • •

وعن « القلم » يقول ابن المعتز :

الكتاب والرج الأبواب ، جويء على الحجاب ، مفهم لا يفهم ، وناطق لا يتكلم ، به يشخص المشتاق إذا أقعده الفراق ، والقلم مجهز لجيوش الكلام ، يخدم الإرادة ولا يمل الاستزادة ، ويسكت واقفاً وينطق سائراً ، على أرض بياضها مظلم ، وسوادها مضيء ، وكأنه يقبل بساط سلطان ، أو يفتح نوار بستان .

ثم يقدم هذه الصورة الشعرية الجميلة وهو يصف قلم القاسم بن عبيد الله :
 قلم ما أراه ، أم قللك يحري بما شاء قاسم ويسير
 خاشع في يديه يلثم قرطاساً ، كما قبل البساط شكور
 ولطيف المعنى جليل نحيف ، وكبير الأفعال وهو صغير
 كم منايًا ، وكم عطايًا ، وكم حنفي وعيشي تضم تلك السطور
 نقشت بالدجى نهاراً ، فما أدري أخط فيهن أم تصوير
 ويقول بعض البلغاء :

صورة الخط في الأبصار سواد وفي البصائر بياض

ويقول أبو الطيب المتنبي :

دعاني إليك العليم والحليم والحجا
 وهذا الكلام النظم والنائل النشر
 وما قلت من شعر ، تكاد بيوته
 إذا كتبت يبيض من نورها الحبر

نم يُقَدِّمُ لنا ابن المعتز صورةً شعريةً أخرى ، اختصَّ بها صديقه عبيد
الله بن سليمان بن وهب ، يقول فيها :

عليمٌ بأعقاب الأمور ، كأنه
بمختلساتِ الظنِّ يسمعُ أو يرى
إذا أخذَ القرطاسَ ، خِلَتْ بِمِينَه
تُفْتَحُ نُوراً ، أو تُنْظَمُ جَوْهَراً
ويروون أن صاحب سيفٍ فاخر صاحب قلم ، فقال صاحبُ القلم :
أنا أقتلُ بلا غَرَرٍ ، وأنتَ تقتلُ على خطر
فقال صاحب السيف :

القلمُ خادِمُ السيف ، إن تمَّ مُرادُه ، وإلاَّ فإلى السيفِ معادُه .. أما سمعت
فول أبي تمام :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب
في حَدِّهِ الحدُّ بين الجِدِّ واللَّعبِ
يبضُّ الصَّفائحَ لاسودَّ الصَّحائفُ ، في
مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ
وقول المتنبي :

ما زلتُ أضحكُ إبني ، كلما نظرتُ
إلى من اختضبتُ أخفافُها بدمِ
أُسيرُها بين أصنامٍ أشاهدها
ولا أشاهدُ فيها عِفَّةَ الصَّنَمِ
حتى رجعتُ وأقلامي قوائِلُ لي :
المجدُ للسيف ، ليس المجدُ للقلمِ

اكتب بنا أبداً عند الكتاب به
فإنما نحن للأسيف كالخدم
أما أبو الفتح البستي فيرى للقلم شأناً أرفع ومرتلة أعلى ، يقول :
إذا أقسم الأبطال يوماً بسيفهم
وعدوه مما يكسب المجند والكرم
كفى قلم الكتاب مجداً ورفعة
مدى الدهر ، أن الله أقسم بالقلم

• • •

أوصى حكيم عربي صديقاً له أراد سفر فقال
لأنك تدخل بلداً لا تعرفه ولا يعرفك أهله ، فتمسك بوصيتي تكتب
لك السلامة :

عليك بحسن الشاغل .. فإلتها تدل على الحرية ، ونقاء الأطراف ، فإنه
يشهد بكونك المنبسط والمحتيد ، ونظافة البزة فإنها تنبئ عن النشء في النعمة ،
وليب الرائحة فإنها طهر المروءة ، والأدب الجميل فإنه يكسب المحبة ،
وليكن عقلك دون دينك ، وقولك دون فعلك ، ولباسك دون قدرك ،
والزم الحياء والألفة ، فإنك إن استحيت من الغضاضة اجتنبت الحساسة ،
وإن أنفت من الغلبة لم يتقدمك نظير في مرتبة .

وأوصت أعرابية ابنها في سفر فقالت :
يا بني ، إنك تجاور الغرباء ، وترحل عن الأصدقاء ، ولعلك لا تلقى
غير الأعداء ، فخالط الناس بحملى البشر ، واتق الله في العلانية والسر .

• • •

ويقول الجاحظ :

قال أبو القاسم المسعودي لميسى بن موسى :

أيها الأمير : ما انتفعتُ بك منذ عرفتك ، ولا إلى خيرٍ وصلتُ منك منذ
.. بصحبتك ..

فقال : ولم ؟ ألم أكلّم لك أمير المؤمنين في كذا وكذا ؟ قال أبو القاسم :
بلى .. فهل استنجزت ما وعدت ، وعادت ما ابتدأت ؟

فقال عيسى : حالت دون ذلك أمورٌ قاطعة وأحوال عاذرة ..

قال أبو القاسم : فما زدّت أيها الأمير على أن نبّهت الهمّ من رقّده ،
وأثّرت الحزن من ربّضته .. إذاً الوعد إذا لم يصحبه إنجازٌ يُحقّقه ، كان
كلفظٍ لا معنى له ، وجسم لا روح فيه .

وكلّم منصور بن زياد يميني بن خالد في حاجته لرجل ، فقال : عيّده
قضاءها ..

فقال يميني : أصلحك الله . وما يدعوك إلى العدة مع وجود القدرة ..

فقال منصور : هذا قولٌ من لا يعرف موضع الصنائع من القلوب ، إن
الحاجة إذا لم يتقدّمها موعدٌ ينتظرُ به نُجْحُها لم تتجاذب الأنفسُ سرورها ،
إنّ الوعد تداعٍ .. والإنجاز إطعام ، وليس من فاجأه طعامٌ كمن وجد رائحته ،
وتمطّق بها .. نأعمه ، ثمّ طعمه .. فإدع الحاجة تُختم بالوعد ليكون بها عند
المصطنع حدٌّ .. رقيقٌ ولطفٌ محلٌّ ..

~ ~ ~

يقول، عليه، بن أبي طالب :

أعجب ما في الإنسان قلبه ، وله وادٌّ من الحكمة ، وأضدادٌ من خلافها ،
فإنّ من يمشي له الرجاء أدلّه الطمع ، وإن هاجه الطمع أهلكه الحرص ، وإنّ

ملكه اليأس قتلته الأسف ، وان عرض له الغضب اشتدَّ به الغيظ ، وإن أسعد
بالرضا نسي التحفظ ، وإن أناه الخوف شغله الحذر ، وإن اتسع له الأمن
استلبته الغيرة ، وأن أصابته مصيبة فضحه الجرع ، وإن استفاد مالا أطغاه
الغنى ، وإن عضته فاقة بلغ به البلاء ، وإن جهد به الجوع قعد به الضعف ،
وان أفرط في الشيع كظنته البيطنة ، فكل تقصير به مضر ، وكل إفراط
له قاتل !

* * *

ويقول حكماء العرب :

— باحتمال المؤن يُبني السؤدد ، وبالأفضال تعظم الأخطار ، وبصالح
الأخلاق تزكو الأعمال .

— إذا كان الرأي عند من لا يُقبل منه ، والسلاح عند من لا يستعمله ،
والمال عند من لا ينقده ، فقد ضاعت الأمور

ويقولون :

— على الحاكم أن يعمل بثلاث خصال : تأخير العقوبة في سلطان الغضب ،
وتعجيل مكافأة المحسن ، والأناة فيما يحدث . فإن له في تأخير العقوبة إمكان
العفو ، وفي تعجيل المكافأة بالإحسان المسارعة بالطاعة من الرعية والجند ،
وفي الأناة انفساح الرأي واتضاح الصواب .

يُستدل على تقوى المرء بثلاث : التوكل فيما لم ينل ، وحسن الرضا
فيما قد نال ، وحسن الصبر عما فات .

— من جهل قدر نفسه فهو لقدر غيره أجهل ، من أنف من عمل نفسه
اضطر إلى عمل غيره ، ومن استنكف من أبيه ، فقد انتفى من الرشاد ،
ومن لم يتضع عند نفسه لم يرتفع عند غيره .

ويقولون :

يجبُ على العاقل من حق الله - عز وجل - : التعظيم والشكر ، ومن حق السلطان الطاعة والنصيحة ، ومن حقهُ على نفسه الاجتهادُ في الخيرات ، واجتناب السيئات ، ومن حقُ الخُلطاء الوفاء بالودِّ والبذل للمعونة ، ومن حقُ العامة : كفُّ الأذى وبذلُ الندى وحسُنُ المعاشرة .

* * *

ويقول الأصمعي :

سمعتُ أعرابياً يدعو ويقول :

اللهم ارزقني عمل الخائفين ، وخوفَ العاملين ، حتى أتتعمَّ بترك التنعم رجاءً لما وعدت وخوفاً مما أوعدت .

ويقول بعض الحكماء :

الحليمُ عُدَّةٌ للسفيه ، وجُنَّةٌ من كيدِ العدو ، وإنَّك لن تُقابلَ سفيها بالإعراض عن قوله إلا أذلَّلتَ نفسه ، وفلَّلتَ حدَّه ، وسلَّلتَ عليه سيوفاً من شواهدِ حليمك عنه ، فتولَّوا لك الانتقام منه .

ويقول آخر :

العجلةُ مكسبةٌ للمدَمَّة ، مَجَلبةٌ للندامة ، مُنْقَرةٌ لأهل الثقة ، مانعةٌ من سداد الرغبة .

ويقولون : إن الاخوان ثلاثة : أخٌ يُخلص لك المودة ، ويبلغ لك في مُهمِّك جُهدَه ، وأخٌ دوينه يقتصر بك على حسن نيَّته دون رِفْده ومعونته ، وأخٌ يجاملك بلسانه ويشغل عنك بشأنه ، ويؤسِّعك من كذبه وأيمانه .

ويقول إسحاق الموصلي :

وقفتُ علينا أعرابية فقالت : يا قوم ، تعثر بنا الدهر إذ قلَّ منا الشكر ،

وفارقنا الغنى ، وحالفنا الفقر ، فرحم الله امرأاً فهم يعقل ، وأعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، وأعان على عفاف .

• • •

ويرون أن بعض أمراء العرب قال للحكيم من حكمائه : عِظْتِي بِعِظَةٍ
تنفي عني الخيلاء وتزهدني في الدنيا .

فقال : فكَرُّ فِي خَلْقِكَ ، وَاذْكُرْ مَبْدَأَكَ وَمَصِيرَكَ ، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ
صَغُرَتْ عِنْدَكَ نَفْسُكَ ، وَعَظُمَ بِصَغَرِهَا عِنْدَهَا عَقْلُكَ ، فَإِنَّ الْعَقْلَ أَنْفَعُهُمَا
لَكَ عَظْماً ، وَالنَّفْسَ أَزْيَنُهُمَا لَكَ صَغِراً .

قال الأمير : فَإِنْ كَانَ شَيْءٌ يُعِينُ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْمَحْمُودَةِ فَصِفْتُكَ هَذِهِ .

فقال الحكيم : صِفَتِي دَلِيلٌ ، وَفَهْمُكَ حَاجَةٌ ، وَالْعِلْمُ عَلَيْهِ ، وَالْعَمَلُ
مَطِيَّةٌ ، وَالْإِخْلَاصُ زِمَامُهُمَا ، فَخُذْ لِعَقْلِكَ مَا يَزِينُهُ مِنَ الْعِلْمِ ، وَلِلْعَمَلِ مَا يَصُونُهُ
مِنَ الْعَمَلِ ، وَلِلْعَمَلِ مَا يَحْقِقُهُ مِنَ الْإِخْلَاصِ ، وَأَنْتَ أَنْتَ !

قال الأمير : صَدَقْتَ .

• • •

ولقي أعرابيٌ حكيماً فسأله ، كيف ترى الدهر ؟

قال : يُخْلِقُ الْأَبْدَانَ ، وَيُجَدِّدُ الْأَمَالَ ، وَيُقَرِّبُ الْمَنِيَّةَ ، وَيَبَاعِدُ الْأَمَنِيَّةَ .

فسأله : وما حال أهله ؟

قال : من ظفر منهم لَغِيبٌ ، ومن فاته نَصَبٌ ..

قال الأعرابيُّ : فما يغني عنه ؟

قال الحكيم : قطع الرجاء منه .

قال : فأَيُّ الْأَصْحَابِ أَبْرُّ وَأَوْفَى ؟

قال : العمل الصالح والتقوى .

قال : أيهم أضرُّ وأردى ؟

قال : النفس والهوى .

قال : فأين المخرج ؟

قال : سلوكُ المنهج ..

قال : فما الجود ؟

قال : بذلُ المجهود ، وتركُ الراحة ، ومداومة الفكرة .

قال الأعرابي : أوْصني .

فقال الحكيم : قد فعلت !

• • •

ويقول عاشق حكيم :

الناس ثلاثةُ أصناف : صِنْفٌ منهم مضروبٌ بسوط المحبة ، مقتولٌ بسيفِ
لعشق ، مضطجعٌ على بابه ينتظرُ الكرامة .

وصِنْفٌ منهم مضروبٌ بسوط التوبة ، مقتولٌ بسيف الندامة ، مضطجعٌ
على بابه ينتظرُ العفو .

وصِنْفٌ منهم مضروبٌ بسوط الغفلة ، مقتولٌ بسيف الشهوة ، مضطجعٌ
على بابه ينتظرُ العقوبة .

• • •

ويروون أن العجاج دخل يوماً على الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان :

فقال له الخليفة : بلغني أنك لا تُحسن الهجاء !

فقال العجاج : يا أمير المؤمنين ، من قدر على تشييد الأبنية أمكنه خرابُ
الأخنية ..

قال : فما يمنعك من ذلك ؟

قال العجاج : إنَّ لنا عزّاً يمنعنا من أن نُظَلِّمَ ، وحِلْماً يمنعنا من أن نُظْلِمَ ..

قال : لكلماتك أحسنُ من شعرك.. فما العزُّ الذي يمنعك أن تُظَلِّمَ ؟

قال العجاج : الأدب المُستطَرَفُ والطبع التالذ .

قال الخليفة : لقد أصبحتَ حكيماً !

قال العجاج : وما يعني من ذلك وأنا نجيُّ أمير المؤمنين .

• • •

ويقول بعض بني تميم :

حضرتُ مجلس الأحنف بن قيس وعنده قومٌ مجتمعون في أمرٍ لهم فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

إنَّ الكرمَ منع الحرم ، ما أقرب النعمة من أهل البغي ، لا خيرَ في لذةٍ نعقب ندماً . لم يهلك من اقتصد . ولم يفتقر من زهد . زُبٌّ هزل قد عاد جدّاً . احتملوا لمن أدلَّ عليكم ، واقبلوا عذر من اعتذر اليكم . أنصف من نفسك قبل أن يُنتصف منك .

ما أقبح القطيعة بعد الصلة ، والجفاء بعد اللطف ، والبداوة بعد الود .

ثم أردف يقول :

لا تكوننَّ على الاساءة أقوى منك على الاحسان ، ولا إلى البخل أسرع منك على البذل ، واعلم أنَّ لك من دنياك ما أصلحت في مشواك ، فأنفق في حق ، ولا تكن خازناً لغيرك .

اعرف الحق لمن عرفه لك ، واعلم أن قطيعة الجاهل تعدل صلة العاقل ..

إذا كان الغدرُ موجوداً في الناس فالثقةُ بكلِّ أحدٍ عجز .
من أمن الزمانَ خانَهُ ومن تعظَّم عليه أهانه .

* * *

ويروون أن يحيى بن خالد أراد أن يضع من قدر عبد الملك بن صالح -
إرضاءً للرشد -

فقال له : يا عبد الملك .. بلغني أنك حقود :

فقال عبد الملك : أيها الوزير .. إن كان الحقْدُ هو بقاء الخير والشرِّ ، لإنهما
لباقيان في قلبي .

فقال الرشد : تالله ما رأيت أحداً احتجَّ للحقد بأحسن مما احتجَّ به عبد
الملك .

وقد مدح الحقْدَ وافتنَّ في التعليل له الشاعر العباسي الشهير ابن الرومي ،
بعد أن أخذ هذا المعنى من قول عبد الملك بن صالح وزاد فيه .. قائلاً لعائب
عابه :

لئن كنتُ في حفظي لما أنا مودَعُ

من الخير والشرِّ انتحيت على عِرْضي

لما عبتني إلاّ بفضل إبانسة

وربَّ أمرى يزري على خلق مخضٍ

ولا عيب أن تُجزى القروض بمثلها

بل العيبُ أن تدَّ أن دَيْناً ولا تقضي

وخيرُ سجيَّات الرجال سجيَّةُ

توفيك ما تسدي من القرض بالقرض

إذا الأرض أدَّت ريعَ ما أنت زارع

من البذر فيها فهي ناهيك من أرض

ولولا الحقود المستكنات لم يكن
لينقصَ وتراً آخرَ الدهرِ ذو نقص
وما الحقدُ إلاّ توأمُ الشكر في الفتي
وبعض السجايا ينتهين إلى بعضٍ
فحيثُ ترى حِقْداً على ذي إساءةٍ
فثمَّ ترى شُكراً على حسنِ الفرضِ

* * *

ويروي مؤدّبُ عبد الملك بن صالح فيقول عنه :
قال لي عبد الملك بعد أن خصّني وصيّري وزيراً :

يا عبد الرحمن انظرْ في وجهي فأنا أعرفُ منك بنفسك ، ولا تستعدّ على
ما يقبح ، دعْ كيف أصبح الأمير وكيف أمسى .. واجعلْ مكانَ التقرّيبِ
حُسْنَ الاستماعِ مني . وأعلمْ أن صواب الاستماع أحسنُ من صواب
القول ، وإذا حدثتُك حديثاً فلا يفوتتُك شيءٌ منه ، وأرني فهمك في
طرفك .. إني اتخذتُك مؤدّباً بعد أن كنتَ معلماً ، وجعلتُك جليساً مقرباً
بعد أن كنتَ مع الصبيان مُبعداً ، ومتى لم تعرف نقصان ما خرجت منه ،
لم تعرف رُجحان ما صرت إليه .

* * *

وسابر الرشيد عبد الملك بن صالح ذات يوم ، فقال قائلٌ للرشيد :
يا أمير المؤمنين ، طأطأ من أشرافه ، واشدد من شكائمه ، وإلاّ
فسد عليك .

فقال الرشيد لعبد الملك : ما يقول هذا ؟
قال عبد الملك : هو حاسدُ نعمة ، ونافس رتبة ، أغضبه رضائي عني ،

وباعده قربك مي ، وأسائه إحسانك إليّ .
فقال له الرشيد : انخفض القومُ وعلوتهم .. فتوقدت في قلوبهم جمره
النار ..

فقال عبد الملك : أضرمها الله بالتزيّد عندك .
فقال الرشيد : هذا لك وهذه لهم ا

* * *

وصعد عبد الملك المنبر ذات يوم ، فأرتجّ عليه ، فقال :
أيها الناس : إنّ اللسان بضعةٌ من الانسان ، تكلُّ بكلامه اذا كلّ ،
وتنفسع اذا ارتحل ، إنّ الكلام بعد الافحام كالإشراق بعد الاظلام .. وإنّا
لانسكت حصراً ، ولا ننطق هدراً ، بل نسكت مُفيدين وننطق مرشدين ،
وبعد مقامنا مقام ، ووراء أيامنا أيام ، بها فصلُ الخطاب ، وموقع الصواب ،
وسأعودُ فأقول إن شاء الله تعالى .

* * *

جاء في كتاب « زهر الآداب وثمر الألباب » لأبي إسحاق الحُصَري
القيرواني ،
قالوا : وكان الناس يتشوّقون إلى أوطانهم ، ولا يفهمون العلة في ذلك حتى
جاء ابن الرومي فقال :

ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعَه .
وألاً أرى غيري له الدّمَر مالِكاً
عمرتُ به شرخَ الشبابِ مُنعماً
بصحبةِ قومٍ ، أصبحوا في ظلالِكا

رحباً أوطانَ الرجالِ إليهمو
 مآربُ قضّاهُ الشبابُ هنالكما
 إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمو
 عهد الصبا فيها فحنّوا لذلكما
 فقد ألفتَهُ النفسُ ، حتى كأنّه
 لها جسدٌ إن بان غُودرتُ هالكما
 ويقول عليّ بن عبد الكريم :

أتاني ابن الرومي بقصيدته هذه وقال : أنصفني وقل الحق ، أيها أحسن ،
 قولني هذا في الوطن أو قول الأعرابي :
 أحبُّ بلادَ الله ما بين منعج
 إليّ ، وسلّمي أن يصوبَ سحابها
 بلادٌ بها نيطتُ عليّ تئامسي
 وأولُ أرضٍ مسَّ جلندي ثرابها
 فقلت له : بل قولك أنت ، لأنه ذكر الوطن ومحبّته ، وأنت ذكرتِ
 العلة التي أوجبت ذلك .

ويقول ابن الرومي أيضاً يتشوق إلى بغداد وقد طال مقامه بسرّ من رأى :
 بلد صحبتُ به الشبيبةَ والصبا
 ولبستُ ثوبَ العيشِ وهو جديدُ
 فاذا تمثّلَ في الضميرِ رأيتُهُ
 وعليه أغصانُ الشبابِ تميدُ
 ويقول الشاعر القديم :

ذكرتُ بلادي فاستهلّتْ مدامعي
 لشوقي إلى عهد الصبا المتقادم
 حنّنتُ إلى أرضٍ بها اخضرّ شاري
 وقطّعتُ عنيّ قبل عقد التمام
 وفي الحنين إلى موطن الصبا يقول رجاءُ بن هارون :
 أحنُّ إلى وادي الأراكِ صبايةً
 لعهدِ الصبا فيه وتذكّارِ أوّلي
 كأن نسيمَ الريحِ في جنباته
 نسيمُ حبيبٍ أو لقاءٍ مؤمِّلِ
 والطريف أن المعنى الذي ابتدعه ابن الرومي في قوله عن الوطن :
 فقد ألفتُهُ النفسُ حتى كأنَّهُ
 لها جسدٌ إنَّ بان غودرت هالكا
 هذا المعنى المبتكر في شعرنا العربي ، اختلّسه شعراء كثيرون بعد ابن الرومي
 منهم عليّ بن محمد الإيادي الذي تصرّف فيه فأحسن التصرف وقال :
 بالخيَزَعِ فالحبّتينِ كانت لنا
 ذات ليلٍ قد تولّت قصارُ
 بانوا ، فما نمتُ أسى بعدهم
 وإنما الناسُ نفوسُ الديار !
 وفي رقة الحنين إلى الوطن يقول أعرابي :
 أيا حبّاً نجداً وطيباً ترايبه
 تصافحه أيدي الرياح الغرائبِ
 عهودٌ لنا فيه ينازعك الهوى
 بذلك أتراب عذاب المشاربِ

تسال المني منهن في كل مشرب
عذاب الثنايا باردات النواشب

ويقول ابن ميادة مخاطباً الوليد بن يزيد :
ألا ليت شعري هل أبيتهن ليلة
بحرّة ليلي حيث ربّني أهلي
بلاد بها نبطت عليّ تمائي
وقطعت عني حين أدركني عقلي
فإن كنت عن تلك المواطن مانعي
فأقتر عليّ الرزق واجمع بها شمي

* * *

ويروون أنه لما حُمِلت قطر الندى بنت خمارويه بن أحمد بن طولون
— والي مصر — إلى الخليفة العباسي : المعتضد ، كتب معها أبوها يذكر لها
ما ترد عليه من أبهة الخلافة وجلال الخليفة سائلاً إياه إن يناسها وبسطها ..
فلما زُفّت إلى المعتضد بلغت من قلبه مبلغاً عظيماً ، وسُرَّ بها غاية السرور ،
وأمر وزيره أبا القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب بالجواب عن الكتاب ،
فأراد أن يكتبه بخطه ، فسأله كاتبه أبو الحسين بن ثوبة أن يؤثره بذلك ففعل
وغاب أياماً وأتى بنسخة يقول في فصل منها : « وأما الوديعه فهي بمنزلة شيء
انتقل من يمينك إلى شمالك ، عناية بها وحيطة لها ورعاية لمودتك فيها » .
ثم أقبل على الوزير أبي القاسم مُعجباً بحسن ما وقع له من الكلام قائلاً : إن
تسميني لها بالوديعه نصف البلاغة !

فقال له أبو القاسم : ما أقبح هذا ! تفاعلت لامرأة زُفّت إلى صاحبها
بالوديعه ، والوديعه مستردة ! ثم قولك « من يمينك إلى شمالك » أقبح .. لأنك
جعلت أباها اليمين وأمير المؤمنين الشمال .. ولو قلت : « وأما الهدية ، فقد
حسن موقعها منّا ، وجل خطرُها عندنا . وهي وإن بعدت عنك بمنزلة

ما قُرب منك ، لتفقدنا لها ، وأنسنا بها ، ولسرورها بما وردت عليه
واغتهاطها بما صارت إليه ، لكان أحسن .

وبمناسه الحديث عن قطر الندى ، يروون أنها كانت — بالإضافة إلى
جمالها — موصوفة بكمال العقل ، خلاها المعتضد يوماً للأنس في مجلس لم
يخضره غيرها ، حتى إذا غلبه الوسنُ ونام وضعت رأسه على وسادته ،
وخرجت فجلست على باب المجلس في ساحة القصر .. واستيقظ المعتضد فلم
يجدها إلى جواره ، فاستشاط غضباً ونادى بها فأجابته على قرب ، فقال :
ما هذا ؟ استخيلتُك إكراماً لك ، ودفعتُ إليك مُهيجتي دون سائر حظاياي ،
فتنصرفين عني وتضعين رأسي على وسادة ..

فقال قطر الندى : يا أمير المؤمنين ، ما جهلتُ قَدْرَ ما أنعمتَ به عليَّ ،
وأحسنيتَ فيه إليَّ . ولكن فيما أدبني به أبي أن قال : لا تنامي بين الجلوس ،
ولا تجلسي بين النيام ..

* * *

ويروون أن عمر بن الخطاب قال يوماً لبني عبس : كم كنتم يوم الهباءة ؟
— ويومُ الهباءة يومٌ من أيام العرب المشهورة كان النصر فيه لعبس على
ذبيان — فقالوا : كنا مائة رجل كالذهب ، لم نكثُرُ فتتواكل ، ولم نقلُ
فنذل .

فقال عمر بن الخطاب : فكيف كنتم تقهرون من ناوأكم ولستم بأكثرَ
منهم عدداً ولا مالا ؟

قالوا : كنا نصبر بعد اللقاء هنيهة ..

قال : إذن قهرتُم من ناوأكم ..

وقيل لعنرة العبسي : كم كنتم يوم الفروق ؟

قال : كنا مائة رجل... لم نكثر فنفضل ، ولم نقل فنذل .

• • •

ويقول عمرو بن العاص :

ليس العاقل الذي يعرف الخير من الشر ، ولكنه الذي يعرف خير الشرين .

وليس الواصل الذي يصل من يصله ، ولكنه الذي يصل من قطعه .

وليس العاقل الذي يحتال للأمر إذا وقع ، ولكنه الذي يحتال للأمر ألا يقع فيه .

ويقول أبو المعتمر :

الناس ثلاثة أصناف : أغنياء وفقراء وأوساط ..

فالفقراء موتى إلا من أغناه الله بجز القناعة ، والأغنياء سكارى إلا من عصمه الله بتوقع الغير ، وأكثر الخير مع أكثر الأوساط ، وأكثر الشر مع الفقراء والأغنياء لسخف الفقر وبطر الغنى .

• • •

ومن أروع الرسائل التي أثرت عن القضاة في رسم وتدبير سياسة الدولة ، رسالة عالم فاضل تولى قضاء البصرة في عهد « المهدي » أحد خلفاء بني العباس واسمه « عبد الله العنبري » ، فقد طالب هذا القاضي بأن يكون بجانب الخليفة مجلس من أهل الرأي يشاورون في الأمر ، وهو ينص في عبارته على أن يكون المجلس مُنتخباً ، وأن يكون مُمثلاً لمختلف البلاد التي يمتد إليها حكم الخليفة .. يقول القاضي العنبري في رسالته :

إن رأى أمير المؤمنين أن يكون بحضرته قومٌ منتخبون من أهل الأمصار ، أهل صدق وعلم ، أولو حنكة وعقل وورع ، لما يرد عليه من أمور الناس وأحكامهم فليفعل .. فإن أمير المؤمنين — وإن كان الله قد أنعم عليه وأفضل

بما أفاد من العلم — ترد عليه أمور هذه الدولة : شرقها وغربها ، دانيها وقاصيها ، فيشغلته بعضها عن بعض ، ففي ذلك عونٌ صدق على ما هو فيه ، إن شاء الله . وقد قال الله عز وجل لنبيه صلى الله عليه وسلم ، والوحي ينزل عليه ، وهو خير وأبقى وأبر ، وأعلم مِمَّن سواه من الناس : « وشاورهم في الأمر ، فإذا عزمت فتوكل على الله ، إن الله يحب المتوكلين » . وقال للقوم وهو يصف حسن أعمالهم : « وأمرهم شورى بينهم ، ومما رزقناهم ينفقون » .

* * *

وعهد من طاهر بن الحسين إلى ابنه عبدالله في مناسبة توليه القضاء ، وهذا العهد من الوثائق التاريخية النادرة في تراثنا العربي لما يمتلىء به من قيم أدبية وعلمية واجتماعية ، من بين صفحاته هذه السطور :

« واعلم أن القضاء من الله ، بالمكان الذي ليس مثله شيء من الأمور ، لأنه ميزان الله الذي تعتدل عليه الأحوال في الأرض ، وبإقامة العدل في القضاء والعمل تصلح الرعية ، وتؤمن السبل ، ويتتصف المظلوم ، يأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ، ويؤدي حق الطاعة وتجري السنن والشرائع ، وعلى مجاريها ينتجز الحق والعدل في القضاء . ثم يقول :

واشدت في أمر الله وتورع عن النطف وامض لأقامة الحدود ، وأقلل العجلة ، وابتعد عن الضجر والقلق ، واقنع بالقسم ، ولتسكن ريحك ، وقرر جدك ، وانتفع بتجربتك ، وانتبه في صمتك ، واسدد في منطقتك وأنصف الخصم ، وقف عند الشبهة ، وأبلغ في الحجة .. ولا يأخذك في أحد من رعيته عاباة ولا مجاملة ولا لوم لأنهم ..

واحمل الناس كلهم على مر الحق فإن ذلك أجمع لألفتهم وألزم لرضى العامة ، واعلم أنك جعلت بولايته خازنا وحافظا وراعيا ، وإنما سمي أهل عملك رعيته لأنك راعيتهم وقيمتهم ، تأخذ منهم ما أعطوك ، من عفوهم ومقدرتهم وتنفعهم في قنوام أمرهم وصلاحهم وتقويم أودهم ،

فاستعمل عليهم ذوي الرأي والتدبير والتجربة والخبرة بالعمل ، والعلم بالسياسة والعفاف .

* * *

يقول الدكتور زكي مبارك في كتابه « العشاق الثلاثة » :

أجمع من ترجموا للعباس بن الأحنف على أن شعره كان أوفى الأشعار حفظاً من الغناء ، وهذا هو المنتظر من حظ شاعر كانت أحاديثه المثورة ألواناً من الألحان ، وله قصيد محظوظ في الغناء لكثرة ما فيه من الصنعة ، واشترك المغنين في ألحانه وهو قصيد :

نام من أهدى لي الأرقا	مستريحاً زادني قلقا
لو يبيت الناس كلهمو	فهادي يئسّ الحدقا
كان لي قلب أعيش به	فاصطلي بالحب فاحترقا
أنا لم أرزق مودتكم	إنما للعبد ما رزقا

وهذا من الشعر المرقص ، وهو يشهد بأنّ العباس كان مفطوراً على الغناء ..

وقد اتصل العباس بالرشيد فألفه الرشيد ، ودعاه إلى صحبته في خروجه إلى خراسان ، ثم خرج إلى ارمينية والعباس معه . فأنشده الأبيات الآتية ليستهديه السماح بالرجوع إلى بغداد :

قالوا خراسانُ أقصى ما يراد بنا
ثم القبولُ فقد جئنا خراسانا
ما أقدر الله أن يُدنى على شحط
سكان دجلة من سكان جيحانا
مضى الذي كنت أرجوه وآمله
أما الذي كنت أخشاه فقد كانا

عَيْنُ الزَّمَانِ أَصَابَتْنَا ، فَلَا نَظَرْتُ
وَعَذَّبْتِنَا صُنُوفُ الْهَجْرِ الْوَانَا
فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ ، قَدْ اشْتَقْتُ يَا عَبَّاسُ !
ثُمَّ أَذِنَ لَهُ - خَاصَّةً - بِالرَّجُوعِ ..

* * *

كَانَ عَدِيُّ بْنُ أَرْطَاةَ وَالِيًّا مِنْ قِبَلِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَيُرْوَى أَنَّهُ
كُتِبَ إِلَيْهِ ذَاتَ مَرَّةٍ يَقُولُ :
« أَمَا بَعْدُ : فَإِنَّ أَنَا قَبْلَنَا لَا يُؤْذُونَ مَا عَلَيْهِمْ مِنَ الْخِرَاجِ حَتَّى يَمْسَهُمْ
شَيْءٌ مِنَ الْعَذَابِ » ..
فَكُتِبَ إِلَيْهِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَقُولُ :

« أَمَا بَعْدُ . فَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ مِنْ اسْتِثْنَائِكَ إِيَّايَ فِي عَذَابِ الْبَشَرِ ،
كَأَنِّي جُنَّةٌ لَكَ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ ، وَكَأَنَّ رِضَايَ يُنْجِيكَ مِنْ سَخَطِ اللَّهِ . إِذَا
أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَمِنْ أَعْطَاكَ مَا قَبْلَهُ عَفْوًا وَإِلَّا فَأَحْلِفْهُ ، فَوَاللَّهِ لَأَنْ يُلْقَوْا
اللَّهُ بِجَنَائِيَّاتِهِمْ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَلْقَاهُ بِعَذَابِهِمْ وَالسَّلَامُ .

* * *

وَمِنْ أَجْمَلِ مَا قِيلَ فِي الشُّكْرِ وَلَطِيفِ عِبَارَاتِهِ وَجَمِيلِ مَدَاخِلِهِ بَيْنَ النَّاسِ ..
هَذِهِ الْمُخْتَارَاتُ :

- لَوْ سَكَتَ الشَّاكِرُ لَنَطَقَتِ الْمَآثِرُ
- لَوْ صَمَتَ الْمُخَاطَبُ لَأَثْنَتِ الْحَقَائِبُ ، وَلَشَهِدَتْ شَوَاهِدُ حَالِهِ عَلَى
صِدْقِ مَقَالِهِ .
- إِنْ جَعَلْتَ مَا أَوْلَانِيهِ ، وَكَفَرْتَ مَا أَعْطَانِيهِ ، نَطَقَتْ آثَارُ أَيَادِيهِ عَلَيَّ
وَلَمَعَتْ أَعْلَامُ عَوَارِفِهِ لَدَيَّ .

- الشكر ترجمان النية ، ولسان الطوية وشاهدُ الاخلاص وعنوان الاختصاص .
- الشكر نسيم النعيم وهو السبب إلى الزيادة ، والطريق إلى السعادة .
- الشكر قيد النعمة ، ومفتاح المزيد وثمن الجنة .
- من شكر قليلا ، استحقَّ حزينا .
- شكرُ المولى هو الأولى .

قام الرسول الكريم بالخيف من منى ، فخطب فقال :
 نَصَّرَ الله امرأً سمع مقالتي فادّأها كما سمعها ، فربّ حاملٍ معه غير
 فقيه ، وربّ حاملٍ فقهٍ إلى من هو أفقه منه .
 ثلاثٌ لا يغلُّ عليهن قلبُ مؤمنٍ : إخلاصُ العملِ لله ، والنصيحةُ لولاةِ
 المسلمين ، ولزومُ جماعتهم ، فإنَّ دعوتهم تحيط من ورائه .

ويروون أنه لما أدرك الخليفة الراشد أبو بكر الصديق دُنُوَّ منيته أرسل إلى
 عُمَرَ بن الخطاب يستخلفه ، فقال له الناس من حوله : اتَّخَلَفُ علينا فظاً غليظاً
 لو قد ملكنا كان أفظُّ وأغلظُ ؟ فماذا تقول لربك إذا لقيتَه وقد استخلفتَ
 علينا عمر ؟

قال الصديق : أتخوفوني بربي ؟ أقول : اللهم أمّرتُ عليهم خيراً أهلك .
 ثم أرسل إلى عمر يقول :

إني أوصيك بوصية إن حفظتها لم يكن شيء أحبَّ إليك من الموت ،
 وهو مدركك ، وإن ضيّعتها لم يكن شيء أبغضَ إليك من الموت ولن تُعجزه .
 إنَّ الله عليك حقاً في الليل لا يقبله في النهار ، وحقاً في النهار لا يقبله في الليل ،

وإنَّه لا تُقْبَلُ نَافِلَةٌ ، حَتَّى تُؤَدَّى الْفَرِيضَةُ . وَإِنَّمَا خَفَّتْ مُوَازِينُ مَنْ خَفَّتْ مُوَازِينُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِاتِّبَاعِهِمُ الْبَاطِلَ فِي الدُّنْيَا وَخَفَّتْ عَلَيْهِمْ ، وَحَقُّ الْمِيزَانِ لَا يَوْضَعُ فِيهِ إِلَّا الْبَاطِلُ أَنْ يَكُونَ خَفِيفًا .. وَإِنَّمَا ثَقُلَتْ مُوَازِينُ مَنْ ثَقُلَتْ مُوَازِينُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِاتِّبَاعِهِمُ الْحَقَّ فِي الدُّنْيَا وَثَقُلَ عَلَيْهِمْ ، وَحَقُّ الْمِيزَانِ لَا يَوْضَعُ فِيهِ إِلَّا الْحَقُّ أَنْ يَكُونَ ثَقِيلًا . فَإِنَّ أَنْتَ حَفَظْتَ وَصِيَّتِي هَذِهِ ، فَلَا يَكُونُ غَائِبٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَلَا بَدٌّ لَكَ مِنْهُ ، وَإِنْ أَنْتَ ضَيَعْتَ وَصِيَّتِي هَذِهِ فَلَا يَكُونُ غَائِبٌ أَبْغَضُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَلَنْ تُعْجِزَهُ .

ثُمَّ يَقُولُ الصَّدِيقُ :

يَا ابْنَ الْخَطَابِ : إِنِّي إِنَّمَا اسْتَخْلَفْتُكَ نَظْرًا لَمَّا خَلَفْتَ وَرَائِي ، وَقَدْ صَحِبْتَ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - فَرَأَيْتَ مِنْ أَثَرِهِ أَنْفُسَنَا عَلَى نَفْسِهِ ، وَأَهْلَنَا عَلَى أَهْلِهِ ، حَتَّى إِنْ كُنَّا لَنَنْظُرُ نَهْدِي إِلَى أَهْلِهِ مِنْ فَضُولِ مَا يَأْتِينَا عَنْهُ ، وَقَدْ صَحِبْتَنِي فَرَأَيْتَنِي إِنَّمَا اتَّبَعْتُ سَبِيلَ مَنْ كَانَ قَبْلِي - وَاللَّهِ مَا نَمْتُ فَحَلَمْتُ ، وَلَا تَوَهَّمْتُ فَسَهَوْتُ ، وَإِنِّي لَعَلَى السَّبِيلِ مَا زُغْتُ ، وَإِنْ أَوَّلَ مَا أَحْذَرُكَ يَا عَمْرُؤُ نَفْسُكَ ، إِنْ لَكَ نَفْسُ شَهْوَةٍ ، فَإِذَا أُعْطِيَتْهَا تَمَادَّتْ فِي غَيْرِهَا .

* * *

وَدَخَلَ رَجُلٌ عَلَى الْأَفْضَلِ - أَمِيرِ الْجِيُوشِ - بَعْدَ تَوَلِيهِ مَنْصِبِهِ ، فَقَالَ لَهُ رَاعِظًا :

إِنَّ الْأَمْرَ الَّذِي أَصْبَحْتَ فِيهِ مِنَ الْمُلْكِ ، إِنَّمَا صَارَ إِلَيْكَ بِمَوْتِ مَنْ كَانَ قَبْلَكَ ، وَهُوَ خَارِجٌ عَنْ يَدِكَ بِمِثْلِ مَا صَارَ إِلَيْكَ ، فَاتَّقِ اللَّهَ فِيمَا حَوْلَكَ مِنْ أُمُورِ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَسَائِلُكَ عَنِ النِّقِيرِ وَالْقَطْمِيرِ .. ثُمَّ قَالَ لَهُ :

فَاثْنِ الْبَابَ ، وَسَهِّلِ الْحِجَابَ ، وَانصِرِ الْمَظْلُومَ .

* * *

. ويروون أن رجلا قال لهارون الرشيد - الخليفة العباسي الشهير - وهو في طواف الحج :

أريد أن أكلمك بكلام فيه خشونة ، فاحتمل .
فأجابه الرشيد :

لا .. ولا كرامة . فقد بعث الله من هو خير منك إلى من هو شر مني فقال :

« فقولاً له قولاً لينا » .

(يشير هارون الرشيد بهذا إلى ذهاب موسى وأخيه هارون إلى فرعون وتوجيهه العليّ القدير لهما : « اذهبا إلى فرعون إنه طغي ، فقولاً له قولاً لينا ، لعله يتذكر أو يخشى .. سورة طه : الآيتان ٤٣ ، ٤٤) .

* * *

ومن خطبة للخليفة الأموي الراشد عمر بن عبد العزيز :

أيها الناس ، إنكم لم تخلقوا عبثاً ، ولم تتركوا سدىً ، وإن لكم معاداً يتولى الله فيه الحكم فيكم ، والفصل بينكم ، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء ، وحرم الجنة التي عرضها السموات والأرض .. واعلموا أن الأمانة غداً لمن حذر الله وخافه .. وباع قليلاً بكثير ، ونافداً بباقي ، وخوفاً بأمان .. ألا ترون أنكم في أسلاب المالكين وسيخلفها من بعدكم الباقون ، كذلك حتى تردوا إلى خير الوارثين .

ثم إنكم في كل يوم وليلة تُشيعون غادياً إلى الله ، ورائحاً قد قضى نحبه ، وانقضى أجله ، ثم تضعونه في صدع من الأرض في بطن لحد ، ثم تدعونه غير مؤسّد ولا ممهد ، قد خلع الأسلاب ، وفارق الأحباب ، ووجه للحساب ، غنياً عما ترك فقيراً إلى ما قدم .

* *

ويقول الحسن بن علي :
الناس ثلاثة ، فرجل رجل ، ورجل نصف رجل ، ورجل لا رجل
فأما الرجل الرجل فلدو الرأي والمشورة
وأما نصف الرجل : فالذي له الرأي ولا يشاور
وأما الرجل الذي ليس بـرجل : فالذي لا رأي له ولا يشاور

* * *

ومن أقوال بعض الحكماء :
قيل إن العلم والمال والشرف اجتمعوا مرة ، وحين أرادوا أن يفرقوا
قال المال : إنني ذاهب يا إخواني فإذا أردتم أن تجددوني فابحثوا عني في ذلك
القصر العظيم .

وقال العلم : أما أنا فابحثوا عني في تلك الجامعة الكبرى .
وظل الشرف ساكتا ، فسأله صاحبه : لماذا لا يجيب ؟
فقال : أما أنا فإني إذا ذهبت ، فلن أعود .

* * *

ومن بين صفحات تراثنا العربي تطالعنا هذه الكلمات الوجيهة بالتعبير
الرصين ، والحكمة البليغة والمنطق القديم :

قيل إن عثمان بن عفان دخل على عبدالله بن مسعود ، يعوده في مرضه
الذي مات فيه ، فقال له : ما تشتكي ؟

قال : ذنوبي .
قال عثمان : فما تشتهي ؟
قال ابن مسعود : رحمة ربي
قال : أفلا ندعوك بطبيب ؟

قال : الطبيب أمرضي ..

قال : أفلا نأمر لك بعطاء ؟

قال : منعتيه وأنا محتاج إليه ، وتُعطينيه وأنا مستغن عنه !

قال عثمان : يكون لبناتك من بعدك ..

فقال ابن مسعود : لا حاجة لمن به ، وقد تركتهن "لخالقهن" ، فهو عليم بأحوالهن .

* * *

وخطب علي بن أبي طالب ذات مرة فقال :

يا سبحان الله ما أزهّد كثيرا من الناس في الخير ! عجبت لرجل يميته أخوه في حاجة فلا يرى نفسه للخير أهلا ، فلو كنّا لا نرجو جنة ولا نخاف نارا ولا نتنظر ثوابا ولا نخشى عقابا لكان ينبغي لنا أن نطلب مكارم الأخلاق فلما تدل على سبيل النجاة

فقام إليه رجل فقال : فذاك أبي وأمي يا أمير المؤمنين ، أسمعته من رسول الله ﷺ ؟

قال : نعم .. وما هو خير منه .. لما أتينا بسبايا طيء كانت في النساء جارية حوراء العينين ، لعساء ، لمياء ، شماء الأنف ، معتدلة القامة .

فلما رأيتها أعجبت بها ، فقلت : لأطلبنها إلى رسول الله ﷺ — ليجعلها من فيثي (أي من نصيبي) فلما تكلمت أنسيت جمالها لما سمعت من فصاحتها .

قالت : يا محمد ، هلك الوالد ، وغاب الوافد ، فإن رأيت أن تخلي عني فلا تشمت بي أحياء العرب ، فلاني بنت سيد قومي ، كان أبي يفك العاني (أي الأسير المقيّد) ويحمي الذمار ، ويقرّي الضيف ، ويشبع الجائع ، ويفرج عن

المكروب ، ويغيث الملهوف ، ويطعم الطعام ، ويفشي السلام ، ولم يرد طالب
حاجة قط ، أنا بنت حاتم طيء ..
فقال لها رسول الله ﷺ :

يا جارية ، هذه صفات المؤمن ، ولو كان أبوك إسلامياً لترحمنا عليه ،
خلّوا عنها فإنّ أباهما كان يحب مكارم الأخلاق .

* * *

وكتب الجاحظ إلى صديق له يستعطفه :

من عاقب فقد أخذ حظه ، وإنما الأجر في الآخرة ، وطيب الذكر في الدنيا
على قدر الاحتمال وتجرع المرائر ، وأرجو ألا أضيع فيما بين كرمك وعقلك ،
وما أكثر من يعفو عمن صغر ذنبه ، وعظم حقه ، وإنما الفضل والثناء في العفو
عن عظيم الجرم ضعيف الحرمة . وإن كان العفو عظيماً مستطرفاً من غيركم
فهو تلاد فيكم ، حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس إلى مخالفة أمركم ، فلا
أنتم عن ذلك تنكّلون (أي ترجعون وتجنبون) ولا على سالف إحسانكم تندمون ،
وما مثلكم إلا كمثل عيسى بن مريم عليه السلام حين كان لا يمر بملاً من بني
اسرائيل إلا أسمعوه شرّاً وأسمعهم خيراً ..

فقال له شمعون الصفا (أحد أتباعه) : ما رأيت كالיום ، كلما أسمعوك
شرّاً أسمعتهم خيراً !

فقال : كلُّ امرئ ينفق ما عنده ، وليس عندي لكم إلا الخير ، ولا في
أوعيتي لكم إلا الرحمة .. وكلُّ إناء بالذي فيه ينضح ..

* * *

ويروون أن امرأة من العرب - من بنات ملوك اليمن - كانت ذات جمال
وكمال ، وحسب ومال ، فأقسمت ألا تزوج نفسها إلا من كريم ، ولئن خطبها

غيرُ كريم لتجدعن أنفه ، فتحاماهما الناس حتى خرج إليها زيد الخليل وحاتم
ابن عبدالله ، وأوس بن حارثة الطائيون ، فارتحلوا إليها .

فلما دخلوا عليها ، قالت ، مرحبا بكم ، ما كنتم زوارا ، فما الذي جاء
بكم ؟ قالوا : جئنا زوارا خطابا ، قالت : أكفاء كرام ، ثم أنزلتهم وفرقت
بينهم ، وأسبغت لهم العطاء ، وزادت فيه .

فلما كان اليوم الثاني بعثت إحدى جواربها متنكرة في زي سائلة تستجدي
وتتعرض لهم ، فرفع إليها زيد وأوس بعض ما حمل إلى كل واحد منهما ،
فلما صارت إلى حاتم دفع إليها جميع ما كان من نفقته ، وحمل إليها جميع
ما حمل إليه .

فلما كان اليوم الثالث دخلوا عليها ، فقالت : ليصف كل واحد منكم
نفسه في شعره ، فابتدر زيد وأنشأ يقول :

هلا سألت بني ذبيسان : ما حسي
عند الطعان إذا ما احمرَّتِ الحدقُ
والجار يعلم أنني لست خاذله
إن ناب دهرٌ لعظم الجار مُعترقُ
هذا الثناء فلن ترضي فراضيةُ
أو تسخطي ، فإلى من تُعطفُ العنقُ

٢ ...

إنك لتعلمين أنا أكرم أحسابا ، وأشهر أفعالا من أن نصف أنفسنا لك ،
أنا الذي يقول فيه الشاعر :

إلى أوس بن حارثة بن لأم
ليقضي حاجتي ولقد قضاها

فما وظيفى الحصى مثل ابن سعدى
ولا لبس النعال ولا احتذاها

أما حاتم فأنشأ يقول :

أماويّ إنّ المال غادي ورائحُ
ويبقى من المال الأحاديثُ والدِّكرُ

أماويّ لئنّي لا أقول لسائل
إذا جاء يوماً : حلّ في مالنا التزّرُ

أماويّ ما يُغني الثراء عن الفتى
إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدرُ

وقد علم الأقوام لو أنّ حاتماً
أراد ثراء المال كان له وفرُ

أماويّ إنّ المال مال بذلته
فأوله شكر وآخره ذكرُ

ولا أظلم ابن العم إن كان إخواني
شهوداً ، وقد أودنى بإخوته الدهرُ

وما ضرّ جاراً يا ابنة القوم .. فاعلمي
- يجاورني - ألا يكون له سترُ

بعينيّ عن جارات قومي غفلةً
وفي السمع مني عن أحاديثها وقرُ

فقال : أنت يا حاتم مرضي الأخلاق ، محمود الشيم ، كريم النفس ،
وقد زوجتك نفسي ..

* * *

وتذاكر جماعة فيما بينهم آثار معن بن زائدة وأخبار كرمه ، معجبين بما

هو عليه من التؤدة ووفرة الحلم ولين الجانب ، وغالوا في ذلك كثيرا ، فقام
أعرابي وأخذ على نفسه أن يفضبه ، فأنكروا عليه ذلك ، ووعدوه مائة بعير
إذا هو استطاع ذلك .

فعمد الأعرابي إلى بعير فسلخه ، وارتنى بجلده ، واحتذى ببعضه —
(أي جعله حذاء له) جاعلا باطنه ظاهرا ، ودخل عليه بصورته تلك ، وأنشأ
يقول :

أتذكرُ إذ لحافك - جلدُ شاة
وإذ نَعْلَكَ من جِلْدِ البعيرِ

قال معن : أذكره ولا أنساه ..

فقال الأعرابي :

فسبحان الذي أعطاك ملكا
وعَلَّمَك الجلوسَ على السريِّ

فقال معن : إنَّ الله يُعْزُّ من يشاء ويُدِّلُّ من يشاء ..

فقال الأعرابي :

فلستُ مُسْلِمًا إن عشتُ دهرًا
على معنٍ بتسليمِ الأميرِ

فقال معن : السلام خير ، وليس في تركه ضيّر ..

فقال الأعرابي :

سأرحلُ عن بلادٍ أنت فيها
ولو جار الزمانُ على الفقيرِ

فقال معن : إنَّ جاورتنا فمرحبا بالاقامة ، وإن جاوزتنا فمصحوب

بالسلامة .

فقال الأعرابي :

فجئتُ لي يا ابن ناقصةٍ بمالٍ
فإنني قد عزمت على المسير
فقال معن : أعطوه ألف دينار تُخَفِّفُ عنه مشاق الأسفار ، فأخذها
وقال :

قليلٌ ما أتيت به ، وإنسي
لأطمعُ منك في المال الكثير
فإن فقد أتاك الملك عفووا
بلا عقل ، ولا رأيٍ منير

فقال معن : أعطوه ألفاً ثانياً ، كي يكون عنا راضياً .
فتقدم الأعرابي إليه ، وقبل الأرض بين يديه ، وقال :
سألتُ الله أن يُبقيك دهرًا
فما لك في البرية من نظير
فمنك الجودُ والإفضال حقًا
وفيضُ يدبك كالبحر الغزير

فقال معن : أعطيناهُ على هَجُونِنا ألفين ، فليُعْطَ أربعةٌ على مدحنا ..
فقال الأعرابي : بأبي أنت أيها الأمير ونفسي .. فأنت نسيجٌ وحدك في الحلم ،
ونادرةٌ دهرك في الجود ، وإنك لعلّ خلقٍ عظيم . ولقد كنتُ في
صفاتك بين مُصدقٍ ومُكذِّبٍ ، فلما بلوتك صغر الخُبْرَ الخَبِرُ
وأذهب ضعف الشك قوِي اليقين ، وما بعثني على ما فعلت إلا مائة
بعير جعلت لي على إغضابك ..

فقال له معن : لا تريب عليك .

ووصله بمائتي بعير ، نصفها للرهان والنصف الآخر له ، فأنصرف الأعرابي
داعياً له ، شاكرًا لِهباته ، مُعجباً بحلمه وأناته .

* * *

ونختم هذه المختارات بكلمات بليغة عن « لغتنا الجميلة » :
سئل الرسول الكريم : فيم الجمال ؟ فقال : في اللسان .
وقيل : خير الكلام ما لا يُحتاج بعده إلى كلام .
وقال الحسن : عقلُ الرجلُ محبوبٌ تحت لسانه ، فإذا أراد الكلام تفكّر ،
فإن كان له قال وإن كان عليه سكت ، وعقلُ الجاهل من وراء لسانه ، فإن
هم بالكلام تكلم به ، له أو عليه .

* * *

الفصل الثاني

نفحات من بلاغة القرآن

القرآن والفصاحة :

عن الإعجاز القرآني وفصاحة الذكر الحكيم يقول أبو بكر الباقلائي :
إن نظم القرآن على تصرف وجوهه ، وتباين مذاهبه ، خارج عن المعهود
من نظام جميع كلام العرب ، ومُباينٌ للمألوف من ترتيب خطابهم ، وله
أسلوبٌ يختص به ويتميز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد . وليس للعرب
كلامٌ مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة والتصرف البديع والمعاني اللطيفة
والفوائد الغزيرة ، والحكم الكثيرة والتناسب في البلاغة ، والتشابه في البراعة ،
على هذا الطول ، وعلى هذا القدر .

ولأنما تُنسب إلى حكيمهم كلمات معدودة وألفاظ قليلة ، وإلى شاعرهم
قصائد محصورة ، يقع فيها أحيانا الاختلال والاختلاف ، والعمل والتكلف ،
والتجوز والتعسف .

ثم يقول الباقلائي :

وقد جاء القرآن الكريم على كثرتة وطوله ، مُتناسبا في الفصاحة على ما
وصفه الله تعالى به ، فقال عز من قائل : « الله نزل أحسن الحديث كتابها
متشابها ، مثاني تقشعُرُ منه جلود الذين يخشون ربهم ، ثم تلتين جلودهم وقلوبهم
إلى ذكر الله . » ويقول : « ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا »
ذلك إلى أن عجب نظمهم وبديع تأليفه لا يتفاوت ولا يتباين على ما يتصرف إليه

من الوجوه التي يتصرف فيها من ذكر قصص ومواعظ واحتجاج وحكم وأحكام ، وإعذار وإنذار ووعد ووعد وتبشير وتخويف ، وأوصاف ، وتعليم ، وأخلاق كريمة ، وشيم رفيعة ، وسير مأثورة ، وغير ذلك مسن الوجوه .

* * *

المتكلمة بالقرآن :

وتقدم لنا كتب التراث العربي هذه الصورة الطريفة للسيّدة المؤمنة التي آلت على نفسها ألا تتكلم إلا بالقرآن الكريم ، يرويها عبدالله بن المبارك على أنها واقعة حقيقية حدثت له بعد انتهائه من الحج والزيارة .. فيقول :

« خرجت حاجا إلى بيت الله الحرام ، وزيارة قبر نبيّه عليه الصلاة والسلام فبينما أنا في بعض الطريق إذ أنا بسواد ، فتميزتُ ذاك فإذا هي عجوز عليها درع من صوف وخمار من صوف ..

فقلت : السلام عليك ورحمة الله وبركاته .

فقلت : سلام قولا من رب رحيم .

فقلت لها : يرحمك الله .. ما تصنعين في هذا المكان ؟

قالت : ومن يضل الله فلا هادي له .

فعلمت أنها ضالة عن الطريق ، فقلت لها : أين تريدين ؟

قالت : سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى فعلمت أنها قد قضت حجبها وهي تريد بيت المقدس ، فقلت لها : أنستِ مدّكم في هذا الموضع ؟

قالت : ثلاث ليال سويا .

فقلت : ما أرى معك طعاما تأكلين .
قالت : هو يطعمني ويسقيني .
فقلت : فبأي شيء تتوضئين ؟
قالت : فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا .
فقلت لها : إن معي طعاما فهل لك في الأكل ؟
قالت : ثم أتموا الصيام الى الليل .
فأدركت أنها صائمة ، فقلت لها : ليس هذا شهر رمضان .
قالت : ومن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم .
فقلت : قد أبيع لنا الافطار في السفر .
قالت : وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون .
ولما وجدت أنها لا تتكلم الا بالقرآن الكريم ، قلت لها : لم لا تكلميني مثلما
أكلمك ؟

فقالت : ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد .
قلت : فمن أي الناس أنت ؟
قالت : ولا تقف ما ليس لك به علم ، إن السمع والبصر والفؤاد كل
أولئك كان عنه مسئولا .
فقلت : قد أخطأت فاجعيني في حل .
قالت : لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم .
قلت : فهل لك أن أحملك على ناقي هذه فتدركي القافلة ؟
قالت : وما تفعلوا من خير يعلمه الله .
يقول عبد الله بن المبارك : فأنخت ناقي
قالت : قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم .
فغضضت بصري عنها وقلت لها اركبي ، فلما أرادت أن تركب نفرت
الناقة فمزقت ثيابها .

فقلت : وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم .
فقلت لها : اصبري حتى أعقلها .
قالت : ففهمناها سليمان .
فعقلت الناقة وقلت لها : اركبي .
فلما ركبت قالت : سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين ،
وإنا إلى ربنا لمنقلبون .

فأخذت بزمام الناقة وجعلت أسمى وأصيح .
فقلت : واقصدي مشيك واغضضي من صوتك .
فجعلت أمشي رويدا رويدا وأترنمُ بالشعر ..
فقلت : فاقرءوا ما تيسر من القرآن .
فقلت لها : لقد أوتيت خيرا كثيرا ..
قالت : وما يذكر إلا أولو الألباب .
فلما مشيت بها قليلا قلت : ألك زوج ؟
قالت : يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم .
فسكت ولم أكلمها حتى أدركت بها القافلة فقلت لها : هذه هي القافلة
فمن لك فيها ؟

فقلت : المال والبنون زينة الحياة الدنيا .
فعلت أن لها أولادا ، فقلت : وما شأنهم في الحج ؟
قالت : وعلامات وبالنجم هم يهتدون .
فعلت أنهم أدلاءُ الركب فقصدت بها القباب والعمارات فقلت : هذه
القباب فمن لك فيها ؟
قالت : واتخذ الله إبراهيم خليلا . وكلم الله موسى تكليما . يا يحيى خذ
الكتاب بقوة .

فناديتُ : يا إبراهيم يا موسى يا يحيى .. فإذا أنا بشبان كأنهم الأقمار قد
أقبلوا فلما استقر بهم الجُلوس قالت :
فابعثوا حدكم بورقكم هذه إلى المدينة فليُنظرَ أيها أذكى طعاما فليأتكم
برزق منه .

فمضى أحدهم فاشترى طعاما . فقدموه بين يديّ .

فقلت : كلوا واشربوا هنيئا بما أسلفتم في الأيام الخالية .
فقلت : الآن طعامكم عليّ حرام حتى تخبروني بأمرها .
فقالوا : هذه أمتنا ، وإنّ لها أربعين سنة لم تتكلم إلا بالقرآن مخافة أن تزلّ
فيسخط عليها الرحمن ، فسبحان القادر على ما يشاء .
فقلت : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم .

* * *

عن التصوير القرآني :

التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن ، فهو يعبر بالصورة المحسنة
المتخيلة عن المعنى الذهني ، والحالة النفسية ، وعن الحوادث المحسوس والمشهد
المنظور وعن النموذج الانساني والطبيعة البشرية . ثم يرتقي بالصورة التي يرسمها
فيمنحها الحياة الشاخصة أو الحركة المتجددة . فإذا المعنى الذهني هيئة أو
حركة وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهد ، وإذا النموذج الانساني شاخص
حيّ ، وإذا الطبيعة البشرية مُجسّمة مرئية ، فأما الحوادث والمشاهد والقصص
والمناظر ، فيردّها شاخصة حاضرة ، فيها الحياة وفيها الحركة .

والتصوير في القرآن الكريم تصوير باللون وتصوير بالحركة وتصوير
بالتخييل .. كما أنه تصوير بالنغمة تقوم مقام اللون في التمثيل .. وكثيرا ما
يشترك الوصف والحوار وجرس الكلمات ونغم العبارات وموسيقى السياق في

إبراز صورةٍ من الصور تتملأها العين والأذن والحسّ والخيال ، والفكر والوجدان .

وهو تصويرٌ حيّ مُنتزَعٌ من عالم الأحياء ، لا مجرد ألوان مجردة وخطوط جامدة ، تصوير تقاس الأبعاد والمسافات فيه بالمشاعر والوجدانات . فالمعاني ترسم وهي تتفاعل في نفوس آدمية حية أو في مشاهد من الطبيعة تخلع عليها الحياة . يريد أن يُبين أن الله سيُضيّع أعمال الذين كفروا كأنها لم تكن قبل شيئا ، وستُضيق إلى غير عودة فلا يملكون لها ردّا ، فيقدم هذا المعنى مصورا في قوله :

« وقدّمنا إلى ما عملوا من عمل ، فجعلناه هباء منثورا » . وسرعان ما نجد أن صورة الهباء المنثور تعطينا معنى أوضح وأكد للضياع الحاسم المؤكد . ويرسم هذه الصورة الرائعة للمعنى نفسه :

« مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرمادٍ اشتدت به الريح في يوم عاصف ، لا يقدرّون على شيء مما كسبوا » .

فتزيد الصورة حركة وحياة ، بحركة الريح في يوم عاصف ، تذرّو الرماد وتذهب به بدداً .. إلى حيث لا يتجمع أبداً .

ويريد أن يُبين للناس أن الصدقة التي تُبدلُ رياء والتي يتبعها المنّ والأذى لا تثمر شيئا ولا تبقى ، فينقل إلينا هذا المعنى المجرد في صورة حسيّة متخيلة – على النحو التالي :

« يأبى الذين آمنوا أن يُبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ، كالأذى ينفق ماله رياء الناس ، ولا يؤمن بالله واليوم الآخر ، فمثلُه كمثل صَفْوَانٍ عليه تراب ، فأصابه وابلٌ فتركه صلداً » ..

ونتأمل هنا هيئة الحجر الصلب المستوي ، غطّته طبقة خفيفة من التراب ، فظنّنت فيه الحصوبة ، فإذا وابلٌ من المطر يُصيبه ، وبدلاً من أن يهيبه

للخصب والنقاء والنماء إذا به يتركه صليداً ، وتذهب تلك الطبقة الخفيفة التي كانت تستره وتخيل فيه الخير والخصوبة .

وهي جميعاً ألوان من الاعجاز القرآني في التصوير ..

* * *

وكلما أمعنا النظر في أسلوب القرآن الكريم تكشفت لنا فيه آفاق وراء آفاق ، من التناسق والاتساق ، فمن نظم فصيح ، إلى سرد عذب ، إلى تعبير مصور ، إلى تصوير مشخص ، إلى تخيل مجسم ، إلى موسيقى منغمة ، إلى اتساق في الأجزاء ، إلى تناسق في الاطار ، إلى توافق في الموسيقى ، إلى افتنان في الاخراج .

وبهذا كله ، يتم الابداع ويتحقق الاعجاز ..

« وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ، ويعلم ما في البر والبحر ، وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ، ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس . الا في كتاب مبين » .

في هذه الكلمات القلائل تعبير قوي رهيب عن شمول علم الله ، اختيار له أفضل الألفاظ المعبرة ، والعبارات المصورة ، فليس مجرد تعبير عن معنى العلم الدقيق الشامل أن يقال : « وما تسقط من ورقة إلا يعلمها » ، « ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس » إنما هو صورة تخيلية رائعة ، وإن الخيال ليرود آفاق الدنيا كلها ، ومجاهلها جميعاً ، لبتبع هذه الأوراق الساقطة ، وتلك الحببات المخبوءة ، المشمولة في مجاهلها ومخابئها بعلم الله ، ثم يرتد إلى النفس فيغمرها بالجلال والخشوع ويتوجه بها إلى الله الذي يشمل بعلمه هذه المجاهل والآفاق .

لقد لمس القرآن الوجدان ، واتبع في ذلك طريقة التصوير ، فبلغ الغاية

بمادته وطريقته ، وجمع بين الغرض الديني والغرض الفني ، من أقرب طريق
ومن أرفع طريق .

* * *

ومن ألوان الجمال التصويري في القرآن الكريم ما يُمكن أن يُسمّى
بالتشخيص ويتمثل في خلع الحياة على المواد الجامدة ، والظواهر الطبيعية ،
والانفعالات الوجدانية . هذه الحياة التي قد ترتقي فتصبح حياةً إنسانية تشمل
المواد والظواهر والانفعالات ، وتهب لهذه الأشياء كلّها عواطف آدمية ،
وخلجات إنسانية تشارك بها الآدميين وتأخذ منهم وتعطي ، وتبدى لهم في شتى
الملابسات ، وتجعلهم يحسون الحياة في كل شيء تقع عليه العين ، أو يتلبّس
به الحس ، فيأثسون بهذا الوجود أو يرهّبونه ، في توفز وحساسية وارهاف .

هذا هو الصبح يتنفس : « والصبح اذا تنفس » فيخيل لنا هذه الحياة
الوديعه الهادئة ، التي تنفرج عنها ثناياه ، وهو يتنفس ، فتتنفس معه الحياة ،
ويدب النشاط في الأحياء ، على وجه الأرض والسماء ..

وهذا هو الليل يسرع في طلب النهار فلا يستطيع له دركا : « يغشى الليل
النهار يطلبه حثيثا » .

ويدور الخيال مع هذه الدورة الدائبة ، التي لا نهاية لها ولا ابتداء .

وهذا هو الليل يسري : « والليل إذا يسر » فنحس سرّياته في هذا الكون
العريض الفسيح .

وهذه هي الشمس والقمر والليل والنهار في سباق دائم ولكن : « لا الشمس
ينبغي لها أن تدرك القمر ، ولا الليل سابق النهار » .
ولأنه ليسباق جبار ، لا يني أو يفتر في ليل أو نهار .

* * *

ويريد أن يقول : إن أعمال الذين كفروا لا حساب لها ولا وزن ، وإنهم يخدعون أنفسهم حين يظنونها شيئاً ، أو إنهم في ضلال دائم ، لا يخرج لهم منه ولا هادي لهم فيه .

فلذا بهذا المعنى يحيا ويتحرك ، ويجيش به الحبس والخيال ، حين يؤدي في هذه الهيئة التصويرية :

« والذين كفروا ، أعماهم كسراب بقية ، يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ، ووجد الله عنده فوفاه حسابه ، والله سريع الحساب . »
 « أو كظلمات في بحر لحي يغشاه موج ، من فوقه موج ، من فوقه سحب . ظلمات بعضها فوق بعض ، إذا أخرج يده لم يكد يراها ، ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور »

هنا صورٌ فنية ساحرة ، فيها روح القصة ، وفيها تخيل قوي ، وهي بعدُ في حاجة إلى ريشة مبدعة ، لو أريد تصويرها بالألوان وإلى عدسة يقطر لو أريد تصويره بالحركات .

ولنصور هذا الظمآن يسير وراء السراب حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ، ووجد مفاجأة عجيبة لم تكن تخطر له على بال ، ووجد الله عنده ، وفي سرعة خاطفة تناوله فوفاه حسابه .

ونتأمل الغرض الديني الذي رُسمت له هذه الصورة ، ونذكر معه المتاع الفني الطريف ، في هذا التصوير الحي الجميل .

إن المعاني — في إطار السياق القرآني — تحاطب الحس والوجدان ، وتصل إلى النفس من منافذ شتى من الحواس بالتخيل والايقاع ، ومن الحس عن طريق الحواس ، ومن الوجدان المنفعل بالأضواء والأصدا .

فمثلاً معنى النفور الشديد من دعوة الإيمان ينقله إلينا التعبير القرآني في هذه الصورة العجيبة الأخاذة :

« فما لهم عن التذكرة معرضين ، كأنهم حمرٌ مستنفرة ، فرّت من قسورة »
فتشارك مع الدهن حاسة النظر وملكة الخيال وانفعال السخرية وشعور الجمال :
السخرية من هؤلاء الذين يفرون كما تفر حمر الوحش من الأسد لا شيء إلا
لأنهم يدعون الى الايمان ، والجمال الذي يرتسم في حركة الصورة حينمسا
يتملاًها الخيال في إطارٍ من الطبيعة ، تشرّد فيها هذه الحمرُ يتبعها قسورة أي
« الأسد » المرهوب .

وكذلك معنى عجز الآلهة التي كان المشركون يعبدونها من دون الله ،
يؤديه التعبير القرآني في هذه الصورة :

« إن الذين تعبدون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له ، وإن
يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ، ضعف الطالب والمطلوب » .

فيشخص هذا المعنى ويبرزه في تلك الصور المتحركة المتعاقبة :

لن يخلقوا ذبابا : هذه درجة

ولو اجتمعوا له : هذه درجة أخرى

وإن يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه : هذه درجة ثالثة .

هنا يبلغ التعبير القرآني درجة القمة في تصوير الضعف المزري ، والتدريج
في تصويره بما يثير في النفس السخرية اللاذعة والاحتقار المهين .

* * *

إن الابداع العجز في التصوير القرآني يضع إطارا للصورة التي يصفها ، أو
نطاقا للمشهد الذي يُعبّر عنه ، فتكتمل آفاق التناسق الفني ، ومن حولها الايقاع
الموسيقي الذي يناسب هذه كله . ومن يتأمل الأسلوب القرآني يستطيع — على
الفور — أن يلمس وظيفة الصور والظلال والايقاع في كل عبارة من عباراته ،
ومقدار اشتراكها في الدلالة الشعورية والتعبيرية ، وفي تصوير الجوّ العام :

« والضحي والليل إذا سجي ، ما ودّعك ربك وما قلى ، وللآخرة خير لك من الأولى ، ولسوف يعطيك ربك فترضى ، ألم يجدك يتيما فأوى ، ووجدك ضالا فهدى ، ووجدك عائلا فأغنى ، فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر ، وأما بنعمة ربك فحدث » .

لقد أطلق التعبير القرآني جواً من الحنان اللطيف والرحمة الوديدة ، والرضى الشامل والشجي الشفيف :

« ما ودّعك ربك وما قلى ، وللآخرة خيرٌ لك من الأولى ، ولسوف يعطيك ربك فترضى » .

ثم :

« ألم يجدك يتيما فأوى ، ووجدك ضالاً فهدى ، ووجدك عائلا فأغنى » .

ذلك الحنان وتلك الرحمة وذاك الرضا وهذا الشجي ، تتسرب كلها من خلال النظم اللطيف العبارة ، الرقيق اللفظ ، ومن هذه الموسيقى السارية في التعبير ، الموسيقى المتناغمة الحركات ، الوثيدة الخطوات الرقيقة الأصداة الشجية الإيقاع .. فلما أراد إطاراً لهذا الحنان اللطيف وهذه الرحمة الوديدة ولهذا الرضا الشامل ، ولهذا الشجي الشفيف ، جعل الإطار من الضحي الرائق ومن الليل الساجي ، أصفى آئين من آونة الليل والنهار ، وأشف آئين تسري فيهما التأمّلات ، وساقهما في اللفظ المناسب . فالليل هو « الليل إذا سجي » لا الليل على إطلاقه ، بوحشته وظلامه ، الليل الساجي الذي يرق ويصفو وتغشاه سحابة رقيقة من الشجي الشفيف ، ثم ينكشف وينجلي ، ويعقبه الضحي الرائق مع « ما ودّعك ربك وما قلى ، وللآخرة خير لك من الأولى ، ولسوف يعطيك ربك فترضى » .

فتلتئم ألوان الصورة مع ألوان الإطار ، ويتم التناسق والانسجام .

• • •

ولقد حاول الكثيرون على مدار العصور المتعاقبة — وهم يتأملون كتاب الله الخالد — حاولوا تلمس ألوان الجمال والاعجاز التي أحاطت بالأسلوب القرآني .

ومن أمثلة هذه المحاولات الموفقة ، التي تكشف عن حس أدبي وفني دقيق ، ما تنبّه إليه الزمخشري من التناسق النفسي بين الخطوات المتدرجة في بعض النصوص ، والخطوط النفسية التي تصاحبها ، فيقول في تفسير سورة الفاتحة :

« إنَّ العبد إذا افتتح حمدَ مولاه الحقيقي بالحمد عن قلب حاضر ونفس ذاكرة لما هو فيه بقوله : « الحمد لله » الدال على اختصاصه بالحمد ، وأنه حقيق به ، وجد من نفسه لا محالة مُحركاً للإقبال عليه .

فاذا انتقل إلى قوله « الرحمن الرحيم » الدال على أنه منعم بأنواع النعم جلائلها ودقائقها ، تضاعفت قوة ذلك المحرك ، ثم إذا انتقل إلى خاتمة هذه الصفات العظام وهي قوله : « مالك يوم الدين » الدال على أنه مالك للأمر كله يوم الجزاء ، تناهت قوته وأوجب الإقبال عليه ، وخطابه بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات : « إياك نعبد وإياك نستعين » .

هنا ، يصل الزمخشري المُفسِّر إلى نوع من التوفيق في تصوير التناسق النفسي ، بين الأحاسيس المتتابعة المنبعثة من تتابع الآيات ، وهو لون من ألوان التناسق الأولية في القرآن .

* * *

ومن أجمل ألوان التلوق البلاغي للتعبير القرآني الكريم ، ما يتمثل في وقفة علمائنا القدماء أمام قوله تعالى :

« إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ، أَمَا شَكَرَا أَمَا كَفُورَا »

وتساؤلهم عن السرِّ في أن التعبير القرآني الكريم أتى على هذه الصورة في

المقابلة بين كلمتي : شاكرا وكفوراً ، فلم يقل : شاكرا وكافراً أو شكوراً وكفوراً .. تحقيقاً للمماثلة بين الكلمتين .

يقول القاضي عبد الجبار في تفسير ذلك :

إن نعم الله على عباده كثيرة ، فكلُّ شكر بإزائها قليل ، وكل كفر بها عظيم . لذلك فقد جاءت كلمة « شاكرا » هكذا بغير صيغة المبالغة ، للدلالة على أن الشكر مهما بلغ فهو قليل ضئيل بالنسبة لهذه النعم .

وجاءت كلمة « كفورا » بصيغة المبالغة للدلالة على أن الكفر بهذه النعم هو أمر عظيم ، يستوجب التهويل والمبالغة .

وهو تعليل دقيق ، يدل على ذكاء الملاحظة ، ودقة الحس ، وعمق التدقيق .

وللألفاظ في القرآن الكريم — كما للعبارات — ظلال خاصة يلحظها الحس البصير ، حينما يُوجَّهُ إليها انتباهه ، وحينما يستدعي في خياله صورة مدلولاتها الحسية ، هذه الألفاظ ترسم صورة الموضوع ، ليس فقط بجرسها الذي تلقّيه في الأذن بل بظللها الذي تلقّيه في الخيال .

مثال ذلك الآية الكريمة « واتلُ عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها » فالظل الذي تلقّيه كلمة « انسلخ » يرسم صورة عنيفة للتملص من هذه الآيات.. لأن الانسلاخ حركة حسية قوية .

ومثل الآية الكريمة : « فأصبح في المدينة خائفا يترقب » فلفظ « يترقب » يرسم هيئة الحذر المتلفت ، والعبارة هنا تبرز قيمة اللفظ المصور للفرع والاضطراب .

وقد يشترك الجرس والظل في لفظ واحد ، كما جاء في الآية الكريمة :

« يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً » فلفظ « الدع » يصور مدلوله بجرسه وظلله جميعاً .

وكما في الآية الكريمة : « خذوه فاعتلوه إلى سواء الجحيم » فاعتل جرس في الأذن وظل في الخيال يؤدیان المدلول للحس والوجدان .

• • •

ومن ألوان البلاغة القرآنية هذا التناسق الفريد الذي يبلغ الدروة في التصوير . والتناسق ألوان ودرجات .

منها ذلك التنسيق في تأليف العبارات ، بتخير الألفاظ ثم نظمها في نسق خاص ، يبلغ في الفصاحة أرقى درجاتها ..

ومنها ذلك الايقاع الموسيقي الناشئ من تخير الألفاظ ونظمها في نسق خاص . ومنها ذلك التسلسل المعنوي بين الأغراض في سياق الآيات ، والتناسق في الانتقال من غرض إلى غرض .

وهناك المواضع التي يتناسق فيها التعبير مع الحالة المراد تصويرها فيساعد على إكمال معالم الصورة الحسية أو المعنوية . مثال ذلك الآية الكريمة : « نساؤكم حرث لكم ، فأتوا حرثكم أنى شئتم » .

وفي هذا التعبير البليغ ألوان من التناسق الظاهر والمضمر ، ومن لطف الكناية عن ملاسات دقيقة ، وأدق ما فيه هو ذلك التشابه بين صلة الزارع بحرثه ، وصلة الزوج بزوجه في هذا المجال الخاص ، وبين ذلك النبت الذي يخرج الحرث ، وذلك النبت الذي يخرج الزوج .. وما في كليهما من عمران وفلاح وازدهار وخصوبة .

وتسمع الاذن كلمة « اثأ قلم » في قوله تعالى « يأيا الذين آمنوا مالكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثأ قلم إلى الارض » .

فيتصور الخيال ذلك الجسم المائل ، يرفعه الرافعون في جهد ، فيسقط من أيديهم في ثقل ، ولو قيل : « ثقأتم » لحف الحرس ، ولضاع الأثر المنشود ، ولتوارت الصورة المطلوبة التي رسمها هذا اللفظ واستقل برسمها .

• • •

فواصل القرآن الكريم :

ويقول المتذوقون لأسرار التعبير القرآني ، إنَّ من أسرار نظم فواصله وقوة أسرها - معنى ومبنى - شدة ارتباطها بما قبلها من الكلام ، وقوة تعطف الكلام عليها ، كأنهما معا جملة مفرغة يسري فيها روح واحد ونغم واحد ، ينحدر إلى الأسماع انحدارا ، وكأن ما سبقها لم يكن الا تمهيدا لها ، لتتم معناها ، وحتى لتبلغ من وقوعها موقعها واطمئنانها في موضعها أنها لو حذفت لاختل معنى الكلام ، واضطرب فهمه ، واستغلق بيانه ، ولو سكت عنها لاستطاع السامع أن يختمه بها انسياقا مع الطبع الملهم والدوق السليم .

أخرج ابن أبي حاتم عن زيد بن ثابت قال : أملى عليّ رسول الله ﷺ هذه الآية : « ولقد خلقنا الانسان من سلاية من طين » ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ، ثم خلقنا النطفة علقة ، فخلقنا العلقة مضغة ، فخلقنا المضغة عظاما ، فكسونا العظام لحما ، ثم أنشأناه خلقا آخر .. »

فقال معاذ بن جبل : فتبارك الله أحسن الخالقين ..

فضحك رسول الله . فقال معاذ : مم ضحكت يا رسول الله ؟ قال : بها ختمت .. (أي أن هذا الذي قلته هو ختام الآية فعلا) ..

وهو موقف يدلنا على الاعجاز في بناء القرآن الكريم ومساوقته الطبع العربي الملهم والدوق الفطري السليم في تنبؤه بختام الآية قبل أن ينطق بها الرسول الكريم .

بل قد يبلغ من تعيين الكلمة أو العبارة في مكانها وفرض نفسها عليه ، أنها لو بدل بها غيرها لأدرك السامع الحصيف الثاقب الفطنة أن كلاما غريبا ينقصه التناسب حل محلها ، فأنكر ذلك سمعه وضاق به صدره ..

يروون أن رجلا في عهد عمر بن الخطاب سمع أعرابيا يقرأ قوله تعالى : « فان زلتم من بعد ما جاءكم البينات فاعلموا أن الله غفور رحيم » .

فقال الرجل : هذا لا يكون ..

وفي رواية أخرى أنه قال : إن كان هذا كلام الله ، فلا يقول كذا . الحكيم لا يدر الغفران عند الزلل لأنه لاغراء عليه .

وقد صدق الرجل ، فإن صواب الآية هو : « فاعلموا أن الله عزيز حكيم » .

إذ لا معنى للغفران والرحمة بعد وضوح الحق ، وقيام الحجة على الشاهد . ويروون أن أعرابيا آخر سمع شخصا يقرأ :

« والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا تكلالا من الله .. والله غفور رحيم » .

فقال : ما ينبغي أن يكون الكلام هكذا .

ف قيل له : الحق معك ، إن القارئ قد أخطأ ، والقراءة الصحيحة هي : « والله عزيز حكيم » .

فقال : نعم ، هكذا يجب أن تكون فاصلة الكلام ، فإنه لما عزَّ حكم .

• • •

ومن أمثلة التناسق القرآني الرائعة قوله تعالى حكاية عن قوم شعيب : « قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا ، أو أن نفعل في أموالنا

ما نشاء ، إنك لأنت الحليم الرشيد » .

فانه لما تقدم في الآية الكريمة ذكر العبادة ، وتلاه ذكر التصرف في الأموال ،
قتضى ذكر الحلم والرشد على الترتيب ، لأن الحلم يناسب العبادات ، والرشد
يناسب الأموال ..

ولهذا كان بلوغ الرشد معتبرا في تمكين القاصر من أمواله ..

• • •

ومن المقاصد البارزة في فواصل القرآن الكريم أن تكون شاجية النغم ،
حلوة الجرس ، عذبة الرنين ، تطرب بلفظها كما تطرب بمعناها ، ليتم لها
الحسن من جميع جهاته ، ومن هنا كانت تلاوة القرآن بالصوت الندي الرحيم ،
تضاعف من تأثير سامعه وتزيد في خشوعه ، لأن الأداء الدقيق الجميل يستطيع
أن يبرز هذا الانسجام الساري في الفواصل على أكمل صورة أريدت له .

لهذا قد تميزت هذه الفواصل بسمات توفّر لها الموسيقية :

أولها : أنها أكثر ما تحتم بحروف المد واللين وإلحاق النون ، وقد جاء ذلك
في القرآن الكريم على أسهل موقف وأعذب مقطع ، ونحن نحس أن النون حرف
نواح ، يتضمن شحنة قوية من النغم المشع كيفما استعملناه ، ومن العجيب أن
مادة الرنين قد اكتسبت صفتها من هذا الحرف نفسه .

وثانيتهما : أن حروف الفواصل إما متماثلة كقوله تعالى :

« والطور ، وكتاب مسطور ، في رق منشور ، والبيت المعمور » .

أو متقاربة ، كقوله تعالى : « الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين » . وقوله
تعالى : « ق . والقرآن المجيد ، بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم ، فقال الكافرون
هذا شيء عجيب » .

وثالثتها : أن تتقدمها ألفاظ تمهد لوقوعها وتسوق إليها ، وهو ما سماه

المتقدمون ردّ الأعجاز على الصدور وسماء المتأخرون : التصدير ، في مثل قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى ، فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » وقوله تعالى : « أنزله بعلمه والملائكة يشهدون ، وكفى بالله شهيدا » . وقوله تعالى : « منهم من خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ ، ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ، ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » .

وقوله تعالى : « وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب » .

وقوله تعالى : « انظر كيف فضلنا بعضكم على بعض ، وللآخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلا » .

ورابعتها : أن تتكرر هذه الفواصل في بعض السور ، نحو قوله تعالى : « فبأي آلاء ربكما تكذبان » في سورة الرحمن .

وقوله تعالى : « ويل للمكذبين » في سورة المرسلات .

وقد كررت « فبأي آلاء ربكما تكذبان » لأن الله سبحانه عدّد في السورة نعماءه ، وأذكر عباده آلاءه ، ونبّههم على قدرها ، وقدرته عليها ولطفه فيها ، وجعلها فاصلة بين كل نعمة وأخرى ليُعرف موضعُ ما أسداه إليهم منها .

ثم فيها — إلى جانب ذلك — معنى التقريع والتوبيخ ، فإن تعديد الآلاء من الرحمن تبيّنت لمن أنكرها ، كما يوبّخ من ينكر أيادي المنعم عليه من الناس بتعديدها له .

ولا شك أن هذه الفاصلة في سورة الرحمن « فبأي آلاء ربكما تكذبان » — وهي من السور المقرّوة كثيرا — قد زادت من روعة التلاوة ، بما خلعت عليها من إيقاع محبب بهيج ، وأمدت القراء بألوان من التنعيم المؤثر الأخاذ ، يستثير المشاعر ، ويحذوننا إلى ترديد هذه الفاصلة في خشية غامرة وخشوع عميق .

• • •

عن تأثر الشعر بالقرآن :

يلاحظ دارسو الأدب العربي أن الشعر العربي في عصور الدولة العربية الأولى تأثر بالقرآن الكريم في ألفاظه وأساليبه ومعانيه ، كما كثر اقتباس الآيات القرآنية واستعمال حكم القرآن ومواعظه .

يقول جرير :

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه

ولا عرّض الدنيا عن الدين شاغله

وهو مقتبس من الآية القرآنية : « وابتنغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا » .

ويقول أيضاً :

وحبل الله تعصمكم قواه

فلا تخشوا لعنوتيه انفصاما

وهو مأخوذ من قوله تعالى : واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا .

ويقول جرير في مدح الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز :

نال الخلافة ، أو كانت له قدرأ

كما أتى ربه موسى على قدر

فهو مأخوذ من قوله تعالى : ثم جئت على قدر يا موسى .

ويقول في عبد الملك بن مروان :

الله طوقك الخلافة والمهدي

والله ليس لما قضى تبديلا

فهو مأخوذ من قوله تعالى : لا تبديل لكلمات الله..

ويقول أبو الأسود الدؤلي :

أميران كانا صاحبيّ كلامهما

فكلّ جزءا الله عني بما فعل

فإنّ كان خيرا ، كان خيرا جزاؤه

وإن كان شرّا كان شرّا كما فعل

وهو مستوحى من قوله تعالى : « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، و

يعمل مثقال ذرة شرّا يره » ..

• • •

وتأثر التوقيعات بالقرآن :

شاع قديما - في عصور ازدهار الدولة العربية - أدب التوقيعات. والتوقيعات هي ما كان يُعلّقُ به الخليفة أو الأمير أو الوزير أو القائد على ما يُقدّمُ إليه . الكتب والرسائل في شكوى حال أو طلب نوال أو التماس مشورة أو تدبير أمر . وكانت هذه التوقيعات تجمع بين الإيجاز والجمال والقوة ، وقد يكو التوقيع آيةً كريمة أو مثلاً سائرا أو كلمة حكيمة أو بيت شعري له مغزاه وهذه بعض التوقيعات المتأثرة بالقرآن الكريم :

كتب مسلم بن عقبة المريّ إلى يزيد بن معاوية يخبره بالذي صنعه ببعض الخارجين على الدولة الأموية ، فوقع يزيد في أسفل كتابه : فلا تأسّاء القوم الفاسقين .

وكتب قتيبة بن مسلم إلى سليمان بن عبد الملك يتهدّد به بالخلع ، فوقّع كتابه : والعاقبة للمتقين .

ووقع عمر بن عبد العزيز إلى عامله على الكوفة عندما كتب إليه يخبره أنه فعل في أمره كما فعل عمر بن الخطاب :

أو لئلك الذين هدى الله فبهداهم اقتده .

ووقع أبو العباس السفاح إلى عاملٍ تظلم منه الناس :

وما كنت متخذ المضلين عضدا ..

ووقع المهدي إلى عامله على أريسية وكان قد شكا إليه سوء طاعة رعاياه :

« خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين » .

* * *

بعض أسرار الإعجاز :

ويقول ابن الأثير وهو يتحدث عن أسرار الإعجاز في التعبير القرآني :

الإيجاز بالقصر ، هو الذي لا يمكن التعبير عن ألفاظه بألفاظ أخرى مثلها في عدتها ، وهو أعلى طبقات الإيجاز مكاناً وأغزرها بياناً ، وإذا وجد في كلام بعض البلغاء فإنما يوجد نادراً .. وعلى قلة : من ذلك ما ورد في القرآن الكريم :

« ولكم في القصص حياة » ..

فإن قوله تعالى : « القصص حياة » لا يمكن التعبير عنه إلا بألفاظ كثيرة ، لأن معناه أنه إذا قُتل القاتل امتنع غيره عن القتل ، فأوجب ذلك حياةً للناس ، ولا يقاس على هذا ما ورد عن العرب من قولهم : القتل أنفى للقتل . ذلك أن كلمة القصص أشمل وأعم من كلمة القتل ، فمعناها قصاص على القتل ، وقصاص على الجروح ، وقصاص يراد به التعزير أو التأديب ، وكل ما كان عقوبة شرعية أو اجتماعية أو أدبية ، فهو داخل في هذا المعنى ، وما من عقوبة ، إلا

وينظر فيها إلى مصلحة المجتمع ، فهي متصلة بحياته الاجتماعية بصورة من الصور ، من بعيد أو قريب .

و « القصاص » عقوبة مشروعة لمن يستحق الجزاء بها على جنائية اقترفها أو ذنب جناه ، أما القتل — في التعبير البشري : القتل أنفى للقتل — فقد يكون عدوانا كما يكون قصاصا .. فالقرآن الكريم أدق في لفظه وأشمل في معناه ، كما أن تقديم الجار والمجرور في الآية الكريمة : « ولكم في القصاص حياة » قسّد أفاد فائدة بلاغية من حيث التخصيص ، وهو ما لم يتحقق في عبارة « القتل أنفى للقتل » .. كما أن الآية الكريمة قد سلمت من التكرار الذي وقعت فيه حكمة العرب بذكر القتل فيها مرتين .

ثم إنَّ في الآية ترغيبا في القصاص بذكر الحياة ، وجعلها نتيجةً له ، وإظهارا للعدل بكلمة قصاص ، وأن القتل ليس تشفيا .. وتنكيراً لكلمة « حياة » وهو تنكير للتعظيم ..

وهكذا نجد في هذه الآية الكريمة « ولكم في القصاص حياة » صورة رائعة لا يماز اللفظ وجمال التعبير وحلاوة السبك ، وروعة البيان وإصابة المعنى .

* * *

مذهب في التفسير :

كان لابن عباس — العالم والمفسر الجليل — مذهبٌ اشتهر به في التفسير وغلب عليه ، وهو أن يحتج على غريب اللغة — في التعبير القرآني — بالشعر . وكان يقول : اذا سألتموني عن غريب القرآن فالتمسوه في الشعر .. فإنَّ الشعر ديوان العرب .

يروون عنه أنه كان جالسا بفناء الكعبة ذات يوم ، وقد اكتنفه الناس يسألونه عن تفسير القرآن ، إذ تقدم منه أعرابيان فقالا : إنا نريد أن نسألك عن

أشياء في كتاب الله ففسرها لنا ، واثقتنا بمصارفها من كلام العرب فإن الله تعالى أنزله بلسان عربي مبين .

فقال ابن عباس : سلاني عما بدا لكما ..

فقالا : أخبرنا عن قوله تعالى :

« عن اليمين وعن الشمال عزين »

فقال : العزون : حلق الرفاق وتجمعهم .

قالا : وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال : نعم ، يقول عبيد بن الأبرص :

فجاءوا يهرعون إليه حتى

يكونوا حول منبره عزيّنا

قالا : فأخبرنا عن قوله تعالى :

« وابتغوا إليه الوسيلة »

قال : الوسيلة : الحاجة .

قالا : وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال : أما سمعتما قول عنزة :

إن الرجال لهم إليك وسيلة

أن يأخذوك تكحلي وتخضي

قالا : فأخبرنا عن قوله تعالى :

« لقد خلقنا الإنسان في كبد »

قال : أي في اعتدال واستقامة .

قالا : وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال : نعم .. أما سمعتما قول ليبيد بن ربيعة :

يا عينُ هلا بكيتِ أربداً إذ
قمنا ، وقام الخصومُ في كبدا

قالا : فأخبرنا عن قوله تعالى :

« فأجاءها المخاض »

قال : أي ألبأها المخاض .

قالا : وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال ابن عباس : نعم ، أما سمعنا قول حسان بن ثابت :

إذْ شَدَدْنَا شَدَّةً صَادِقَةً
فَأَجَأْنَاكُمْ إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ

* * *

لوحة قرآنية فائنة :

وأخيرا مع هذه اللوحة القرآنية ، الوضيئة بأسرار التعبير القرآني المعجز ،
الشفعة بما تحمله كلماتها من جمال التصوير وحلاوة الجرس وتساوق المقاطع
وتدقيقها ..

يقول تعالى :

« الله نور السموات والأرض ، مثل نُوره كشكاة فيها مصباح ، المصباح
في زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب دريٌّ ، يوقد من شجرة مباركة ،
زيتونة لا شرقية ولا غربية ، يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ، نورٌ على
نور ، يهدي الله لنوره من يشاء ، ويضرب الله الأمثال للناس ، والله بكلِّ
شيءٍ عليم » .

ما يكاد هذا النص القرآني يتجلى ، حتى يفيض النور الهاديء الوضيء ،
 فيغمر الكون كله ، ويفيض على المشاعر والخواارج وينسكب في الحنايا والخوانع
 وحتى يسبح الكون كله في فيض النور الباهر ، وسقى تعانقه وترشقه العيون
 والبصائر ، وحتى تتزاح الحجب وتشف القلوب وترف الأرواح ويسبح كل
 شيء في الفيض الغامر ، ويتطهر كل شيء في بحر النور ، ويتجرد كل شيء
 من كثافته وثقله ، فإذا هو انطلاق ورفرفة ، ولقاء ومعرفة ، وامتزاج وألفة
 وحبور معا ، وإذا الكون كله بما فيه ومن فيه ، نوراً طليق من القيود والحدود ،
 تتصل فيه السموات بالأرض ، والأحياء بالجماد ، والبعيد بالقريب ، وتلتقي
 فيه الشعاب والدروب والطوايا والظواهر والحواس والقلوب ..

« الله نور السموات والأرض » النور : الذي منه قوامها ومنه نظامها ، فهو
 الذي يهبها جوهر وجودها ، ويودعها ناموسها ، ويأذن للإنسان بالحياة فيها ،
 والوجود على أديمها ..

نور الله .. ويا له من نسور !



الفصل الثالث

تحقيقات لغوية

,

من أساليب العصر وتعايره :

المتأمل في تاريخ لغتنا الجميلة يلاحظ أن في كل حقبة من الزمان ، تغيرات في الأساليب والتعابير المستعملة ، يتقبلها الجمهور ويمارسها ، فلا يلبث الكثير منها أن يصبح شائع الاستعمال تجري به الأقلام والألسنة دون حرج أو معارضة .

ولو أجبنا النظر في عصرنا الحاضر لوجدنا عددا وافرا من هذه الأساليب والراكيب والتعابير الجديدة التي نشأ أكثرها بعد الحربين العالميتين ، فأصبحت الصحف ووسائل الاتصال بالجماهير تتناقلها وأخذ المؤلفون يستعملونها ، ولقد حاول اللغويون المتشددون أن ينقدوا هذه الأساليب ، وأن يعترضوا عليها ولكنها بالرغم من ذلك سادت وشاعت وأصبحت حقيقة قائمة شائعة .

مثال هذا ما حدث للفعل «اكتشف» في مثل قولنا : اكتشف نيوتن قانون الجاذبية ، أو اكتشف كولومبوس أمريكا ، فقد أنكر هذا الفعل جماعة من كبار أهل اللغة ورأوا أن يستبدل به الفعل استكشف أو كَشَفَ أو كَشَفَ وأصرروا على ذلك زمنا ، ثم هدأت العاصفة النقدية وبقي الكتاب يستعملون اكتشف .

كذلك فقد تسربت إلى لغتنا الجميلة في العصر الحديث أساليب كثيرة ، دخل بعضها بفعل الترجمة أو نتيجة للصراع والاحتكاك والتفاعل بين اللغات أو

لعلها بدأت تسلكها من العاميات إلى الفصحى بواسطة العاملين في أجهزة الاتصال بالجماهير كالصحافة والاذاعة والسينما والمسرح والتلفزيون .

من هذه الأساليب التي شاعت في لغتنا الجميلة قولهم : أثر عليه ، والمعروف أن فعل التأثير في اللغة العربية يتعدى بحرف الجر « في » . فيقولون : أثر في نفسه لا أثر على نفسه .

وقولهم : قرأت لامارتين ودرست فيكتور هيجو

فيعدّون فعلي قرأ ودرس إلى الذات ، وهما في العربية إنما يُعدّيان إلى الآثار المكتوبة ، فيقال : درست كتابات فيكتور هيجو وقرأت آثار لامارتين .

وهذه مختارات من الأساليب الشائعة الآن على ألسنة كتابنا وفي لغة صحافتنا ولغة التخاطب بيننا ، وكلّها بفعل الترجمة عن اللغات الأجنبية :

- وبالنظر إلى كذا .. جرى كذا وكذا .
- وفي الوقت نفسه ... جاء فلان
- فلان يعمل ضدّ فلان
- هو يقتل الوقت (أي يضيعه عبثاً فيما لا جدوى منه)
- هو يمثل بلده في المحافل والمؤتمرات الرسمية
- هم عشرة على الأقل (أو على الأكثر)
- أعطى رأيه في هذه القضية
- طرح المسألة على بساط البحث
- المسألة الآن تحت البحث والدراسة
- جوّ السياسة مكهرب
- ذر الرماد في العيون
- يكسب خبزه بعرق جبينه

- لا يرى أبعد من أرنبه أنفه .
- هو يلعب بالنار (أي يعرض نفسه للخطر)
- لا جديد تحت الشمس
- أعطاه فرمانا (تفويضا) على بياض ، أو شيكا على بياض
- أعطاه صوته في الانتخابات
- هذه نقطة ارتكاز (أي قاعدة للعمل)
- يقبض على دفعة الأمور ..
- وضع النقط على الحروف (أي بين الأمر وأوصحه)
- يلعب دورا في هذا الموضوع .
- فلان يؤيده الشارع (أي يتمتع بتأييد الجماهير)
- هو رجل الساعة
- كلمه بطرف شففيه (أي باحتقار)
- توترت العلاقات بين البلدين
- تلبذ جو السياسة بالغيوم
- هو حجر عثرة في سبيل كذا
- بصطاد في الماء العكر
- يشرب على صحة فلان أو شرف فلان (وقد شاع أخيرا تعبير شرب نخب فلان)
- يضحك ضحكة صفراء (أو صفراوية)
- يفعل كذا بصفته كذا
- قال ذلك ببساطة . مسألة بسيطة . رجل بسيط .
- لسان الحال .
- ترجمة سطحية . معرفة سطحية . بحث سطحي
- موضوع وارد وغير وارد (أي داخل في نطاق البحث أو غير داخل)
- دسائسه تغذي الفتنة .

- تصفية المحل التجاري . التصفية القضائية
- تأثرتُ بكتبه إلى حد كذا أو إلى درجة كذا ..
- هو عظيم بمعنى الكلمة
- تأنيب الضمير .. ضميره يؤنبه أو يؤنبه (وفي القرآن الكريم تعبير : النفس اللوامة) .
- قام بالمساعي الحميدة
- نقد بريء ، كلمة شكر بريئة (وربما كان الفصيح أن يقال نقدخالص أو كلمة شكر خالصة : من شوائب سوء النية)
- يفعل كذا على ضوء كذا
- خصص صمره للأدب ، وللأدب وحده .
- لا محل له من الإعراب (أي أن وجوده غير طبيعي وغير لازم)
- تأثر بمدرسة الفيلسوف فلان(ويراد بالمدرسة مجموعة التعاليم والآراء التي أصبحت ملهبا له يميزه عن غيره)
- يتمتع (بالحصانة) النيابية أو البرلمانية أو القضائية
- صاحب كرسي في الجامعة
- ترجم لفلان (أي كتب سيرته)
- على قدم المساواة (بمعنى التسوية بين الشيئين)
- مات ولم يعرف امرأة (أي أنه لم يتزوج)
- حرق البخور أمامه .. حرق بخور الثناء بين يديه (كناية عن المدح الذي يداخله نفاق أو مبالغة) .
- ذهب ضحية مبدئه
- بشر بدينه - أو تعاليمه . أو بشر بالآداب العربية في بلاد أمريكا .
- مبارك هو الرب .

- شريرة هي المرأة التي تفعل كذا .
- كَلَّلَ العروسين (أي زَوَّجَهما على الطريقة المسيحية)
- ضحَّى على مذبح أغراضه أو شهواته .
- من له أذنان فليسمع
- أخذ زمام المبادرة
- صبَّ عليه جام غضبه
- طلب يد فلانة
- أغرق التاجر السوق
- من أكبر العاملين في (حقل) الوطنية — « حقل » المصلحة الوطنية
- فلان دودة كتب
- أحيل على التقاعد
- اجتماع قمة
- أصاب عصفورين بحجر واحد
- أرضية الموضوع أو خلفية الموضوع
- استقطاب الجهود (بمعنى تجميعها وحشدّها في اتجاه واحد) .
- إصلاح جذري أو علاج جذري
- امكانية التعايش أو التواجد بين الأنظمة المختلفة
- اختلافات عقائدية
- ارتباط عضوي
- تصعيد الموقف أو الأزمة (أي دفعه الى درجة أشد)
- سيولة نقدية (أي العملات المتداولة)
- ساعة الصفر
- تغطية الحوادث
- جمّد المال في المصرف (أي منع اخراجه او التصرف فيه)
- فاسم القطار (أي ضاعت عليهم الفرصة)

- جلسوا الى مائدة مستديرة
- كونوا على مستوى المسئولية
- نظر إلى المسألة من جميع أبعادها (أي من جميع نواحيها)
- تبلورت الفكرة
- يذرف دموع التماسيح
- يعمل على ضوء كذا أو في ضوء كذا
- يرفع رأس أمته عاليا
- بحاطة بهالة من الرهبة
- أتى على الأخضر واليابس
- يضرب الرقم القياسي في كذا
- يستغل الموقف
- هو كبة مهمة أو كم مهمل
- جرياً على خطته التقليدية
- يخلق جواً من الشبهات
- حدث هذا في جوّ يسوده الود
- فلان يلعب بالنار
- سرّ المهنة
- هو فقيد الواجب وضحية الكفاح ..
- من الشخصيات البارزة
- يلعب دوراً على مسرح السياسة
- يشق طريقه الى الحياة
- رمى له القفاز والتقط القفاز (كناية عن التحدي)

* * *

هذه مختارات من التعابير والأساليب والمصطلحات التي درج الكتاب الآذ
على استعمالها في الصحف والمؤلفات ، وهناك كثير غيرها مما لم يدخل بعد
نطاق الاستعمال العام ..

ولقد شاع بعض هذه الأساليب واستقرّ ، لأنه أدلّ على المعنى المقصود ، وأكثر اقتصادا بالنسبة للذهن القارئ أو المستمع المعاصر ، ولأنه أقلّ تكلفا وتعقيدا أو أكثر التصاقا بحياة الناس ، وأجمل إيقاعا في الأذن والقلب ، فضلا عن عدم مخالفته لأصول اللغة وقواعدها .

يبقى أن نقول كما قال عالم لغوي معاصر : إن لكل كاتب ذوقه ، والنقد من وراء الأذواق بالمرصاد ، ولا ينبغي أن تقابل هذه الأساليب الجديدة بنظرة تشاؤمية حرصا على لغتنا الجميلة ، ما دام ذوقنا كالحاجب على الباب ، يأذن ويصدّ ويقبل ويرد .

* * *

لغتنا : كيف تنمو وتتجدّد ؟

ومن المعروف أن اللغة تنمو وتتجدد بتأثير عاملين رئيسيين : أحدهما هو الكسب الخارجي أي ما يتسرّب إليها من لغات أخرى ، ثم يتأصل فيها ويصبح جزءا ثابتا منها . ومن هنا ، فقد استقرّت في لغتنا الجميلة ألفاظ وتعابير وأوضاع — على توالي العهود فأصبحت بمنزلة الفصحى من كلامها ، ونستعملها نحن في ثرتنا وشعرنا دون أن نحسها غريبة عنا ، بل إن بعضها قد غلب على ما يقابله من لفظ عربي سابق وأقصاه عن الاستعمال .

والعامل الثاني : هو التولد الداخلي ، وهو ما ينشأ في اللغة عفوا أو قصدا ، وتسوق إليه الحاجة — سوقا طبيعيا — دون تكلف الدرس أو البحث ، فيجري على ألسنة الناس وأقلامهم منبعثا عن سليقة لغوية يستجيب لها الجمهور في أغلب الأحيان .

ومن الأمثلة القديمة على ذلك : استعمال عمر بن أبي ربيعة كلمة «تبدّى» بمعنى بدا في قوله :

وتبدت لي ، فأبدت واضحا منها نحيفها
 « والنحيف » هو المكتنز اللحم .
 واستعمال ابن المعتز فعل « أثمر » متعديا في قوله :
 فأثمرَ همًّا لا يبيد وحسرة لقلبي يجنيها بأيدي الخواطر
 واستعمال المتنبي كلمة « تقصد » بمعنى قصد ، في قوله :
 تقصده المقصدار بين صحابه
 على ثقة من دهره وأمان
 بل إنه يندفع مع السليقة فيستعمل « تفارس » لمحاولة الخصوم افتراس
 بعضهم بعضا ، فيقول :
 إنما أنفس الأنيس سباع
 « يتفارسن » جهرة واغتيالاً
 وما حدث في الأزمنة السابقة حدث ويحدث في عهدنا الحاضر ، فقد جرت
 على الألسنة والأقلام — جريانا طبيعيا — ألفاظ وأوضاع جديدة لمعان شتى ..
 فقل مثلا .
 فنان : للماهر في الفنون : ولم ترد الكلمة في اللغة أصلاً لهذا المعنى .
 احتجّ على أمر ما : أي أنكره ووضع فاعله موضع الملامة
 حكم على المجرم بالإعدام : أي بالموت ، والاعدام أصلاً فقدّ المال
 فحوّلوه الى فقد الحياة .
 تكرير الشراب : أي تصفيته وتنقيته بتكرير نقله من حال الى حال .
 المظاهرات الشعبية : أي ظهور الشعب معا لمناصرة قضية ما ، والبعض
 يقول : « التظاهرات »

نظام وحدوي : نسبة إلى وحدة ، والقياس أن يقال : وحدي ، ومثلها ،
كتلوي نسبة إلى كتلة ، وكان الكتاب يقولون – بحكم السليقة –
ثوروي نسبة إلى ثورة فعدلوا عنها مؤخرًا إلى القياس المتكلف وصاروا
يقولون : ثوري .

بين الماضي والحاضر :

والتأمل للغتنا الجميلة – بين الماضي والحاضر – فيما يتصل بقوانين نظم
الجميل والعبارات وهندستها ، يجد أن للجملة العربية في كل من الحقيبتين سمات
وخصائص معينة .. من ذلك مثلاً أن الجملة الحديثة أطول نسبياً من القديمة ،
وأنها حافلة بالجميل الاعتراضية ، كما أنها تستعمل حروف الجر – والأدوات
عامة – استعمالاً يخالف الاستعمال القديم إلى درجة ملحوظة ، بل وتمتلىء
أساليبنا الآن بعبارات ليست إلا ترجمة لأساليب أجنبية خالصة ، لا تعرف
العربية في القديم مثيلاً لها أو شبيهاً .

من ذلك ما نردده من العبارات المألوفة الشائعة اليوم مثل :

أنا كعربي .. وهذه النظرية كنظرية .. مع أن قواعد اللغة العربية تقتضينا
أن نقول في هاتين العبارتين : أنا بوصفي عربياً ، وهذه النظرية باعتبارها
نظرية .

ومن ذلك أيضاً ذلك التقليد الحديث من بدء بعض الجمل بـ "ألا نعهد له
مثيلاً في العربية القديمة مثل : طبقاً لهذا ، نظراً لأن ، أما وقد اتفقنا ، هذا وقد
حدث كذا ..

وكل هذه العبارات يمكن ردها إلى تأثير لغات أجنبية ، فهي في الإنجليزية
مثلاً :

According to this. و

Because of. و

Having agreed. .

* * *

والذي يُقَلَّب النظر في أساليب العربية التي نستعملها هذه الأيام ، يلاحظ على الفور امتلاءها بالكثير من حروف العطف والتوكيد وأسماء الاشارة والموصولات ، وهي جميعا ثقيلة الوطأة على اللغة ، لا محل لها من الاعراب ، ولا يستطيع الاستغناء عنها أو تجنبها إلا مَنْ له دراية ، وفطنة بلغة التعبير الصحيح الفصيح ، حرصاً على سلاسة التعبير ، وحيويته ، وقدرته على الوضوح والبيان .

كذلك فما أكثر ما نستعمل كلمات مثل : أمسى وأصبح وحسب وظن وأخواتها ، يُجاء بها حشواً في معظم الأحوال ، دون ضرورة تدعو إلى ذلك ، وكذلك هذه الحروف التي تربط بعض الكلام ببعض وتشد بين طرفي الجملة ، ولا تدل على معنى في ذاتها ، هذه الحروف وتلك الأسماء والأفعال يقبع تكرارها وإن اختلفت ألفاظها المستعملة في الكلام .

مثلا : اسم الاشارة « هذا » الذي نستعمله في معظم نشراتنا الاخبارية فنقول : هذا ... وقد صرح متحدث رسمي بكذا .. وهو لفظة زائدة في الكلام ، لا تفيد معنى ، ولا تضيف جديدا .

وتمكُّننا من تأمل أساليبنا يجعلنا أكثر حرصا على تنقيتها من الفضول والحشو .. وأكثر اقترابا من التعبير العصري الصحيح ، وقد يكون ذلك مثلاً بالفصل بين الحروف الكثيرة المستعملة في كلامنا بفواصل ما ، وقد يكون بتقديم كلمة وتأخير أخرى ، فهناك من يقول : هذا موضوع له به عناية .

مع أن الأفضل والأجمل أن يقول ، هذا موضوع له عناية به .

وفي بعض الأحيان يكون قولك : أنا فاعل كذا

أوقع وأجمل من قولك : أنا أفعل كذا . .

والمسألة - بعد - مسألة ذوق لغوي وحس أدبي تعبيري .

كما ان هناك العديد من الظواهر الجديدة التي نلاحظها في بناء الجملة العربية الحديثة ولا تكاد تبدو شائعة في الضوابط التي استخرجها النحاة والبلاغيون من لغة القرون الأولى .

فالجملة العربية الحديثة كما نعرفها الآن - في الكتابات

والمؤلفات - تعرف تراكم المصادر على نحو لم يُعرف قديما

بنفس هذا القدر من الانتشار . فنحن نسمع ونقرأ الآن مثلا :

استحالة منع نشوب حرب بين العرب واسرائيل . والكلمات :

استحالة ومنع ونشوب وحروب كلها مصادر أضيف سابقها إلى

لاحقها على صورة لم تكن تعرفها العربية القديمة .

كذلك ، فنحن نلاحظ في النثر العربي الحديث اتجاهاً إلى فك

حالة الاضافة باستخدام حرف جر ، نتحدث عن صورة من الصور

فنقول : هذا منظر عام للواجهة الاقليمية بجامعة القاهرة ،

تفصيلا للعبارة الموجزة : منظر واجهة جامعة القاهرة . ولكن

الجملة الأولى عرفت فك حالة الاضافة مستخدمة بين المضاف

والمضاف إليه حرف جر هو اللام .

وهناك أيضا فك لحالة الاضافة نلاحظه في استخدام حرف

الجر : الباء ، فنحن نقرأ عن قرار بتأميم شركة أو تفويض بمقد

اتفاقية أو أمر بإنشاء مشروع ولم تعد هذه الظاهرة المسيرة

لروح هذا العصر أمراً نادراً أو خاصاً بضرورة الشعر كما

سجل النحاة القدماء .

حول السليقة عند العرب المحدثين :

ومن الأبحاث اللغوية الطريفة في هذا المجال - ما تقدم به

الأستاذ عبد الله

كنون عضو مجمع اللغة العربية عن المغرب. — إلى مؤتمر المجمع — تحت عنوان السليقة عند العرب المحدثين — يقول فيه :

كان العرب الأولون يتكلمون اللغة العربية بالسليقة أي بالمران والتعود من غير تلقين ولا تعليم كما نتكلم نحن العامية اليوم . فيقيمون بها ألسنتهم ، وتنشأ عندهم ملكة التعبير عن الأغراض المختلفة بكلام عربي مبين .

والسليقة — أي الطبيعة — تعني أيضا التصرف في وجوه الكلام بالاشتقاق والتعريب والقياس على ما وضعته العرب وتكلمت به من صيغ وأساليب حتى ما يتعلق منها بالبلاغة ومطابقة الكلام لمقتضى الحال .

ومذه أثاره من السليقة العربية لا تزال عند العرب المحدثين يتوارثونها خلفاً عن سلف وجيلاً عن جيل ، يتصرفون بها في لغتهم فيمدونها بما تحتاج إليه من كلمات معبرة وأسماء لمسميات جديدة في دائرة معرفتهم الضيقة ، ولذلك فإن اللغة العامية ما فتئت تنمو وتزدهر إلى جانب اللغة الفصحى ولم تقف قط عازرة عن تسمية الأدوات الجديدة ووضع المصطلحات الضرورية لمستحدثات الحضارة .

من بين هذه المختارات التي جاءت نتيجة لعمل السليقة اللغوية عند الأجيال الحديثة كلمات توفرت لها الصحة والسلامة مثل :

الفنان : أطلقه العرب الأولون على الحمار الوحشي لتفنته في العدو ، ثم جاء العرب المحدثون فأطلقوه على الشخص الموهوب بجهة فنية من شعر أو تمثيل أو موسيقى .. والذي حدث أن كثيراً من الكتاب والأدباء المحافظين تجنبوه في تعبيرهم ، فمنهم من يقول : فني ، ومنهم من يقول : مَفَن ، ولكن كثرة الاستعمال فرضت كلمة « الفنان » على الجميع لاسيما وأنها مخرجة على القواعد العربية مثل حداد وبناء وعطار . ولا يخفى أنها أكثر دورانا على الألسنة من فني ومفن . فضلا عن تخصيص « فني » بالخبير في صناعة أو علم ، لذلك تقبل الجمهور كلمة « فنان » تقبلا حسنا . وقد أدخلته لجنة

المعجم الوسيط في المعجم ، دون أن تضع أية علامة بإزائه مما يدل على اعتباره لفظاً عربياً أصيلاً .

كذلك القديس : مأخوذ من القدس بمعنى الطهر والتزاهة ، ويبدو أن نصارى العرب هم الذين وضعوه عندهم بمنزلة الولي عند المسلمين ، والكلمات كثيرة على وزنه مثل : سجيل ومريخ وقيس وهي كلمات معربة ، وهناك صفات مثل ، صديق ومكيت وشريب وسكير . فالقديس إذن لفظة محدثة ، ومقيسة على ما ورد من هذا الوزن . وقد أقرها أيضاً المعجم الوسيط باعتبارها لفظاً عربياً أصيلاً .

كذلك ميزان : صيغة مبالغة من الزين مثل مفضل ومطاء ، وهو يكثر في لسان أهل المغرب بمعنى حسن وجيد .

وهناك أيضاً « الطيارة » وهي مثال لما توفقت فيه السليقة أكثر من توفيق الخبرة ، فإن الأقلام المثقفة جرت على استعمال الطائرة ، ولا يكاد أحد يكتب الطيارة . وشركات الطيران والصحف في إعلاناتها إنما تعبر بالطائرات . وذلك - وإن يكن صحيحاً - إلا أن أحداً لا يُماري في أن « الطيارة » التي تجري على ألسنة الجماهير أقوى دلالة وأكثر تعبيراً ، فإنها تدل على الكثرة والمبالغة بصيغتها ، في حين أن الطائرة إنما تدل على مجرد الوصف . وما أشبهها بالسيارة التي لم يقل فيها أحد « السائرة » فلماذا قلنا السيارة ولم نقل الطيارة ؟ ولماذا قلنا الطائرة ولم نقل السائرة مثلاً ؟

وهناك ألفاظ كثيرة للحياة العامة هي من عمل السليقة عند العرب المحدثين مثل : الميزانية ، الاقتصاد ، الجريدة ، قلم التحرير ، الجمعية ، الإدارة ، المسرح ، التمثيلية ، المقهى ، الملعب ، العمارة ، الشقة ، الكشف ، الجلالة ، طابع البريد ، الخريطة الجغرافية ، الاستئناف ، المحامي ، الكلية ، الجامعة ، المتحف .. هذه وغيرها مما يُعدُّ بالثبات من ألفاظ الحياة العامة . وما لا شك فيه أن هذه الألفاظ قد اشترك في وضعها أشخاص معينون من صحفيين وتراجمة

وعلماء وهيئات لغوية متخصصة ، ولكن الكثرة الكاثرة منها إنما هذبه الذوق العام والاستعمال الواسع النطاق ، وهذا هو عمل السليقة ، وهكذا كان الوضع العربي الأول يعمل ، ثم يتلقى الجمهور عمله بالقبول أو الرفض .

كذلك من عمل السليقة هذه المصادر العديدة منذ فجر النهضة العربية ، منها ما كان على طريقة المصدر الصناعي للدلالة على نظرية أو مذهب مثل : الفوضوية ، والاشتراكية ، والوصولية ، والانتهازية ، والحاسية .. الخ ، ومنها ما كان اشتقاقاً من الاسم الجامد مثل : تمصير وسودنة ومغربة ومثل : تأقلم وتطور واستغراب واستشراق ، مما يدل على أن سليقتنا اللغوية ما تزال تعمل ، وأن عملها لم يتوقف أبداً .

ومن أطرف المناقشات التي دارت بين علماء لغتنا الجميلة ، تلك التي دارت في مستهل هذا القرن حول معنى : الفقير والمسكين ، أيهما الذي لا مال له ، وأيهما أسوأ حالاً من الآخر .

والطريف أنهم اختلفوا وقتذاك على ثلاثة أقوال :

القول الأول : أن المسكين أسوأ حالاً من الفقير ، لأن الفقير هو الذي له قدر ضئيل من العيش ، والمسكين هو الذي لا شيء له .

وقد استدل أصحاب هذا الرأي بالآية الكريمة : أو مسكيناً ذا متربة .. (أي المطروح على الراب من شدة الاحتياج) .

وقالوا في تفسير قوله تعالى : « إنما الصدقات للفقراء والمساكين » : الفقير هو الذي لا يسأل الناس ، والمسكين أجهد منه أي أسوأ منه حالاً ، والبائس أجهدهم أي أشقهم وأتعسهم حالاً ..

فهناك إذن ثلاث مراتب تبدأ بالفقير فالمسكين فالبائس .

والقول الثاني : أن الفقير هو الذي لا شيء له وأن المسكين هو من له قدرٌ ضئيل من العيش لا يكفيه .

واستدل أصحاب هذا الرأي بقوله تعالى : أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر .

ولأنَّ الله تعالى بدأ بالفقير في آية الزكاة : إنما الصدقات للفقراء . وهو يدل على الاهتمام بشأن الفقير في الحاجة .. ولاستعادة النبي من الفقر مع قوله : اللهم أحيني مسكيناً وأمتي مسكيناً واحشني مع المساكين . ولأنَّ الفقير مشتقٌ من فقار الظهر ، فكأنَّ الحاجة قد كسرت فقار ظهره .

والقول الثالث : أنَّ المسكين والفقير من صنف واحد ، وإنما ذكرت الصفتان في آية : إنما الصدقات .. الخ تأكيداً للأمر ..

وقالوا : إنَّ الفقير هو الذي لا شيء له وإنَّ المسكين مثله . ويرى بعض العلماء المعاصرين أنَّ المسكين أفضلُ معنىً من الفقير في الماديات والأدبيات والدينيات .

* * *

تُرى : أيُّ الأسلوبين أدل على التواضع وعدم الاعتداد بالنفس : ان تقول وأنت تتحدث عن نفسك : أنا أرى كذا – مستعملاً ضمير المفرد « أنا » ، أو أن تقول : نحن نرى كذا مستعملاً ضمير الجمع « نحن » ؟

الشائع في لغتنا الجميلة أن استعمال المتكلم لضمير الجمع في التعبير عن نفسه فيه تعظيمٌ للنفس ، كأنَّ يقول : نحن نرى كذا ، ونحن نفعل كذا ، وقد رأينا كذا .

لكن الطريف أن بعض علماء لغتنا الجميلة يرون أن استعمال المتكلم المفرد لضمير الجماعة إنما يُشعر بالتواضع بخلاف المعهود من أنه يكون لتعظيم النفس ..

وأن افراد الضمير فيه تأكيد للذات وتعظيم للنفس . عندما يقول القائل : أنا أرى كذا ، وأنا أفعل كذا .

ويرون أن هذا هو ما جرت عليه أساليب العرب المحدثين . فأنت تقول مثلاً : نجيء عندنا ونزورك . فتكون مقبولة أكثر من قولك : نجيء عندي وأزورك .. كأنهم يستشعرون بأن المتكلم لما استعان بغيره أصبح بريثاً من الأناثية .

كذلك فإن استعمال المتكلم لضمير الجمع بدلاً من ضمير المفرد يدل على إظهار التعاطف مع المخاطب تخفيفاً لقسوة التكلم عن النفس ، فعندما يتكلم المتكلم في مجال الخطابة أو الحديث إلى الجماهير ويقول : نحن نرى كذا .. فإنه لا يتواضع فقط ، بل هو يشرك معه سامعيه في الرأي بدلاً من فرضه عليهم .

إن هذا الأسلوب البلاغي من أساليب لغتنا الجميلة هو أسلوب عصري ، مبني على قاعدة نفسية معروفة تلخص في أن المتكلم يبذل ما يستطيع لجلب السامع إلى جانبه بإشراكه معه في الحكم بدلاً من فرضه عليه ، فأنت تشرك المستمع معك في الموضوع عندما تقول له : نحن نرى كذا ونحب كذا ونوافق على كذا .. وتجنب التواضع عندما تقول : أنا أرى كذا وأحب كذا وأوافق على كذا |

* * *

دلالات جديدة لكلمات قديمة :

والمتتبع لتاريخ الكلمات في لغتنا الجميلة يرى أن كثيراً منها قد حدث له — على مر الزمان — ما يُسمى بالتحول المعنوي ، وهو أن تكتسب الكلمة معنى جديداً غير معناها الأصلي القديم ، ويشيع عنها هذا المعنى الجديد بكثرة الاستعمال حتى ليُنسى المعنى الأول ولا يكاد يذكره أحد .

من هذه الكلمات كلمة « الكُفْر » ، فالعنى الأصلي للكلمة في اللغة العربية هو التغطية .. ثم اكتسبت الكلمة في ظل الدعوة الاسلامية معنى جديدا هو الإلحاد أو الإنكار ..

وكلمة « التوقيع » : معناها الأصلي في اللغة « التأثير » فأصبحت تطلق على وضع اسم الكاتب على ما يكتبه للدلالة على أنه منسوب إليه .

وكلمة « المقامة » : معناها الأصلي المكان أو المجلس ، ثم تحول معنى الكلمة للدلالة على نوع من القصص المسجوع شاع في تاريخنا الأدبي - حقبته من الزمان - ومن مشاهير كتّابه الحريري والهمداني .

وكلمة « الدولة » : معناها الأصلي : تقلب الزمن وتغير الحال . ونستعملها نحن الآن للدلالة على الملك أو الحكومة أو السلطة الحاكمة .

وكلمة « القطار » : معناها الأصلي صف مقطور الجمال . لكنها أصبحت تدل على مركبات السكة الحديدية .

وكلمة « السجادة » : معناها الأصلي : ما يسجد عليه وقت الصلاة . ثم اتسع معناها فأصبحت تدل على البساط ، دون نظر إلى معنى الصلاة في ذاته .

وكلمة « النظم » : معناها الأصلي جمع اللؤلؤ في سلك . لكنها أصبحت شائعة بعد ذلك في معنى « نظم الشعر » أي كتابته .

وكلمة « النحو » : معناها الأصلي القصد أو الجهة . ثم استعيرت الكلمة للدلالة على علم العربية المعروف : علم النحو .

وكلمة « المضيفة » : معناها الأصلي من تستقبل الضيوف في المنزل فأصبحت تطلق على الفتاة التي تعتي بركاب الطائرات .

وكلمة « الحضارة » : معناها الأصلي ضد البداوة ، ثم أصبح يفهم منها الآن

معنى المدنية أو العمران أو التقدم الاجتماعي والعلمي والصناعي ..
 وغيرها كثير من الكلمات التي تحول معناها الأصلي وتغير ، واكتسب
 دلالات جديدة ، خاصة في المجالات العلمية والدينية والاجتماعية ، وهي
 دلالات مكتسبة نتيجة لتطور الحياة وامتداد رحلة الانسان في الزمان .

ويقولون إنَّ الذهن العربي لدى أجدادنا القدماء — تحقيقاً لتزعمته إلى
 الابداع وتحرراً من التقيّد بالاسم الشائع المألوف — كان يُجدّد صفات المسمى
 بمشتقات أي بأسماء لها نفس المعنى والدلالة ، أشبه ما تكون بصورة شعرية ،
 وهي في حقيقتها ليست مترادفات وإنما هي قائمة بذاتها ، لكل منها دلالة جديدة
 مفردة .

فمثلاً : الأسد : مأخوذ من قولهم ساد ، سيادة . ومن أسمائه : السيد أي من
 يحمي الدمار ، وساد مأخوذ من سدّ بمعنى أغلق حماه على الغير .

والليث : من القوة والشدة ، والغضنفر : من غضن ونفر ، غضن :
 الثني والتوتر ، ونفر : يفيد النفور .. والهيثم : من هثم أي دقته
 وسحقته . والإصباح : بالنظر إلى طلوعه الوضيئة الوجه .
 والورد : بالنظر إلى لونه .

والضرغام : من أضر وأرغم وهي من الشجاعة والاقدام .
 والسبع : أي المقترس من الحيوان .

كذلك الفرس : فرس من فرّ بمعنى طار ، أي سريع العدو . وحصان : من
 حصن ، فكأن صاحبه يتحصن به من الاعداء . وجواد : أي كريم
 بمعنى أنه يقدم على المخاطر ويبدل نفسه في الاقدام .

والمزكى : أي النجيب من الخيل .
 والسابع : بالنظر إلى شكل حركته السريع في الركض .

والضامر : بالنسبة إلى بنية جسمه ، والأجرد : بالنسبة إلى شعره ،
والأقب : أي المرتفع بالنسبة إلى قوامه ، والكميت : بالنسبة إلى لونه
أي الذي يضرب إلى الحمرة .

من أسماء السيف : القسام - من قسم ، والفيصل : من فصل ، والقاطع :
من قطع ، والماضي : أي السريع القطع . والصقيل : من صقل ،
والباتر والبتار : من بتر أي قطع بشدة ، والجسام : من الحسّم ،
والذكر : بالنسبة إلى صلابته وفعله .

وهناك أيضا بعض الأمثلة التي نجدها أكثر استعمالا وشيوعا فمثلا :

ابن : من بني وترمز إلى البناء والبنيان .
وأخ : من آخى وهي تشير إلى الرحم المشترك .
وعم : من عم الشيء أي مثل الجماعة كلها .
ونخال : من نخال فلان على أهله أي تدبر أمرهم .
وجد : من جد في عين القوم أي ساد وعظم .

* * *

لكل عصر ذوق ومقاييس :

ويقول الدكتور زكي مبارك :

يختلف الذوق في تقدير مواطن الجمال من عصر إلى عصر ، وهذا أمر
ليبيعي ، ذلك أن لكل عصر مزاجه ومقاييسه وبيئاته التي تختلف عن سواه ،
ما كان يسيغه القدماء ويعتبرونه مفرطا في الجمال قد لا نجده نحن الآن كذلك ،
و بنفس القدر ، أو ربما أصبحنا الآن نجد الجمال في نقيضه تماما .

ويصدق هذا على التعابير الأدبية في لغتنا الجميلة .. فمنها تعابير شاعت

لدى القدماء ، ولكنها لكثرة ما استعملت ودارت على الألسنة والأقلام أدركها الإبتدال .

فالناس قديما استجادوا واستحسنوا قول الشاعر الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيت كل تميمة لا تنفع

ووقفوا طويلا عند بلاغة التعبير الذي وُفق إليه الشاعر عندما قال : أنشبت المنية أظفارها .. ثم أصبح هذا التعبير مُبتدلاً لكثرة الاستعمال وتغيير الذوق من عصر إلى عصر ، بحيث أصبح يتحاشاه الشعراء والكتاب .

ومثله تعبير : استشعر الندم ، وتعبير : حدّوك النعل بالنعل .. مع أن القدماء استجادوا واستحسنوا قول عمر بن أبي ربيعة :

فلما تلاقينا عرفت الذي بها

كمثل الذي بي حدّوك النعل بالنعل

كذلك تعبير : « نؤوم الضحى » كان من أجمل ما توصف به المرأة العرب : قديما ، لأنه يرمز إلى المرأة المُدبلة المرفهة المكسال لكنه أصبح اليوم من سقط المتاع .. (أي غير مستحسن أو لائق) فقد تغيرت المفاهيم والأذواق ولم يعد نوم المرأة حتى وقت الضحى صفةً مستحبةً فيها حتى يصفها الشعراء بأنها نؤوم الضحى .

ومثل هذا التعبير تعابير أخرى كانت ترتبط ارتباطا وثيقا بالبيئة العربية — في المجتمع العربي القديم — مثل : فلان كثير الرماد كناية عن الكرم (لأن مواقده دائمة الامتلاء بالرماد) ومثل : جبان الكلب . أي أن كلبه لا ينبح الضيوف والطارقين كناية عن الكرم ومثلها تعبير : مهزول الفصيل .. مع أنها جميعا كانت من أطيب الصفات في شعر من قال :

وما يكُ فيّ من عيبٍ فإلّني
جبانُ الكلبِ مهزولُ الفصيل

كذلك كلمة النسوان كانت قديماً حلوة الوقع في قول الشاعر :

فوالله ما أدري أزيدتُ ملاحضةً
وحُسناً من النسوان أم ليس لي عَقْلُ

ولكنها اليوم على ألسنتنا وأقلامنا كلمة هجاء ولا تؤدي في الذوق ما تؤديه
كلمة نساء .

* * *

يبقى بعد ذلك أن نقول إنَّ من التعابير الأدبية ما يبقى ويتاح له الاستمرار
والدوران ، لأنه يدخل في باب المبتكر من الصور والأخيلة ولاحتوائه على
عنصر الصدق الذي يُضفي عليه دوماً حياة متجددة .

نتأمل مثلاً هذه المقطوعة من شعر ابن هانيء الأندلسي يصف فيها زهرة
رمان قُطفت قبل عقدتها واكتمالها .. فيقول :

وبنت أيتك كالشباب النضرِ كأنها بين الغصُون الخضرِ
جنانُ بازٍ أو جنانُ صقرِ قد خلّفته أمّه بوكرِ
كأنما سحت دماً من نحسٍ أو نبث في تربةٍ من جميرِ
أو سقيت بجدول من خميرِ لو كفَّ عنها الدهر صرفَ الدهرِ
جاءت كمثل النهْد فوق الصدرِ تفرّت عن مثل الشفاه الحُميرِ
في مثل طعم الوصل بعد الهجرِ

فالتشبيهات والصفات في هذه المقطوعة الشعرية قديمة ، تداولها الكتاب

والشعراء ، ولكنها مع ذلك من نواذر الشعر البليغ . إن سرَّ حياتها واستمرار
جمالها هو هذه الروح الحية المتدفقة في نفس قائلها وهو متأثرٌ بجمال هذه
الزهرة التي قُطفت قبل الأوان .

والشاعر الأصيل هو الذي ينطقُ عن نفسه في قوةٍ وحياة ، بحيث تبدو
التعابير على لسانه وكأنَّها من فيض رُوحه ومن صُنْعِ بيانه ، وكأنَّ لم يسبقه
إليها أحدٌ من صاغة الكلام ..

• • •

من الظواهر اللغوية الحديثة - التي تشيعُ الآن في لهجاتنا العربية - ما يشير
إليه الدكتور عبد الرحمن أيوب في كتابه « العربية ولهجاتها » مثل ظاهرة تداخل
الصيغ الناتجة عن التداخل والتفاعل بين الفصحى العاميات - وتتضح هذه
الظاهرة من خلال الأمثلة التالية :

التصاق واو العطف بما بعدها مثل كلمة « وِيَاكَ » والواضح أنها مُكوَّنةٌ
من واو العطف وكلمة إِيَاكَ أو إِيَاهُ أو إِيَاهُمْ .. وهذه الكلمة في اللهجات العامية
مُرَكَّبَةٌ من جزأين أولهما « وِيَا » التي حلَّت محل مع وثانيهما اللاحقة الأخيرة
(كإف الخطاب أو هاء التأنيث .. الخ) .

وتستعمل وِيَاً مع الضمائر المتصلة ومع الأسماء حيث يقال : وِيَا محمد ،
وِيَا الرجل .. وهذا الاستعمال لم يكن ممكناً في الفصحى بالنسبة للكلمة إِيَا ..

كذلك التصاق « يَاء » النداء أو التعجب مع الاسم الذي بعدها مثل التصاق
« يَا » مع لفظ « الله » .. فصار التركيب الجديد : « يَا الله » بمعنى اذهب أو ابدأ
العمل ، وهو غير « يَا الله » التي بقيت فيها يا للنداء أو الاستغاثة .

وكذلك التصاق « يَا » مع « مَا » مكونة بذلك كلمة « يَامَا » المصرية وهي
بمعنى كثير . ويقال في بعض مناطق مصر : عنده فلوس ياما . وأصل هذا
التركيب « يَا و ما » التعجبية في مثل التركيب الفصيح ياما أحسنه ، والتعجب هنا

من كثرة الحسن ، ويظهر أن التركيب المصري قد كان في الأصل : عنده
ملوس « ياما » أكثرها ، ثم سقط من الاستعمال لفظ أكثرها واكتسبت « ياما »
معناه .

ومثل هذه النماذج كلمة « عقبال » التي نتجت عن تداخل كلمتين هما
العقبى لكم ، فاتصلت اللام في لكم مع كلمة العقبى لتكوّن كلمة عقبال .
التي لم تكن معروفة من قبل ..

* * *

من الكلمات التي لها وضع خاص طريف في لغتنا الجميلة كلمة « الأبد » :
وللعلماء والباحثين وقفة تأمل خاصة عند هذه الكلمة بالذات ..
فالأبد معناها الدائم .

والأبد هو الدهر ، وقيل : الدهر الطويل الذي ليس بمحدود .
يقول الأصفهاني : الأبد : مدة الزمان الممتد الذي لا يتجزأ كما يتجزأ
الزمان ، يقال :

زمان كذا ولا يقال : أبد كذا .

ويقول الجرجاني : الأبد : هو استمرار الوجود في أزمنة مُقدَّرة غير
متناهية في جانب المستقبل .

ويقابله : الأزل ، وهو استمرار الوجود في أزمنة مقدرة غير متناهية في
جانب الماضي .

ويرد الأبد معرّفاً ومنكراً ..

قال سراقه بن مالك : يا رسول الله : أرأيت مُتَعَتِنًا هذه لعامنا هذا أم
للأبد ؟ فقال : بل هي للأبد ..

وفي رواية : ألعائن هذا أم لأبد ؟ فقال : بل لأبد أبد ..
وفي المثل : طال الأبد على لبْد .. يضرب لكل ما قدم . ولُبْد : آخر نسور
لقمان .

وقال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري مُشيداً بيوم انتصاره :
يومٌ به أخذ الإسلام زينتَه
بأسرها ، واكتسى فخراً به الأبدُ

ومن معاني الأبد أيضاً : الولد الذي أنت عليه سنة .. سُمِّي بذلك تفاؤلاً
بطول بقائه .. ويجمع أبد على آباد وأبود .
ومن جموعه أيضاً : أبدون .

يقول الأصفهاني : وكان حقّه ألا يُثنى ولا يجمع ، إذ لا يُتصور حصول
أبدٍ آخر يضمّ إليه فيثنى ..

ومن الكلام المأثور عن العرب : رزقك الله عمراً طويلاً الآباد بعيد الآماد .
ويقول جرير :

حيّ المنازل بالأجرعِ غيرّها
مرُّ السنين وآباد وآباد

ويقول أبو العلاء المعري :

ودفين على بقايا دفين
في طوئيل الأزمان والآباد

ونجىء أبداً للتأكيد في الزمان الآتي إثباتاً ونفياً ، فهي مثل قط في تأكيد
الزمن الماضي .

يقال : ما فعلت كذا قط .. ولا أفعله أبدا .
فمن الاثبات قوله تعالى : خالدين فيها أبدا .
ويقول عمر بن أبي ربيعة :

إذا الحب المبرح باد يَوما
فحبك عندنا أبداً مقيم

ومن النفي قوله تعالى :
ولن يتمنوه أبدا بما قدمت أيديهم .
ويقول شاعر بني نَهشل :
وليس بهلك منا سيّد أبدا
إلاّ افتلّنا غلاما سيّدا فينا

وافتلينا : أي ربينا وأنشأنا .

وأبد الآباد يقال في تأكيد الامر كما يقال : أزل الآزال ، ومثله أبد الأبد ،
وأبد الأبدية ، وأبد الدهر ، وأبد الأبدى ، وأبد الآبدن .

* * *

ولكلمة « أحد » في لغتنا الجميلة دوران على أكثر من صورة ، وأكثر من
استعمال ودلالة . وهي تستحق بسبب هذا وقفة خاصة متأملّة .

جاء في اللغة ، أحد إليه يأحد أحدا : عهد إليه . وأحد الشيء : وحده .
وفي الحديث الشريف أن الرسول الكريم قال : أحد أحد أي أشتر بأصبع
واحدة . وأحد الله : أفردّه بالعبودية له ..

وأحد الاثنين : صيرهما واحدا .

وأحد العشرة : أضاف إليها واحدا فصارت أحد عشر ، تقول ، معي عشرة فأحد هن ..

ومنها أحد : يقال جاء القوم أحد .. أي واحدا واحدا ..

والأحد : الواحد ، ومؤنثه : إحدى .

والأحد : فرد من المتعدد تقول : هذا رجل أحد ، وشيء أحد .

ويقال : فلان أحد الأحد وأحد الأحدين أي واحد لا نظير له .

والجمعان : أحدان وآحاد .. والمؤنث : إحدى .

وأحد : لفظ لنفي ما يذكر معه ، فلا يستعمل إلا في الجحد أي الإنكار لما فيه من العموم ، وفي القرآن الكريم : ولم يكن له كفؤ أحد .

ويختص بالعقلين ويستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر .

وفي القرآن الكريم : فما منكم من أحد عنه حاجزين .

و : يا نساء النبي لستن كأحد من النساء .

والأحد : اسم من أسماء الله تعالى ومعناه : الواحد المتفرد بالألوهية واستحقاق العبادة .

والأحد : اليوم الذي بين السبت والاثنين .

يقال : مضى الأحد بما فيه ، والآحاد من العدد هي من واحد إلى تسعة .

وخبر الآحاد عند أهل الحديث : ما لا يبلغ درجة التواتر ويسمي خبر الواحد أيضا .

والأحدية : صفة الله الأحد .

• • •

من الكلمات الشائعة على اللسان كلمة « أثناء » التي نستعملها على أنها من الظروف التي تدل على الزمان مبنية على فتح الآخر دائما .. والظاهر أن الذي سوغ هذا ما يلاحظ من إفادتها معنى الزمن .

ولكننا إذا رجعنا إلى كتب النحو ومراجع اللغة ، لا نجد فيها هذا اللفظ
معدودا ضمن ظروف الزمان ولا ظروف المكان .. ولم تخرج بها قواميس اللغة
عن أن « أثناء » جمع مفردة ثِنْيٍ أو ثِنْيٍ ومعناه : كل شيء ثني بعضه على
بعض أطواقا .

وفي لسان العرب : أثناء الوادي : معاطفه ومحانيه . وأثناء الوشاح : ما
انثنى منه ، وأثناء الثوب : تضاعيفه وطياته . وأثناء الليل : ساعاته وأوقاته
وجاءوا في أثناء الأمر أي في خلاله .

وفي شرح المعلقات للزوزني عند قول امرئ القيس :

إذا ما الثُّرَيَّا في السماء تعرّضت

تعرّض أثناء الوشاح الفصل

الأثناء : النواحي والأوساط ، وأثناء الوشاح : نواحيه ومنقطعه .

وفي مقصورة ابن دريد المشهورة :

وضرم النأي المشت جدوة

ما تأتي تسفع أثناء الحشا

وأثناء الحشا : ما دخل بعضه في بعض .

وعلى هذا يكون الاستعمال الصحيح لهذا اللفظ هو وروده مقروناً بحرف
الجر « في » في أوله وليس عارياً منه ، وعلى أساس أنه اسم « مُعَرَّبٌ وليس
ظرفاً كما نذهبهم .

• • •

عن الكلمات السحرية والبلاغة العصرية :

ويقول الدكتور أمير بقطر من مقالة طريفة بعنوان « لولا الكلمات السحرية ما عرفنا نوايغ الخطباء والأدباء » :

لولا الكلمات السحرية الرائعة ، وثروة المفردات المنتقاة ، المغربية ، المصفاة ، لما اشتهر من نعرفهم من الكتاب والشعراء والخطباء في الشرق والغرب في جميع العصور . والمفردات هي للكاتب والخطيب والشاعر والروائي والصحفي كآلات للصانع .

وأهم ما في الجملة الاسم والفعل ، غير أن الفعل قوتها وسلاحها وغضلها وقد يكون المعنى رصيناً ، وقد تكون الجملة متينة التركيب ولكن يعيبها فعل رخو هزيل .

وهناك أفعال باهتة صفراء الوجوه ، فقيرة الدم ، شاحبة اللون .

وهناك أفعال تفيض حيوية ودما واحمرارا ، قاطعة حادة ، كسيوف شحلتها أيدي الصياقلة .

هناك فرق بين قولك ، تقدمت السيارة بسرعة ، واندفعت تسابق الريح ، وبين : ارتفع صوتي في القاعة ودوى صوته ، وبين : سمعته يذمتي فسكت وسمعته يذمتني فأغمضت عنه ، وبين : بحث الأمر وتقصاه ، واستجلى غوامضه ونخاض عبابه ، وبين : أكثر من سؤال الشاهد وأمطره بالأسئلة .

ومن أقوى الأفعال العربية وأشدّها بأساً : ما كان على وزن فعل وتفعّل ومشتقاتهما ، إذ أن وقعها على الآذان كوقع البارود الذي تتفجّر شحنته ، مثال ذلك : ترصدت للرجل وتعقبت خطواته وتقحمت المخاطر ، وتفهمت الموضوع .

• • •

وتحت عنوان « البلاغة العصرية واللغة العربية » يتحدث المفكر الراحل سلامة موسى عن ضرورة تطور اللغة العربية ومتابعتها للحياة .. فيقول:

إن اللغة العربية التي يستخدمها مجتمع "حي" يجب أن تتطور ، ومحاولة تجميد اللغة والتزام عباراتها القديمة ، وكراهة إيجاد الكلمات الجديدة إنما تعني تمجيد الأذهان وعرقلتها في التفكير الناجع ، ولو أن كتّاب العرب القدماء كانوا قد التزموا هذا الجحود لقصّرت اللغة في التعبير ، ولكن في اللغة العربية أكثر من ثلاثة آلاف كلمة رومانية وإغريقية وفارسية ، بالإضافة إلى المعاني الجديدة التي ألحقت بالكلمات القديمة ، فتخصصت الكلمة لمعنى معين بعد أن كانت عامة .. وهذا هو ما نفعله نحن الآن فقد خصصنا :

الدستور : للنظام الأساسي للدولة

والغارة : لهجوم الطائرات .

والعلم : للمعارف التي يمكن امتحانها بالتجربة .

والجامعة : لمجموعة كليات مستقلة في ثقافتها .

وبهذا التخصص وإيجاد كلمات جديدة ، مرنت لغتنا بعض المرونة وخدمت مجتمعنا ، ولكننا ما زلنا نلتزم عبارات مقبسة يعافها الذهن الذكي ، ومرجع هذه العبارات تلك البلاغة العاطفية الانفعالية التي تعلمناها وغرست في نفوسنا قيمة غير صحيحة للاستعارة والمجاز ..

فما زالت صحفنا تقول :

بدلاً من عرض للبحث

عرض على بساط البحث

بدلاً من قاتل

وخاض غمار القتال

بدلاً من دارت المعركة

وحمي وطيس المعركة

بدلاً من انتهت الحرب

ووضعت الحرب أوزارها

وتعزيز أو اصر الثقة	بدلا من تعزيز الثقة
وصب جام غضبه	بدلا من غضب
وأطلق سراحه	بدلا من أطلقه
ونجاذب أطراف الحديث	بدلا من نتحدث

على الرغم من أن هذه الاستعارات والمجازات يمكن الاستغناء عنها دون إخلال بدقة التعبير واكتمال المعنى ، وعلى الرغم من أن بها كلمات تحتاج إلى جهد كبير لتفسيرها للصغار ، مثل : وطيس وأواصر وجام ورحى ..

* * *

وعن ألفاظ الحضارة في لغتنا الجميلة :

ويقول الأديب الكبير محمود تيمور وهو يتحدث عن موضوع ألفاظ الحضارة — أي ألفاظ الحياة العامة — وموقف اللغة الفصحى منها :

إنَّ الكثرة الغالبة من ألفاظ الشئون العامة ما برحت أجنبية أو عامية ، ومصداق ذلك أن نطوف بنظرنا في حجرة استقبال أو أنحاء مطهى أو في غير ذلك مما يتجلى على مسرح الأعين ، فيستبين لنا أن الكاتب إذا تشهى وصف ما يرى لم يستطع أن يقع على تسميات عربية دقيقة ، فإن راج له الاسم العربي الدقيق منعه من استعمال أنه نافر مهجور ..

لكنَّ الكاتب على أية حال مضطر أن يصف ما في البيت وما في السوق ، وأن يتناول ما يدور من أسباب العيش ، وما يستعمله الناس من الأدوات ، وما يتناولونه في حياتهم اليومية من شئون ، ولذلك يبذل الكاتب جهده ويعالج أمره ، فيستخيل ويتوسل ، ويتصاعب ويتساهل ، حيناً يصطنع الكلمة الفصيحة على حذر ، وأنا يقبل من الكلمات العامية ما ليس منه بُدٌّ ، وساعة يتخذ له

اصطلاحاً جديداً يُرشد للاستعمال ، وهو في قرارة نفسه مضطربٌ حيران ، يحاذر ألا يدرك مأربه من الإبانة ، ويخشى أن ينتقص حظه من الإفصاح .

ثم يقول تيمسور :

وفي هذه المناسبة نحضر في كلمة « البيجاما » اسماً لذلك الطراز المعروف من ثياب المنزل ، فهذه الكلمة يسوغ لفظها على ألسنة الخلق ، ولكننا لا نكتبها إذا كتبناها إلا كرها ، لقد ضاق بها الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ، وذلك على الرغم من انتصاره للعامة واستخدامه لجملة من تعبيراتها في كياسة وتلطف ، فكان إذا أراد التعبير عن البيجاما في معرض بيانه ، استعمل كلمة المنامة ، ولقيت الكلمة حظاً من القبول ، فتناقلها الكتاب .

لقد زاول مجمعنا اللغوي هذه الناحية ، وحاول أن يقدم أسماء عربية لمسميات تتعلق بالشئون العامة .. على أن بعضاً من هذه الأسماء كتبت له الحياة ، ولكن في أفواه الساخرين وعلى أقلام المستهزئين ، إذ وهم الناس أن المجمع الرسمي يريد أن ينتزع من الجماهير العامة لغتها الجارية على الألسن ، وأن يفرض عليها لغةً جديدة ليس لها بها عهد ، فثارت ألسنة الجماهير لما تألف ، وأبت ما هو غريب غير مألوف ..

ثم يقول :

روى لي الراوي عن الأديب البليغ الشيخ عبد العزيز البشري أنه زار بنك مصر فكتب متأنقاً يصف المبنى وما إليه ، واجتهد أن يعبر عن أرجائه وأجزائه بالفاظ من فصيح العربية ، ولم يأذن لكلمة عامية أو دخيلة أن تشوب مقاله إلا كلمة « بنك » التي أفلتت منه في عنوان المقال . فلما زار مصانع الغزل والنسيج رغب إليه عشاق أدبه في أن يكتب في صفة هذه المصانع ، فوعد ولم يُنجز وتمنى أن يستجيب ، ولكنه لم يفعل خشية ألا تواتيه الكلمات الفصيحة بوصف الآلات والعدد .

وفيما يتصل بالكلمات الريفية يعرض الأستاذ تيمور هذه الكلمات التي نستعملها على أنها عامية بينما هي في الحقيقة كلمات فصيحة :

الدوّار . المصطبة . الجرن . القفة . المقطف . الزكيبة . العزبة . النبوت . جبن قریش .

وهاتين الكلمتين :

خبزٌ مُرحرح وصحتها : خبز رحراح
والمدود وصحتها : المدود

ثم يقول :

ألفاظ الحضارة أو كلمات الحياة العامة عنوانٌ مستحدث تتلخص دلالة الموضوعية في أنه يتناول المسميات الشائعة ، الدائرة على الألسن والأقلام ، مما يحتاج إليه الناس في جمهورهم الكبير على أوسع نطاق ، فهو يشمل المسميات التي يحتويها البيت والسوق ، وما نُعبّر عنه الصحيفة السيارة والكتاب في عمومته ، وما ينطلق به فم المدياع المدني والمسموع في الوصف والتصوير والإعراب عن الفكر بوجه عام ..

وأنا واثقٌ أن الوعي اللغوي الجماهيري يفرض سلطانه مُتّجهاً إلى الفصح ما وسعه أن يتّجه ، وأن حملة الأقلام ينفذون بتعبيرهم إلى مراكز الاعلام في الصحافة والاذاعة وغيرهما ، لا يأنسون بالدخيل ، بل يحاولون أن يجذوا في فصح العربية ما يسدّ مسدّه ، فهم الآن يقومون في الحاضر مقام اللغويين الخُلّص الذين كانوا في الماضي ينحون هذا المنحى ، مُرشّحين ألفاظا فصيحة تستبدل بالدخيل ، بيد أن أولئك اللغويين كانوا يقدمون ألفاظهم في معرض البحث والترشيح ، أما حملة الأقلام الآن فهم يقترحون الألفاظ ويضعونها موضع التنفيذ باستعمالهم لها فيما يكتبون ..

وهذه مختارات من ألفاظ الحضارة التي يقترح الأديب الكبير محمود تيمور استعمالها - باعتبارها ألفاظا فصيحة - بدلا من الألفاظ الشائعة :

اللون الأدكن أو القاتم	بدلا من	اللون الغامق
اللون الفاقع	بدلا من	اللون الصارخ
البحاذية الشخصية	بدلا من	السكس أبيل
الاستطلاع	بدلا من	الريبورتاج .
الموسوعة أو دائرة المعارف	بدلا من	الانسكلوبيديا
العلامة التجارية أو السمة التجارية	بدلا من	الماركة في (السلع والبضائع) أو الاسم التجاري
الجيوب الهوائية أو الفجوات الهوائية	بدلا من	المطبات الهوائية
السفينة الصهريةجبة أو ناقلة الزيت	بدلا من	التنكر
العباءة الجامعية أو الرداء الجامعي	بدلا من	الروب الجامعي
الزجاجة العازلة	بدلا من	الترمس
الحوائط أو العمودية	بدلا من	الهليكوپتر
الحلّة أو البدلة	بدلا من	البدلة
السترة	بدلا من	الجاكّة
المصدر	بدلا من	الصديري
الملفحة أو اللفاح	بدلا من	الكوفية
المنسامة	بدلا من	البيجامة
الشواحق (جمع شاهدة)	بدلا من	ناطحات السحاب
المجالس أو الندوات	بدلا من	الصالونات الخاصة
اللافقة	بدلا من	اليافطة
المبتكرات أو الأزياء الحديثة	بدلا من	النوفوتيسه
عارضة الأزياء	بدلا من	المانيكان

الشباك	بدلا من	الريكو
الشمع	بدلا من	الترتر
الخمار أو اللقاع	بدلا من	الايشارب
الشرفة	بدلا من	البلكون
المستشرف	بدلا من	التراس
المصراع	بدلا من	الدرقة أو الضلفة
التراس	بدلا من	الترباس
المشبك	بدلا من	الشنكل
قاعة المعيشة	بدلا من	ليفنجروم
المهد	بدلا من	سرير الطفل
الوسادة	بدلا من	المخدّة
الحشيرة	بدلا من	المرتبة
المثكأ	بدلا من	الكنبة
الأريكة	بدلا من	الشيز لونج
الثوب الحاسر أو المنحسر	بدلا من	الميني جيب
النريات أو المشورات	بدلا من	الخردوات

(خردوات : فارسية الأصل ، والخردة عند الفرس هي ما صغر ودق من الأشياء)

البدلات أو الأقراص البديلة بدلا من
المراكات والفيش (في
الأندية والمشارب وغيرها)

النوبة	بدلا من	الوردية
(وهي ساعات العمل التي يقوم فيها العامل بأداء واجبه الرسمي)		
قائمة الكتب	بدلا من	الكتالوج
قاعة الضيافة	بدلا من	السلامك

الحراملك	بدلا من	حريم الدار
الألبوم	بدلا من	سجل الصور
الساعة الأوتوماتيك	بدلا من	الساعة التلقائية
ساعة بنتيجة	بدلا من	الساعة التقويمية
ساعة الامضاء	بدلا من	الساعة التوقيعية
الكرونومتر	بدلا من	الميزان
الريكوردر	بدلا من	جهاز التسجيل
السويتش	بدلا من	التحويل

(وفي بعض البلاد العربية تستعمل كلمة البدالة وهي مرادفة للتحويل)
مصباح الحائط أو مصباح حائطي بدلا من أبليك .

* * *

ونختتم هذه الصفحات عن ألفاظ الحضارة في لغتنا الجميلة بهذه السطور
للأديب الكبير محمود تيمور ، الذي يكاد يكون الوحيد من بين أدبائنا الكبار
الذي أولى هذا الموضوع العظيم الأهمية عنايته واهتمامه عاما بعد عام ، ثم جمع
حصار ابتكاراته ومقترحاته ومسمياته في معجم لألفاظ الحضارة ، يقول :

إنَّ حَفَظَةَ اللُّغَةِ أَفْرَادُ أَوْ مَجْمَعِينَ قَدْ أَبْلَوْا بِلَاءَ حَسَنًا فِي مِيدَانِ مَقَاوِمِ
الْعَامِيِّ وَالِدُخِيلِ مِنْ كَلِمَاتِ الْحَيَاةِ الْعَامَةِ وَابْتِدَاعِ أَلْفَاظِ فَيَصَاحِرِ نَحْلٍ مَحَلٍّ
أَلْفَاظِ الْعَامِيَةِ أَوْ الْأَعْجَمِيَةِ ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا اقْتَرَحُوهُ مِنْ كَلِمَاتٍ :

مَرَحِي	بدلا من	برافو
البهو	بدلا من	الصالون
الوشاح	بدلا من	الكردون
القُفَّاز	بدلا من	الجواني

البطاقة	بدلاً من	الكارت
المعطف	بدلاً من	البالطو

ومن أمثلة الكلمات الاجتماعية الجديدة ، اللجنة والمنظمة والهيئة والمؤسسة والرابطة والنقابة ..

ومن أمثلة الأسماء العسكرية : المدرعة والمدمرة والدبابة والطراذة والغواصة والسفينة والنفاثة ..

بل وفي ساحة اللعبة الرياضية — لعبة كرة القدم — مثلاً ، جدّ اللاعبون ومن إليهم في تسمية ما يتصل بهذه اللعبة من ظواهرها وأدواتها بأسماء عربية ، تغلبت إلى شأو بعيد على مقابلاتها من الكلمات الأجنبية التي اقترنت بتلك اللعبة في طرونها على حياتنا الحديثة ، فكلمة « الفوت بول » فازت عليها « كرة القدم » ، وكلمة « التيم » صرعتها كلمة الفرقة أو الفريق ، وكذلك كان النصر للكلمات العربية في المباراة بين كلمات الهاف تايم والجول والباك والريفري وكلمات الشوط والهدف والظهير والحكم ..

* * *

وفي النهضة الحديثة التي توزعت البلاد العربية قامت حركة الإصلاح اللغوي أو حركة الافصح لمقاومة الدخيل ، وللتعبير عن مقتضيات الحضارة وأدواتها ومعانيها .

هنا ، قام صراع ظاهر أو خفي لمحاولة تغليب كلمة على كلمة مما يقترحه اللغويون أو يستعمله الكتاب .

وإذا نظرنا إلى نتائج هذا الصراع وجدنا اثتلافا واختلافا ، وجدنا وحدة وتعدد ..

وهذه أمثلة من المؤلف المتوحد ، ومن المختلف المتعدد : من المؤلف (أي من المتفق عليه في سائر البلاد العربية) :

الطيارة - القطار - السيارة - المحكمة - الفندق - البرق - البريد -
الجواز (جواز السفر) - الحقيبة - القفاز - الجريدة - المجلة - الآلة
الكاتبة - المعهد - الجامعة - الكلية - المستشفى - الصيدلية - الاذاعة .

ومن المختلف :

في مصر يقولون	: مواعيد العمل
في غيرها يقولون	: الدوام
في مصر يقولون	: الاختصاصات
في غيرها يقولون	: الصلاحيات
في مصر يقولون	: المرسوم
في بعض البلاد العربية يقولون	: الظهير
في مصر يقولون	: الإظلام
في بعض البلاد العربية يقولون	: التعيم
في مصر يقولون	: مكتبة الأدوات الكتابية أو الوراقة
في بعض البلاد العربية يقولون	: القرطاسية
في مصر يقولون	: الترقية
في بعض البلاد العربية يقولون	: الترفيع
في مصر يقولون	: الحلة (للبدلة)
في بعض البلاد العربية يقولون	: الكسوة
في مصر يقولون	: المبتكرات (للموضة)
في تونس مثلاً يقولون	: خرج الموسم
في مصر يقولون	: الطريق والشارع
في تونس مثلاً يقولون	: الجادة والنهج
في مصر يقولون	: الفلاجة
في بعض البلاد العربية يقولون	: البراد

في مصر يقولون : التأشيرة (لجواز السفر)
في بعض البلاد العربية يقولون : الـوسـمـة

• • •

فما رأيك أيها القارئ فيما تثيره هذه السطور ؟

• • •

الفصل الرابع

جديد أقره المجمع

من بين الموضوعات اللغوية الطريفة التي ناقشها مجمع اللغة العربية في مؤتمره الأخير ما أثاره بعض الأعضاء من أن اللغة لم تثبت للفعل « هرب » من المصادر إلاّ الهرب والمهْرَب والمهربان ، أما الهُرُوب فهو مصدر غير صحيح ، رغم أنه شائع الاستعمال على ألسنة الكثيرين وأقلامهم .

وقد ناقشت لجنة الأصول – بالمجمع – هذا الموضوع ، وراجعت ما أثبتته معجمات اللغة من مصادر هذا الفعل فوجدت في المصباح نصّاً على الهروب في قوله : هرب يهرب هرباً وهروباً : فرّاً .

ثم انتهت بعد المناقشة الى القرار التالي :

يلذهب بعض الدارسين إلى تخطئة استعمال الهروب مصدراً لهرب عسلى أساس أن هذا المصدر ليس من بين المصادر التي أثبتتها كتب اللغة لهذا الفعل ..

ونرى اللجنة استناداً إلى النص على الهروب في أفعال ابن القطاع وإلى إثبات صاحب المصباح له أن استعمال الهروب مصدراً لهرب صحيح لا حرج فيه .

• • •

كما دارت مناقشات في بعض جلسات المجمع حول الفعل «صمد» ومعانيه ومصادره ، واتجه معظمها إلى رفض استعماله بالمعنى الشائع ، واستبدال ألفاظ أخرى به كالثبات .. وخلاصة الرأي في هذا أن الثبات بعيد عن معناه ، وأن الصمود ليس من مصادره ، وإنما معناه يدور بين أصلين : القصد والصلابة ، ومصدره الصمد وحده ، أما الصمود فلا تعرفه كتب اللغة ، ولعله تحريف الصمود ..

وقد درست لجنة الأصول هذا الكلام ، واستمعت إلى ما نقله الأستاذ محمد خلف الله - عضو المجمع - عن القاموس والمقاييس ، وأيضاً ما نقله الأستاذ عباس حسن - عضو المجمع - عن ابن الأثير ، فرأت أن معنى الثبات غير بعيد عن الصلابة التي هي أحد أصلي الصمد ، أما الصمود فليس من الخطأ جعله مصدراً لصمد ، لأن الفعل مصدر قياسي لفعل اللازم المفتوح العين في بعض دلالاته .

وانتهت اللجنة إلى القرار التالي :

يُخطئ بعض الباحثين استعمال الصمود بمعنى الثبات مصدراً لصمد بمعنى ثبت بناء على أن صمد مصدره الصمد ومعناه القصد أو الصلابة .

وقد درست اللجنة ذلك وراجعت ما في القاموس والمقاييس ، وأيضاً ما ذكره ابن الأثير ، فوقفت على أن معنى الثبات غير بعيد عن الصلابة التي هي أحد أصلي الصمد ، كما أن الصمود ليس من الخطأ جعله مصدراً لصمد ، ولأن الفعل مصدر قياسي لفعل اللازم المفتوح العين في بعض دلالاته .

• • •

ومن أطرف المناقشات الغوية التي دارت في مجمع اللغة العربية مناقشة أثارها الأستاذ محمد بهجت الأثري عضو المجمع حول الفعل أنجب الذي يخطئ البعض - في رأيه - فيستعملونه مُتَعَدِّياً بمعنى ولد ، وهذا - في رأيه - ما

تأباه اللغة الصحيحة لأن فيها غيره من الأفعال : ولده ونجله ونسله ، ويرى أن أنجب في اللغة فعل لازم معناه ولد له أولاد نجباء .

وقد عرضت لجنة الأصول بالمجمع لهذا الرأي وناقشته ، وكان من رأي الأستاذ عباس حسن — عضو المجمع — أن الفعل أنجب بهذا المعنى صحيح فصيح يؤيده السماع والقياس .

أما السماع فقد ورد في شعر مَنْ يُحْتَجُّ به .

وأما القياس فلأن نَجِبَ ثلاثي لازم ، وكل ثلاثي لازم يصح تعديته بالهمزة .

وانتهت لجنة الأصول الى القرار التالي :

يخطئ بعض الباحثين استعمال أنجب متعديا بنفسه بمعنى ولد ، في مثل : أنجب فلان ولدا ..

وترى اللجنة جواز ذلك لما يأتي :

أولا : وروده في الشعر العربي في قول حفص الأموي :

أنجبته السوابق الكرام من منجبات ما لهن ذام

وثانيا : ورود في اللغة نَجِبَ — بضم الجيم — أي اتصف بالكرم والحسب ، فإذا قلنا : أنجب الرجل بإدخال الهمزة على هذا الفعل صار متعديا وكان معناه : ولد ولدا حسيبا كريما ..

ولا مانع بعد ذلك من أن يكون المراد : ولد ولداً .. مطلقاً من باب تعميم الخاص . وإذن : فالفعل أنجب كما نستعمله نحن صحيح فصيح .

وفي إحدى جلسات مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين لمجمع اللغة العربية

ألقى الأستاذ عبدالله كنون - عضو المجمع - بحثاً طريفاً بعنوان الكاف التمثيلية عرض فيها لما شاع على ألسنة المعاصرين وفي كتاباتهم من نحو قولهم : فلان كسفير يمثل بلاده خير تمثيل ..

وبعد أن استعرض أقوال النحاة في الكاف ومعانيها التي ترد عليها انتهى إلى أن الكاف - وهي للتشبيه - قد يراد بها ما يراد بكلمة « مثل » أي ذات الشخص والشخص نفسه .

فاذا قلنا فلان كسفير .. فالمراد فلان نفسه ، وإنما عدلنا إلى هذا التعبير قصداً الكناية التي هي أبلغ من التصريح .

أو أن تكون الكاف بمعنى « مثل » فقلنا : فلان كأديب له شهرة عالمية معناه : فلان مِثْلَ أديب بنصب كلمة « مثل » على الحال ولعله أن يكون أبلغ من قولنا : فلان أديباً .

وقد درست لجنة الأصول بالمجمع هذا التعبير ، وأيدت الأستاذ الباحث في أن مثل قولنا : فلان كسفير ، أثر من آثار الترجمة ، وبعد مناقشة مستفيضة انتهت إلى القرار التالي :

تجري أقلام الكتاب المعاصرين بنحو قولهم : فلان كأديب ، وهو كسفير .. وأنا كعربي .. الخ .

وترى اللجنة أن مثل هذا تعبير فصيح يجري على الضوابط العامة وأن الكاف فيه للتشبيه أو للتعليل أو زائدة .

ومن القضايا اللغوية الطريفة التي ناقشتها لجنة الأصول بمجمع اللغة العربية : باء البحر ودخولها على المتروك أو المأخوذ والرأي الشائع أنها لا تدخل إلا على المتروك ... وكان للأستاذ عباس حسن - عضو المجمع - رأي آخر يوضحه في هذه السطور :

من معاني باء الجر أن تكون بمعنى كلمة بدل بحيث يصح إحلال هذه الكلمة محل الباء كقوله تعالى : أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى ..

وقولهم : ما يرضيني بعلمي عمل آخر .

وتدخل الباء على الشيء المتروك كما في المثالين السابقين . ويصح دخولها على المأخوذ ، فقد جاء في « المصباح المنير » مادة بدل ما نصه :

أبدلته بكذا إبدالاً : نَحِيتُ الأول وجعلت الثاني مكانه .

وفي مختار الصحاح ما نصّه في مادة بدل : الأبدال قوم من الصالحين لا تغلّو الدنيا منهم ، إذا مات واحد منهم أبدل الله مكانه بآخر .

وجاء في تاج العروس مادة بدل ما نصّه :

قال نعلب : يقال أبدلت الخاتم بالحلقة إذا نَحِيتَ هذا وجعلت هذه مكانه . وبَدَلْتُ الخاتم بالحلقة إذا أَذْبَتَهُ وسويته حلقة ، وبدأت الحلقة بالخاتم إذا أَذْبَتَهَا وجعلتها خاتماً .

وهذا مثال آخر لدخول الباء على المأخوذ هو قول طفيل لما أسلم :

وبَدَّلَ طالعي نحسى بسعد

مم يوضح الأستاذ عباس حسن رأيه فيقول :

هذا ولا فرق بين أن يكون ما تعلق به الجار والمجرور هو الفعل بدّل ، وفروعه وما تصرفه منه ، أم غيره بقرينة ، كبعض الأمثلة التي سبقت ، وكقول عروة بن الورد :

فلو أني شهدت أباسعاد

غداة غداً بمهجته يفوق

فديت بنفسه نفسي ومالي

ولا آلوك إلا ما أطيّق

يريد ، فديت بنفسه ومالي نفسه : أي قدمتهما فداء له ، وبدلا منه .

والطريف بعد هذا كله ، أن مؤتمر المجمع لم يأخذ بوجهة النظر هذه — من أن الباء تدخل على المتروك والمأخوذ معا — ورأى أنها تتعارض مع الضبط الذي يراد للغة ، والدقة التي يجب أن تتسم بها فواعدها وقوانينها العامة ، خاصة وأن الأخطر في وظيفة الباء — في اللغة العربية — أنها تدخل على المتروك فيقال : بعْتُ كذا بكذا واشتريت كذا بكذا

وهكذا يبقى الرأي الشائع في هذه المسألة هو الرأي الصواب ، وهو أن الباء لا تدخل إلا على المتروك أو المحذوف ، فإن قلت مثلا : بدلت السهرة بالنوم .. فالنوم هو المتروك أو المحذوف في هذه العبارة وليس السهر .

* * *

ومما يذكر لمجمع اللغة العربية — بالخير — من بين جهوده في السنوات الأخيرة ، أنه فصّح كثيرا من الألفاظ المولدة التي شاعت على الألسنة والأقلام الحديثة ، والتي كان يُظنُّ خطأها مثل قولهم : تكاتفوا على الأمر أي تعاضدوا وهي غير مثبتة في كتب اللغة ومثل : ساهم فلان في الأمر أي شارك فيه غيره ومثل كلمة : التشويش وهي التهويش في بعض كتب اللغة ، أي اختلاط الأمور بعضها ببعض .

ومثل كلمة : مطار بمعنى محطة الطيران وهي « المطير » بحسب القاعدة الصرفية والفنجان : لما نستعمله لشرب الشاي أو القهوة .
وبالكاد : وهي في الأصل اللغوي : الكأد : أي الشدة ، تقول : بالكاد استطعت أن أفعل ذلك .

وكما فصّح المجمع بعض الألفاظ فقد فصّح بعض المصطلحات المولدة ، كاستعمال لفظة « أثناء » غير مجرورة بفي نحو ، تكلم أثناء الجلسة أو في أثناءها ..

وكقولهم : فعلت كذا رغما عنه ..

وكان النقاد يُخطئون هذا التعبير ويقولون إن الصواب هو فعلت كذا بالرغم منه أو على الرغم منه ، بحجة أن حذف حرف الجر ليس قياسا .. على حين أنه يمكن تصويب قول الكتاب على أساس حذف حرف الجر أو على أساس أن رغم : مفعول مطلق ..

وكان قرار المجمع على الصورة التالية :

يستعمل الكتاب هذا التعبير : فعلت كذا رغم كذا أو رغما عن كذا .. والمسموع الفصحح في مثل هذا هو : فعلت كذا على الرغم من كذا أو برغم كذا . ويمكن أن يعلل استعمال : فعلت كذا رغم كذا أو رغما عن كذا : بأنَّ ر م هـ هنا حال مصدر بمعنى اسم الفاعل أو منصوب على نزع الخافض (أي حذف حرف الجر) ، كذلك يمكن تعليل استعمال « عن » مكان « من » بأن الأولى تنوب عن الأخرى ، فإنَّ « عن » توافق « من » وترادفها وتكون معناها كما صرح بذلك النحاة .

وعلى هذا يكون قولنا ، فعلت كذا رغما عنه صحيحا فصيحاً .

• • •

وتساهل المجمع في جمع فعلة الصحيحة على فعّلات وفَعَلَات بالسكون وبالفتح على سواء .. كما أقرّ المجمع جواز إدخال هل الاستفهامية على الجملة الاسمية نحو : هل هذا الأمر يعجبك ؟

والأصل إدخالها على الجملة الفعلية فقط

• • •

ومن أحدث ما أقرّه المجمع - تمشيا مع خطته في إجازة استعمال بعض الألفاظ الأعجمية عند الضرورة على طريقة العرب في تعريبهم ، وتمشيا مع

مقتضيات الحاجة العلمية : هذه الأفعال التي جرى بها الاستعمال — المعجمية الاشتقاق على وزن عربي صحيح ولكونه سائغا في الذوق :

بَسْتَر : وهو مأخوذ من باستير صاحب الطريقة الخاصة في التعقيم .

بَلُور : من البلور .. وهو معرّب قديما

تلفن : من التليفون

فبرك : من الفابريكة والمراد بالفعل : صنع الشيء بواسطة الآلة

جَبَس : من الجبس (وهو من مواد البناء) معرّب قديما .

كهرب من الكهرباء : وقد أقرّ المجمع تعريب الاسم .

دخّن من الدخان : (يطلقه المحدثون على التبغ) والأصل في تعبير

دخن : دخّن على إحراقه وهو من قبيل المجاز

المرسل .

تجلّط . يقولون تجلط الدم من الجلطة (وهي في الأصل الجرعة الحائرة

من اللبن الرائب) ثم توسّع فيها المحدثون فأطلقوها من باب

التشبيه على الجرعة من الدم إذا تخرّز وقد اشتقوا منها تجلط

إذا تخرّز .

بالإضافة إلى هذا كله هذه المختارات من مصطلحات العلوم الفلسفية والاجتماعية

التي أقرّها المجمع :

اللاأدرية : أي إنكار قيمة العقل وقدرته على المعرفة .

الارتيابية (أي مذهب الشكّ) وهو قول من التزموا الشكّ منهجا

قائما وحالا مستقرة ، فيترددون دائما بين الاثبات والنفي .

الماهية : أي مقومات الشيء ومجموع صفاته التي لا يمكن بدونها

تصوره .

المهوية : أي حقيقة الشيء من حيث تميّزه عن غيره

الجوهر : ما قام بنفسه .

العرض : ما قام بغيره .
 الخليفة والمخصص والمخصص : الصفة التي تميز الشيء وتحدده .
 الخليفة : ما عليه المرء من استعداد عقلي أو وجداني .
 المعطيات : مجموعة القضايا المسلمة في علم من العلوم ، فهي مساوية
 للمسلّمات ..

ومن التعابير الحديثة التي نستعملها الآن في حياتنا اليومية ألفاظ وتراكيب
 ناقشها المجمع في جلساته المتعاقبة وأقر صحتها وصوابها ..

من بينها كلمة التهريج : يقول قرار المجمع : كلمة التهريج عربية
 صحيحة فقد ورد في اللغة : هرج في الحديث أي خلط فيه ، وتستعمل هذه
 الكلمة في التخليط سواء أكان تخليطاً للإضحاك أو تخليطاً في المنطق والرأي ..

وكلمة أكوام : يقول قرار المجمع : كلمة أكوام صحيحة جمعاً لكوم ،
 فقد ورد في اللغة ما يدل على أن الكوم اسم جنس يطلق على أكثر من واحد
 وأن مفردة كومة وورد فيها ما يؤخذ منه أن الكوم قد يطلق ويراد منه الشيء
 الواحد وجمعه أكوام ..

وفي الحديث : حتى رأيت كؤمن من طعام وثياب .

وهذا دليل على صحة كوم وجمعه أكوام .

كذلك كلمة « الطراز » بمعنى النموذج كلمة صحيحة استناداً إلى ما جاء
 في شعر حسان بن ثابت في قوله :

بيضن الوجوه كريمة أحسابهم

شم الأنوف من الطراز الأول

كذلك تعبير تأكدت من كذا . في اللغة : أكّدت الأمر فتأكّد الأمر .

والأمر مؤكّد ، وأصل المادة معناه : الربط والشد ..

وبعض الكتاب يقولون : تأكّدت من الشيء وأنا متأكّد منه ، ونحو ذلك ، والصواب أن يقال : تأكّد لي كذا ، أو تأكّد عندي كذا .

ونظر المجمع في تعبير « وبالتالي » في مثل قولهم : « فعل كذا وبالتالي يستحق كذا » . ورأى أنه تعبير دخيل وإن لم يكن خاطئاً ، واختار المجمع أن يهجر هذا الأسلوب ويستعمل مكانه : فعل كذا ومن ثمّ أو من ثمة يستحق كذا أو يستغنى عنه بالفاء أو يقال : وبالتالي يستحق كذا .

ونظر المجمع في تعبير : جاء فوراً ودفع الثمن فوراً وجاء فور الحين وفور الساعة ، ولاحظ أنّ التعبير المألوف في العربية جاء من فوره بمعنى جاء ولم يُعْرَج أو جاء من ساعته وجاء على الفور أي لا على التراخي .

ورأى المجمع أنه يصح أن يقال : جاء فوراً ودفع الثمن فوراً ، على الحالية والفور : هو السرعة وعدم التراخي .

ومن أطرف المناقشات التي سجلتها محاضر جلسات مجمع اللغة العربية في القاهرة لعام ١٩٣٨ المناقشة حول تعريب المصطلحات الموسيقية ، ومن بينها المصطلح بشرف ، فقد رأى المجمع أول الأمر أن يوضع له لفظة المهلّل وهو أول المطر .

وعندما تساءل بعض الأعضاء عن أصل كلمة « بشرف » أجيب بأن هذه الكلمة فارسية الأصل وهي « بيش راو » ثم استعملها الترك في لغتهم بتصرف قليل فصارت في لغتهم « بشرف » ومعناها إلى الأمام .

ثم اقترح بعض الأعضاء تعريبها بكلمة المقدمة ، فرد على ذلك بأن المقدمة كلمة عامة تصلح لأي شيء .. ثم أضاف بعض الأعضاء أن المصدر الأعظم — في عصر الدولة العثمانية — كان يتقدمه في مسيره من يفسح له الطريق

وكان هذا الشخص يسمى بشرويش أي المقدم ..

وأخيرا ، وبعد هذه المناقشة الطريفة ، استقر رأي المجمع على تعريف المصطلح الموسيقي « بشرف » بالمطلع والذي يقابل الكلمة الأجنبية Introduction

...

ومن الطريف أيضا أن أعضاء المجمع كانوا مختلفين حول صحة كلمة « كفء » في تعبير من يقول : فلان كفء لكذا ، وكان رأي الكثيرين منهم — منذ سنوات — أنها لا تستعمل في لغتنا بهذا المعنى (معنى الكفاية) ، حتى عرض عليهم الشاعر الراحل علي الجارم — عضو المجمع في ذلك الحين — نصا من القرن الخامس يدل على أن هذه الكلمة تستعمل صحيحة في الكفاية .

وهذا هو النص :

قال ابن الحريري صاحب المقامات ، حينما ولي ظهر الدين محمد بن الحسن الوزارة للمقتدي مهنتا :

هنيئا لك الفخر ، فافخرْ هنيئا
كما قد رزقت مكانا عليا
وبتَّ كآبائك الأكرمين
لدست الوزارة كُفُوًا رصيا
نحملتْ أعباها يافعا
كما أوني الحُكْمَ يحى صيّا

وقد ورد هذا النص في كتاب الفخري في الآداب السلطانية ، والمقتدي — الذي كان المهنتا بهذه الأبيات وزيرا له — بويغ بالخلافة سنة أربعمائة وسبع من الهجرة .

ثم يقول الأستاذ علي الجارم : إن كلمة « كفاء » صحيحة فصيحة ، يقال : فلان كفاء لعمله أي عظيم فيه .

• • •

ومن بين البحوث اللغوية الطريفة التي ألقيت أمام مؤتمر مجمع اللغة العربية ما تقدم به الدكتور اسحاق موسى الحسيني عضو المجمع ، حول تعريب بعض الكلمات الأجنبية التي شاعت في لغتنا المحكية بحيث تكون دالة على المراد بصورة لا تؤديها بها لفظة أخرى ، في دقة دلالتها ، مع مرونتها بالصورة التي تُمكننا من أن نشق منها ما تتطلبه الضرورة من مصدر وفعل واسم فاعل واسم مفعول قياساً على الألفاظ العربية الأصلية . ومعنى هذا الكلام أن نأخذ الكلمة الأجنبية فنعربها ونصوغ منها كلمات عربية تلائم الاستعمال .

مثال ذلك كلمة بنسلين : ولا يمكن ترجمتها أو وضع مقابل لها في لغتنا ، ويمكننا أن نشق منها - أي نصوغ منها كلمات أخرى - فنقول بنسلكه ، يبنسله ، بنسله ، ومُبْنَسَل ، ومُبْنَسِل ..

وكلمة بَسْتَر : وهي مشتقة من اسم عِلَمٍ هو لويس باستير ، واللفظة شائعة على الألسنة ومكتوبة على زجاجات اللبن المبستر ، وهي مما لا يمكن ترجمته ، ويمكن أن نشق منها فنقول ، بستر ، يبستر ، بسترة ، ومُبَسْتِر ، ومُبَسْتَر ، ولا يمكن أن نحل محلها لفظة عَقَم ، لأن التعقيم هو قتل ما في الشيء من جراثيم ، بأية وسيلة ، في حين تحدث البسترة بغلي السائل حتى درجة حرارة معينة .

كذلك تليفزيون : وهو اسم شائع شبيوعاً لا سبيل إلى الغائه ويمكن أن نشق منه فنقول : تلفز ، يتلفز ، تلفزة ، ومُتَلَفِز ومُتَلَفِزٌ ..

وكلمة تليفون : وهي أفضل من لفظة « هاتف » المستعملة في بعض البلاد العربية لأن هاتف تُستعمل اسماً فحسب ، ولا يُشتق منها فعل ، في حين يمكننا

أن نشق من كلمة تليفون فنقول : تلفن ، يتلفن ، تلفنة ، ومتلفين ، ومتلفن إليه ، وجمع هذه الألفاظ تدور على الألسنة بيسر ..

كذلك بلور : يقال في الكتابة المعاصرة ، تبلورت الفكرة في رأسه ، وفكرة غير مبلورة .. ويمكن أن يشتق منها فيقال ، بلور يبلور بلورة وتبلور يتبلور تبلورا ومتبلور ومتبلور والمعنى : صار شفافا كالبلور .

كذلك كلمة إسفلت المأخوذة عن الإنجليزية والمشتقة بدورها من اليونانية « اسفلتوس » وهي شائعة كلاما وكتابة ، ويجوز أن يقال : سفلت الشارع يسفلته ، سفلتة ومُسفلت ومُسفلت بمعنى وضع الاسفلت عليه

ومثلها كلمة اسمنت ويمكن أن يشتق منها فيقال : سمنت يُسمنت .

وكلمة فبرك يفبرك من الفابريكة وجبّس من الجبس ، وشحّم السيارة من الشحم ، جاء في المعاجم : شحم القوم أي أطعمهم الشحم .

وكلمة كهراء التي يمكن أن نشق منها فنقول ، كهرب يكهرب مكهرب ومُكهرب ..

وقد علّق الدكتور طه حسين — رئيس المجمع — على هذا البحث الطريف بقوله :

إنّ من خصائص المجامع اللغوية أن تكون بطيئة وأن تكون متمنعة أشدّ المنع قبل أن تتخذ قرارا ، فالأناة خير دائما والعجلة من الشيطان ، وأحب أن أذكركم بهذه المناسبة أن كلمة « شيك » يقال إن أصلها عربي هو « صك » وقد استعملت كثيرا عند الإنجليز واستعملها الفرنسيون أكثر من خمسين عاما قبل أن يقرّها المجمع اللغوي الفرنسي ويوافق على أن توجد في معجمه ..

ومن الأبحاث اللغوية الطريقة أيضا أمام المجمع ، البحث الذي ألقاه الأستاذ عبد القادر المغربي عن تنازع اللغات في بعض الكلمات ، وكيف أن هناك كلمات كثيرة شائعة في لهجاتنا وعلى ألسنتنا وأفلامنا ، تتنازعها لغات شتى .. فالبعض يقول إنها عربية الأصل ، وآخرون ينسبونها إلى لغات أجنبية .. وهكذا ..

من هذه الكلمات كلمة « صوفي »

وهي صفة للرجل المعروف بالزهد والتقشف والعزوف عن الحياة الدنيا ، واللفظة منسوبة إلى لبس الصوف أو الصُفَّة التي كانت في المسجد النبوي على عهد الرسول الكريم ، أو أن الصوفي في الصفا بمعنى صفاء القلب من كدو العالم ، فالكلمة على أية حال عربية الأصل .

لكن علماء اليونان يقولون : إنَّ الصوفي كلمة من أصل يوناني ، مشتقة من كلمة سوفاء بمعنى الحكمة ، كما أن كلمة فيلسوف من « فيلا سوفاء » بمعنى محب الحكمة .

كذلك كلمة « قهوة » لفظ عربي سُمِّي به حب البن المعروف ، مأخوذ اسمه من اسم القهوة التي معناها في اللغة العربية : الحمرة ، اشتقها العرب من فعل : أقهى يقهى أي ذهب بشهوة الطعام ، والحمرة والبن لهما هذا التأثير .

والناطقة يقول : وقهوة مزرة راووقها خضيل

يقصد بالقهوة : الخمر ..

لكن علماء الحبشية يقولون : إن القهوة كلمة حبشية مأخوذ اسمها من كلمة « كفا » وهي اسم لولاية من ولايات الحبشة هي موطن البن الأصلي ، والفرنسيون يسمون القهوة cafe باسم موطنها الحبشي .

وكلمة « قاني » من الألفاظ العربية المؤكدة للألوان وهي تؤكد اللون الأحمر ، يقال : أحمر قان كما يقال أسود حالك وأصفر فاقع وأبيض ناصع .. هكذا

يقول العرب ، فهي عندهم كلمة عربية فصيحة لا أثر للعجمة فيها . لكن يقولون إن « قاني » تركية الأصل نسبة إلى « قان » بمعنى الدم عندهم ، فأحمر قان هي بمعنى أحمر دموي ..

وينكر العرب هذا ويشبتون أن قاني عربي مشتق من « القنوء » بمعنى الحمرة يقال : لحيّة قانية أي حمراء ، وقنأ لحيته وقناها إذا خضبها بالحناء فأصبحت حمراء . ثم يقولون : إن الكلمة التركية « قان » بمعنى الدم قد أخذت من « قاني » العربية .

وكذلك سارة زوجة ابراهيم الخليل ، اسم عربي مخفف الراء من كلمة سارة وهي اسم فاعل من السرور ، أي أن المسماة بسارة تسر القلوب . ويقول العبريون : بل هي لفظة عربية مخففة الراء ومعناها السيدة أو الأميرة ، ومنها كلمة sceur الفرنسية بمعنى أخت ومنها أيضا كلمة سير « Sir » أحد ألقاب الشرف في اللغة الانجليزية .

ويقول علماء العربية إن « قارة » بمعنى القطعة الكبيرة من سطح الكرة الأرضية هي لفظ عربي أصيل من الفعل قرّ ، بمعنى ثبت واستقرّ .

ويقول الأتراك ، بل هي لفظة تركية أصلها « قره » بمعنى الأرض اليابسة ، وإن العرب قد أخذوا قارة من التركية كما أخذوا كلمة بوغاز اسما للمضيق بين بحرين من التركية أيضا ، وأصل معنى البوغاز في التركية : الحلق والحلقوم .

وهي جميعا أمثلة لهذا الصراع بين اللغات حول حقيقة أصل بعض الكلمات والمفردات .. فما رأي القارئ في هذا الصراع الطريف ؟

...

الفصل الخامس

كيف كانت نظرتهم الى الجمال في لغتنا الجميلة

معنى « البيان » عند القدماء :

في مقدمة كتاب «البيان العربي» يقول الدكتور بدوي طبانه وهو بشرح معنى كلمة « البيان » في اللغة العربية :

مادة البيان في أصل استعمالها عند أصحاب اللغة تدلُّ على الانكشاف والوضوح . قالوا : بان الشيء يبين بياناً أي اتضح . فهو بَيِّن . وأبان الشيء فهو بَيِّن . وأبان الشيء فهو مُبِين ، وأبنته أنا أي أوضحت ، واستبان الشيء : ظهر ، واستبنته أنا : عَرَفْتُهُ ، والتبيين : الإيضاح . قال الله تعالى : ﴿ وما أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ۚ ﴾ .

وقال الشاعر عبدالله بن أبي رواحة في مدح الرسول الكريم :

لسو لم تكن فيه آياتٌ مُبَيِّنَةٌ
كانت فصاحتُه تُنَبِّئُ بالخبر

وفي المثل : قد بيّن الصبح لذي عينين أي : تبين .

واستعملوا البيان في معنى التسن والفصاحة ، وقالوا : فلان أبيض من فلان
أي أفصح منه وأوضح بيانا ..
قال المسيب بن علس :

ولأنت أجودُ بالعطاء من الريان لما جادَ بالقطرِ
ولأنت أشجعُ من أسامة إذ نفع الصراخ ولجَّ في الدُّعْرِ
ولأنت أبينُ حين تنطقُ من لقمان لما عيَّ بالأمسِ
الريان : السحاب الممتلئ بالمطر . أسامة : من أسماء الأسد

وجاء في الحديث الشريف : « إنَّ من البيان لسحرا » ، في معرض الإفحام
وقوة الحجَّة والقدرة على الاقتناع وإثارة الإعجاب وشدة وقع الكلام في
النفس .

على أن إطلاق « البيان » على الفصاحة والتسن إنما هو لما فيهما من الاقتدار على
الكشف والابانة عن المعاني والخواطر الكامنة في النفس ، ويكون معناه
حينئذ مقابلا لمعنى العبي والحصر ، والعجز عن الإفصاح عند الحاجة إلى
هذا الإفصاح ..

• • •

عن السجع المطبوع :

كان للعرب القدماء فنونٌ من التصرف في الكلام ، وإرساله مسجوعاً
مرة ، مرسلأ أخرى ، أنا يميل إلى الإيجاز ، وأنا آخر يفيض في إطنساب
واسترسال .

ويظنُّ البعض أن السجع الذي التزمه بعض القدماء هو كُله مذموم مستكره ،
مصنوع غير مطبوع ، مع أن الكثير من آثار البلاغة وعيونها قد التزم هذا

السجع ولم يفقد جماله وروعته .. ومثلّه الأعلى ما جاء في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف ..

عن سجع القرآن يقول الدكتور أحمد الحوفي من مقال له بعنوان « سجع القرآن فريد » :

لم يتنبه علماءنا القدماء الذين أنكروا السجع في القرآن الكريم إلى أن السجع القرآني فريد ، يمتاز بأنه يُحقّق الملاءمة بين المعنى والأسلوب أروع تحقيق ، ويُخضع كلاهما للآخر في إعجاز بيّن لا يُنكر ..

ذلك أن سجعاته متعاقبة مع ما قبلها ، مُستقرّة في مواضعها ، كفيلة بروعة المعنى ، وجمال الصورة ، واتزان المنطق ، وتجانس الجرس ، وحلاوة الوقع ..

ولهذا ، ترشد الآيات إلى فواصلها ، ويتوقّعها من له عِرق في الأدب وذوق ..

قال زيد بن ثابت : أملى علينا رسول الله ﷺ هذه الآية : ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة ، فخلقنا العلقة مضغة ، فخلقنا المضغة عظاماً ، فكسونا العظام لحماً ، ثم أنشأناه خلقاً آخر .

فقال معاذ بن جبل : فتبارك الله أحسن الخالقين .

فضحك رسول الله ، فقال له معاذ : مم ضحكك يا رسول الله ؟

فقال : بها ختمت .

أي أن الآية ختمت فعلاً بهذه العبارة .

والحق أن سجعات القرآن الكريم تمتاز بخصائص كثيرة أعجزت البلغاء أن يحاكوها .. فمن هذه الخصائص :

أنها نازلة في مواضعها ، ملائمة لمواقعها ، بريئة من التكلف ، تتبع فيها الألفاظ المعاني ، وتنهض خبير نهوض بما تتطلبه هذه المعاني ، فلا نقص ولا زيادة ولا تكرار لضرورة السجع .

يقول تعالى : « قال نوح رب إنهم عصوني واتبعوا من لم يزده ماله وولده إلا خسارا .. ومكروا مكرا كئيبا .

فنجد أن كئيبا بمعنى كبير ، ولكنها جاءت هنا للدلالة على هذا المعنى ولتحقيق السجع ، على حين أن كلمة « كبير » وردت في آية أخرى مُحَقَّقة للمعنى والسجع معا في قوله تعالى :

إن ربك ييسر الرزق لمن يشاء ويقدر ، إنه كان بعباده خبيرا بصيرا . ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم ، إن قتلهم كان خطئا كبيرا .

وكذلك جاءت كلمة « كفار » صيغة مبالغة من الكفر في آية ، وجاء كلمة « كفور » صيغة مبالغة من الكفر في آية ثانية ..

قال تعالى : وسخر لكم الليل والنهار ، وآتاكم من كل ما سألتموه ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ، إن الإنسان لظلوم كفار .

وقال سبحانه :

ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة ثم نزعناها منه إنه ليثوس كفور ، ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني ، إنه لفرح فخور .

إن من أجمل ما يُمَيِّزُ نظام الفواصل القرآنية أنه يتطلب الوقوف على رؤوس الآيات لتبرز موسيقاها ، وتسريح الأذان إلى سماعها ، كما تسريح إلى القوافي الشعرية .

فاذا قرأ القارىء سورة الرحمن أحسَّ بجمال الوقوف على رؤوس الآيات ،
وأحسَّ بموسيقى الفواصل حين يقف عليها جميعا بما يُسمَّى السكون ،
قالا :

« الرحمن ، علم القرآن ، خلق الانسان ، علمه البيان ، الشمس والقمر
بحسبان ، والنجم والشجر يسجدان » ..

فهذه الآيات لم تُختم بحرف النون عبثا ، أو بدون غاية معينة ، بل كان
هذا تحقيقا للجمال الموسيقي في الفواصل ، فكأنما كانت رؤوس الآيات قوافي
شعرية تطمئن إليها الأذن ، وتجد النفوس لذّة في تردها وتوقع هذا التردّد
بين فاصلة وأخرى ..

فإذا انتقلنا إلى نماذج السجع الرفيع في الحديث الشريف طالعنا هذه المختارات :
يقول الرسول الكريم : أفشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ،
وصلوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام .
ويقول في دعاء له :

اللهم إني أعوذ بك من طمع يهدي إلى طبع ، ومن طمع في غير مطعم ،
ومن طمع حيث لا مطعم ، اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ، وقلب لا
يخشع ، ودعاء لا يسمع ، ونفس لا تشبع ، وأعوذ بك من الجوع فإنه بشس
الضجيع ، ومن الحياة فلأنها بثست البطانة ، ومن الكسل والبخل ، ومن الجبن
والهرم ، ومن أن أردّ إلى أرذل العمر ..

وفي أحاديث الرسول الكريم عبارات تجري مجرى السجع من حيث مُراعاة
الوزن وإن لم تراعى فيها القافية ، كقوله عليه الصلاة والسلام : اللهم إني أسألك
رحمة من عندك تهدي بها قلبي ، وتجمع بها شملي وتلم بها شعبي ، وتردّ بها
ألفتي ، وتصلح بها ديني ، وتحفظ بها غائبي ، وترفع بها شاهدي ، وتزكّي

بها عملي ، وثُبِّيْتُص بها وجهي ، وتُلْهَمِي بها رشدي ، وتعصمني بها من كل سوء .

فإذا جاوزنا عصر النبوة وصدر -الاسلام إلى العصر الأموي ، رأينا الخطباء كذلك يستجمعون ، ورأنا هشام بن عبد الملك يقول :

«إنا لنعرف الحق إذا نَزَلَ ، ونكره الإسراف والبخل ، وما نعطي تبديرا ، وما نمنع تقتيرا ، وما نحن إلا خُزَّانُ الله في بلاده ، وأمناءه على عبادِهِ ، فإنْ أذنْ أعطينا ، وإذا منع أبينا ، ولو كان كلُّ قاتل يصدق ، وكل سائل يستحق ما جَبَهْنَا قاتلا ، ولا رَدَدْنَا سائلا ..

كذلك فقد كانت لغة الزهاد والنسّاك في العصر الأموي — في الأغلب — مسجوعة ، ومن شواهد ذلك قول الحسن البصري يُوصي عمر بن عبد العزيز :

واذكروا يا أمير المؤمنين إذا بُعِثَ ما في القبور وحُصِّلَ ما في الصدور ، وأنت في مهل ، قبل حلول الأجل ، وانقطاع الأمل ، لا تحكم في عباد الله بحكم الجاهلين ، ولا تسلك بهم سبيل الظالمين ، ولا تسلط المستكبرين على المستضعفين ، فتَبْؤَءَ بأوزارك ، وأوزارهم مع أوزارك ، وتحمل أثقالك وأثقالهم مع أثقالك ، ولا يفرّتك الذين ينعمون بما فيه بؤسك ، ويأكلون الطيبات من دنياهم يذهب طيباتك في آخرتك ..

ويقول علماؤنا — الذين عُنُوا بدراسة البلاغة العربية لدى القدماء — إنَّ فن السجع قد غلب على أكثر ما أثر عن الأعراب ، من كلمات بليغة ، وتعايير مشرقة .

حدث الأصمعي أنه سمع أعرابيا يذكر قومة فقال :

كانوا إذا اصطَفَوْا تحت القتام ، ومطَرَتْ بينهم السَّهَام ، يشربون الحِمَام ، وإذا تصافحوا بالسيوف فغَرَّتْ فاها الحُتُوف .

وعذلت إعرابية أباها في إتلاف ماله بالجود فقالت :

حبسُ المال أنفع للعيال من بتلُ الوجه في السؤال ، فقد قلَّ النّوال
(أي العطاء) ، وكثر البخال ، وقد أتلُفت الطارف والتّلاذ ، وبقيت تطلب
ما في أيدي العباد ، ومن لم يحفظ ما ينفعه ليومٍ يسره ، أوشك أن يسعى فيما
بضره .

ووعظ أعرابي رجلا فقال :

وينحك ، إن فلانا وان ضحك إليك .. فانه يضحك منك ، ولئن أظهر
الشفقة عليك ، إن عقاربه لتسري إليك ، فإن لم تتخذ عذوك في علانيتك ،
فلا تجعله صديقا في سريرتك .

ويقولون إن هناك فنا من القول التزم فيه السجع على نمط كلام الأعراب
وهو وصايا الآباء للأبناء ، وهو فن قديم عرفه أهل الجاهلية ، ومن شواهد في
العصر الاسلامي قول عبدالله بن شداد :

أي بُني : لا تزهدن في معروف ، فإن الدهر ذو صروف ، والأيام
ذات نوائب ، على الشاهد والغائب ، فكم من راغب قد كان مرغوبا إليه ،
وطالب أصبح مطلوبا ما لديه ، وان سمعت كلمة من حاسد ، فكن كأنك
لست بالشاهد ، وان غلبت يوما على المال ، فلا تدع الحيلة على حال ، فإن
الكريم يحنال ، والدني عيال ، وكن أجسن ما تكون في الظاهر حالا أقل ما
تكون في الباطن مالا ..

وقال علقمة لبيدلابنه :

يا بُني : إذا نرغمتك إلى صحبة الرجال حاجة ، فاصحب من إذا
صحبتك زانك ، وإن خدمته صانك ، وإن أصابته خصاصة مانك ، وإن
قلت صدق قولك ، وإن صلت شد صولتك ، وإن مددت يدك بفضل
مدّها ، وإن رأى منك حسنة غداها ، وإن سأله أعطاك ، وإن سكت عنه

ابتدأك ، وإن نزلت بك إحدى المُكَلِّمَات آسأك ، من لا تأتيك منه البوائق ، ولا تختلف عليك منه الطرائق (أي السبل) ، ولا يخذلك عند الحقائق ، وإن حاول أمرا أمرك (أي : شاورك) وإن تنازعتما شيئا آثرك ..

ويروي لنا التاريخ الأدبي أن الوافدين على الخلفاء — في القديم — كانوا يؤثرون السجع في الكلام ، كأن الخطب التي يلقونها نوع من القصيد ..

يقول عبد الملك بن مروان وقد دخل عليه العجاج : يا عجاج .. بلغني أنك لا تقدر على الهجاء ..

فقال : يا أمير المؤمنين : من قدر على تشييد الأبنية ، أمكنه إخراج الأخبية .

قال : فما يمنعك من ذلك ؟

قال : إن لنا عزاً يمنعنا من أن نُظلم ، وإن لنا حِلماً يمنعنا من أن نُظلم . فعلام الهجاء ؟

فقال عبد الملك : لكلماتك أشعر من شعرك .. فأنتى لك عزٌ يمنعك من أن تُظلم ؟

قال : الأدب البارع والفهم الناصع ..

قال : فما العِلْم الذي يمنعك من أن تُظلم ؟

فقال : الأدب المستطرف والطبع التالذ ..

ومن بين أدبائنا العرب القدماء — الذين فتنوا بالسجع — من لم يقف عنده فحسب ، بل إن بعضهم كان يكتلف أحياناً بالبديع — من طباق وجناس وتورية — والبديع أدخل في الصنعة البلاغية من السجع ..

يقول العتابي مخاطبا مالك بن طوق :

أيها الأمير : إنَّ عشيرك من أحسن عشيرتك ، وإنَّ ابن عمك من عمك -
خبيره ، وإنَّ قريبك من قرب منك نفعه ، وإنَّ أحب الناس إليك ، من كان
أخفهم ثقلًا عليك ..

ومن أوضح الدلائل على ذبوع بدعة السجع في القرن الثالث الهجري ما
يتمثل في حرص ابن داود على وضع عناوين الفصول في بعض كتبه مسجوعة ،
حتى لقد أصبح السجع في ذلك العهد - فنّا يؤلف ويستطاب :

وهذه نماذج من تلك العناوين الطريفة المسجوعة :

من كثرت لحظاته ، دامت حسراته .
العقل عند الهوى أسير ، والشوق عليهما أمير
من تداوى بدائه ، لم يصل إلى شفائه
ليس بلبيب ، من لم يصف ما به لطبيب
التدلل للحبيب ، من شيم الأديب
من طال سروره ، قصرت شهوره
من كان طريفا ، فليكن عفيفا
من مُنع من كثير الوصال ، قنع بقليل النوال
بعد القلوب على قرب المزار ، أشدُّ من بعد الديار من الديار
ما عتب من اغتفر ولا أذنب من اعتذر
إذا ظهر القدر ، سهل المجر
من راعه الفراق ملكه الاشتياق
ما خلق الفراق إلا لتعذيب العشاق
من غاب قرينه ، كثر حنينه
من قدم هواه ، قوي أساه

• • •

ويروون أن أعرابيا وقف على قوم فمنعوه ، فقال :

اللهم اشغلنا بذكرك ، وأعدنا من سخطك ، وأولجنا (أي وأدخلنا) إلى عفوك ، فقد ضنَّ خُلقك برزقك ، فلا تشغلنا بما عندهم عن طلب ما عندك ، وآتانا من الدنيا القنَعة (القناعة) ، وإنْ كان كثيرها يسخطك فلا خير فيما يسخطك ..

ومن أظرف ما جاء في سؤال الأعراب وطلبهم الجود والعطاء ، هذه الكلمات :

أين الوجوه الصباح ، والعقول الصباح ، والألسن الفصاح ، والأنساب الصراح ، والمكارم الرياح ، والصدور الفساح ، تُعبدني من مقامي هذا .. (أي من موقف السؤال والاحتياج) .

والطريف أن القدماء كانوا يعرفون ما للسجع من أثر في حفظ الكلام والقدرة على روايته ، وأن الكلام المنشور الخالي من الوزن والقافية صعب الحفظ والرواية ، لذلك فقد كانوا يؤثرون السجع ، ويلجأون الى الصنعة في القوافي والأوزان .

ومن أصرح ما قيل في تفضيل السجع وإيثاره ، ما قاله عبد الصمد بن الفضل وقد سئل : لم تؤثر السجع على المنشور وتلزم نفسك القوافي وإقامة الوزن ؟

فأجاب ، إن كلامي لو كنت لا آمل فيه إلا سماع الشاهد لقل خلافي عليك ، ولكني أريد الغائب والحاضر ، والراهن والغابر ، فالحفظ إليه أسرع ، والأذن لسماعه أنشط ، وهو أحقُّ بالتقييد وبقلّة التلفت ، وما تكلمت به العرب من جيّد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ، فلم يحفظ من المنشور عشرة ، ولا ضاع من الموزون عشرة .

وهو كلام يدلُّ دلالة صريحة على أن النثر المرسل لم يحفظ منه إلا أقل القليل ، أما النثر المسجوع فقد حفظ معظمه بفضل موسيقاه وقافيته .

* * *

ويُضمّن الجاحظ — أديب العربية وشيخها الكبير — كتابه : « البيان والتبيين » مختارات من بدائع السجع وفرائده ، من بينها :

يقول عمر بن ذر : والله المستعان على السنة نصف ، وقلوب تعرف ، وأعمال تخلف ..

ويقول عبدالله بن عباس : لا أعطي من يعصي الرحمن ، ويطيع الشيطان ، ويقول البهتان .

وفي الحديث المأثور : يقول العبد : مالي ! وإنما لك من مالك ما أكلت فأفنيته ، أو أعطيت فأمضيت ، أو لبست فأبليت .

ووصف أعرابي رجلاً فقال :

صغير القدر ، قصير الشبر ، ضيق الصدر ، لثيم النجر (أي الأصل) ، عظيم الكبر ، كثير الفخر .

ونظر رجل من العباد إلى بعض الملوك فقال : باب حديد ، وموت عتيد . ونزع شديد ، وسفر بعيد .

وقيل لبعض العرب : أي شيء أحب إليك ؟ فقال : لواء منشور ، والجلوس على السرير (كناية عن السيادة في القوم والسرير هو سرير الإمارة والملك) والسلام عليك أيها الأمير .

وقيل لآخر (وكان قد أمر بقتله فأخذ يُصلّي ويطلب في صلاته) : أجزعت من الموت ؟ فقال : إن أجزع فقد أرى كفنا منشورا ، وسيفا مشهورا ، وقبرا محفورا ..

ومن الأسجاع المشهورة قول أيوب بن القرية وكان قد دعي إلى الكلام
فاحتبس عليه القول :

قد طال السمر ، وسقط القمر ، واشتد المطر ، فماذا ينتظر ؟
فأجابه فتى من عبد القيس :. قد طال الأرق ، وسقط الشفق وكثر اللشق
(أي الندى) فلينطق من نطق !

* * *

عن النثر والنظم :

ويروون أن أحد الوزراء قال لأبي حيان التوحيدي .
أحب أن أسمع كلاماً في مراتب النظم والنثر ، وإلى أي حد ينتهيان ،
وعلى أي شكل يتفقان ، وأيهما أجمع للفائدة ، وأرجع بالعائدة ، وأدخل في
الصناعة وأولى بالبراعة .
فأجابه أبو حيان بقوله :

النثر أصل الكلام ، والنظم فرعه ، والأصل أشرف من الفرع ، لأن جميع
الناس في عامة كلامهم يقصدون النثر ، وإنما يتعرضون للنظم بداعية عارضة
وسبب باعث .

ومن فضيلة النثر ، أن الوحدة فيه أظهر ، وأثرها فيه أشهر ، والتكلف
منه أبعد ، وهو إلى الصفاء أقرب ، ولا توجد الوحدة غالبية على شيء إلا إذا
كان ذلك دليلاً على حسن الشيء وبقائه ، وبهائه ونقائه .

ومن شرف النثر أنه طبيعي ، فالإنسان لا ينطق في أول حاله من بدء طفولته
إلى زمان مديد إلا بالنثر المتبدد ، وليس كذلك المنظوم لأنه صناعي ، ألا ترى
أنه داخل في حصار العروض وأسر الوزن وقيد التأليف .

ومن خصائص النثر أنه مُتَزَّةٌ عن الضرورة ، غني عن الاعتذار ،
والتقديم والتأخير والحذف والتكرير .

والنثر من جانب العقل ، والنظم من جانب الحس ، ولذلك دخلت على
النظم الآفة ، وغلبت عليه الضرورة ، واحتيج فيه إلى الاغضاء عما لا يجوز
في النثر .

ولشرف النثر قال الله تعالى : إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا .

فلم يقل : لؤلؤا منظوما ..

ونجوم السماء منتثرة ، وإن كان انتشارها على نظام ، إلا أن نظامها في حد
العقل ، وانتشارها في حد الحس ..

وأما النظم فمن فضائله : أنه صار صناعة برأسه ، يُطَّلَع بها على عجائب
ما اختزن من قوة الطبع ، وشواهد القدرة ، على حين أن النثر مبدول للناطقين
من خاصة وعامة .

وأن النظم لا يكون الغناء إلا به ، ولا يحلو الايقاع بغيره ، والغناء
معروف الشرف ، عجيب الأثر ، ظاهر النفع في مناغة الروح واجتلاب
الطرب ، وتفريج الكرب وإثارة الهزة ، واكتساب السلوة وادكار المعهد .

وأن صورة المنظوم محفوظة ، وصورة المنشور ضائعة ، وأن الشواهد لا
توجد إلا فيه ، والحجج لا تؤخذ إلا منه ، فالشاعر هو صاحب الحجة .

وأن للشعراء حلبة ليس للبلغاء مثلها ، فإذا تتبععت جوائز الشعراء في
مقاماتهم ومجالسهم وأنديتهم وجدتها خارجة عن الحصر .

وربما لوحظ أن التوحيدي دافع عن النثر بما لم يدافع بمثله عن الشعر ،
ولعل سر ذلك أن التوحيدي كاتب مفكر ونائر بليغ ، فكأنه احتج لصناعته .

يُعرّف القدماء علم البيان بأنه العلم الذي يعرف به إيرادُ المعنى الواحد بطرق مختلفة في ضوح الدلالة عليه .

ومعنى الاختلاف في الوضوح أن يكون بعضُ هذه التراكيب أوضح دلالة من البعض الآخر مع وجود الوضوح في الجميع .

وقد تفنن الشعراء من قديم في إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة ، فهم يمدحون مثلاً بالكرم والشجاعة والفضيلة والعفة ، ولكنهم يتخذون لذلك أساليب متعددة وطرقاً مختلفة ، تدلُّ على تمكّنهم من ناحية البيان وتمرسهم بصناعة البلاغة العربية .

فعندما نطالع شعر المتنبي مثلاً ، نجد فيه الكثير من فنون التعبير البياني عن المعنى الواحد بأساليب وطرق مختلفة ، يقول مثلاً في صفة الكرم :

لم أعرف الخير إلا مدة عرفتُ فنيّ

لم يولد الجود إلاّ عند مولده

ويقول مرة أخرى في وصف ممدوحه بالكرم :

تمثلوا حاتمًا ولو عقلوا

لكنت في الجود غاية المثل

وفي المعنى نفسه يقول :

يا من ألوذُ به فيما أوْمئهُ

ومن أعوذ به مما أحاذرهُ

ومن توهمتُ أن البحر راحته

جُوداً ، وأن عطاياها جواهره

ويقول أيضاً :

لا تطلبن كرمي بعد رؤيتيهِ

إن الكرام بأسخاهم بدأ ختموا

ويقول :

وإنَّ سجايَا جوده مثلُ جسوده
سحابٌ على كلِّ السحاب له فخرُ

• • •

عن التغريف :

ومن أبرز معالم الجمال في لغتنا الجميلة ما يسميه القدماء بالتغريف ، وهو جمال التقسيم والتقطيع الموسيقي . ويقولون إنه يجيء كثيرا في شعر البحري لما تتميز به من تدفق الطبع ورقة التعبير ودمائه الأسرار ، وأناقته الديباجة وصفاتها وتأني الكلمات وتوازنها في أجراس مطردة عذبة ، وطريقة كونسواس الحللي وهديل الحمام وشذو العنادل .

وقد عرفوا التغريف بأن يؤتي في الكلام بهمان متلائمة في جمل متقاربة المقادير أو مستوياتها ..

يقول البحري :

لي حبيبٌ قد لجَّ في الهجر جدًّا
وأعساد الصدود منه وأبسدى
يتأبى مننعا ويُنعمُ لعافسنا
ويانسو وصلا ويعدُّ صدا
أُثراني مستبدلا بك مسا عشتُ
بديلا أو واجدا منك بُدا
حاشَ لله أنت أفنُ الحاظسا
وأحلى شكلا وأحسنُ قدا

ويُمثلون للتغويف أيضا بهذا البيت من شعر ابن زيدون :

ته : أحتمل ، واحتكم : أصبر ، وعز : أهن
ودل : أخضع ، وقل : أسمع ، ومز : أطلع ..

ومن هذا التقطيع الموسيقي لإيقاعُ أسماء مفردة على سياق واحد ، بحيث يكون كل من هذه الأسماء له معنى قائم بذاته ، مما يكون على أكبر قدر من الحسن ..

يقول المتنبي :

بم التعلل ، لا أهل ولا وطن
ولا لديم ولا كأس ولا سكن

ومثل تنسيق الصفات : أي أن يُذكر الشيء الواحد بجملة أسماء أو جملة صفات متوالية ، كقوله تعالى :

« هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون » .

وقوله تعالى : « يأيا النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً ، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً » ..

ومنه قولهم : فلان حسن السيرة ، نقي السريرة ، طيب الأعراق ، كريم الأخلاق ، زاهر الحسب ، حميد الشمائل ، كثير الفضائل .

ويقول ابن الفارض :

شربنا على ذكرٍ الحبيب مُدامة
سكرنا بها من قبل أن يُخلق الكرم
يقولون لي صفها ، فأنت بوصفها
خبير ، أجل عندني بأوصافها علم

صفاءٌ ولا ماءٌ ، ولطفٌ ولا هوى
ونورٌ ولا نارٌ ، وروحٌ ولا جسمٌ

عن التلميح :

ومن ألوان الجمال في لغتنا الجميلة ما يُسميه القدماء «بالتلميح» ، وهو عند البديعيين إشارة الشاعر أو الكاتب في فحوى كلامه إلى آية أو حديث أو قصة أو حكمة أو مثل أو مسألة علمية أو غير ذلك مما يكون لطيف الموقع ، جليل القدر ، عظيم الفائدة . وقد يجيء في صورة الأحاجي والألغاز على ألسنة ذوي اللسان والذكاء والألمعية والجواب الحاضر والمفاكهة والتندر ، مما هو حقيق أن يحفظ ويروى ويؤثر .

يروون أن السري الرفاء كان من مداح سيف الدولة الحمداني ، فجرى يوما في مجلسه ذكر المتنبي ، فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه وتكريمه ، فقال الرفاء - وكان يغار من تفوق المتنبي وعظمة شاعريته - : أشتهي أن ينتخب الأمير قصيدة عن غرر قصائده لأعارضها ، فيتحقق بذلك أنه أركبه في غير سرجه ..

فقال سيف الدولة : عارض قصيدته القافية التي مطلعها :

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي
وللحب ما لم يبقَ مني وما بقي

قال الرفاء : فقرأت القصيدة فلم أجدها من جيد شعر المتنبي ، غير أنني رأيته يقول فيها :

بلغتُ بسيف الدولة النور رتبة
 أنسرتُ بها ما بين غربٍ ومشرقٍ
 إذا شاء أن يلهو بلحبيبةٍ أحق
 أراه تجارى ثم قال له الحق
 فعلمت أن سيف الدولة يشير إلى هذا المعنى ، فأحججت عن معارضته ،
 وعجبت لقدرة سيف الدولة على التلميح .

عن التذليل :

ومن أحمل ما يشير إليه علماء البلاغة العربية - وهم يتناولون تراثنا الشعري
 بالدراسة والتأمل والتحليل - ما يسمونه « بالتذليل » ويعنون به إطلاق الشاعر
 للمثل أو الحكمة يختم بها بيته الشعري فيكون له وقع عميق وصدى قوي في
 النفس والقلب ، كما يكون أسرع إلى تركيز المعنى المطلوب وأنفذ في إيصاله
 وتبليغه .

يقول أبو فراس الحمداني :
 نهونُ علينا في المعالي نفوسنا
 ومن يخطب الحساء لم يغلها التهر

ويقول أبو الطيب المتنبي :
 وحيدٌ من الخلائِ في كلِّ بلدةٍ
 إذا عظمَ المطلوبُ قلَّ المساعدُ
 بدا قضت الأيامُ ما بينَ أهلها
 مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ

وما أيسر أن نتعرف على هذه الحكم الثلاث التي تسري مسرى الأمثال
والتي اختتمت بها الأبيات السابقة مما أكسبها جمالا وروعة ، وجعل لختمها
وقعا جليلا ، ترتاح له الأذن ، ويهتز له القلب والعقل .

ويقول الشاعر القديم - وجميع أبيات مقطوعته مختومة بهذا التذييل البديع
الذي يتضمن مثلا أو حكمة :

يُحَيِّرُنِي مَنَ طَرَفُهُ لِحَظَاتِهِ
وهل في الورى من لا يُحَيِّرُهُ السَّخَرُ
أرى منه جَمْرًا مُضْرَمًا في جِوَانِحِي
وكلُّ حُبٍّ في جِوَانِحِهِ جَمْرٌ
لقد عيل في الأحزانِ صبري كُلُّهُ
ومن حالف الأحزان خالفه الصبرُ
عشتَ وقلبي ضاع في العشق سرُّهُ
وفي أيِّ قلبٍ يجمعُ العشقُ والسرُّ ؟

ويلاحظ البلاغيون أن بعض الشعراء قد يتفننون في التذييل ، فيأتون في
البيت الواحد بمثلين أو حكمتين :

يقول ليبيد :
ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل
وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائل

ويقول أبو فراس الحمداني :
ومن لم يُوقِ اللهَ فهو مُضَيِّعٌ
ومن لم يُعِزَّ اللهَ فهو ذليلٌ

ويقول المتنبي :

أعزُّ مكانٍ في الدِّنا ظهرُ سابحٍ
وخيرُ جليسٍ في الزمان كتاب

ويقول :

وكلُّ امرئٍ يولى الجميلَ مُحبِّبُ
وكلُّ مكانٍ ينبتُ العزَّ طيبُ

• • •

عن التغاير :

ومن ألوان الجمال في لغتنا الجميلة ما يسميه البلاغيون « بالتغاير » ، وهو أن يتغاير المتكلم الناس فيما عادتهم أن يمدحوه فيذمه ، أو يذموه فيمدحه ولهذا قيل إن التغاير هو تحسين القبيح وتقبيح الحسن ، ويضربون له مثلاً بيتي منصور الفقيه في تزيين الموت :

قد قلت إذ مدحوا الحياة وأسرفوا
في الموت ألفُ فضيلةٍ لا تعرفُ
منها أمانٌ لقائه .. بلقائه
وفراقٌ كُلُّ معاشرٍ لا ينصفُ

ويروون أن يحيى البرمكي قال لعبد الملك بن صالح الهاشمي : أنت حقود .. فأجابه : إن كان الحقْدُ عندك بقاء الخير والشر ، فإنهما عندي لباقيان فقال يحيى : ما رأيت أحداً احتجَّ للحقد حتى حسنه غيرك !

ومن نماذج « التغاير » الرائعة خطبة الامام علي بن أبي طالب - كرم الله

وجهه - في مدح الدنيا وتزيينها على غير عادةٍ من يذمّها ، يقول فيها :

إنّ الدنيا دارٌ صدّق لمن صدّقها ، ودارٌ عافى لمن فهم عنها ، ودار
مزعجة لمن اتعظ بها ، مسجد أحباب الله ومُصلّى ملائكته ، ومهبّ وحي
الله ، ومُتَجَرِّأُولِيَاءه ، اكتسبوا منها الرحمة ، وربحوا منها الجنة .

• • •

عن التكرار :

ومن ألوان البلاغة التي شغلت علماء البيان وجماعة الأدباء والشعراء في
العصور الماضية ما يعرف باسم « التكرار » وهو دلالة اللفظ على المعنى مرددا
لتأكيد غرض من أغراض الكلام أو المبالغة فيه .

وهو لون من البيان يتسم بالثراء والترف والخصوبة . إذ لا يكفي أن
يكون سياق حلو الألفاظ ، بارع الأساليب ، جميل الأخيلة . صادق الأداء .
بل لا بدّ له - وراء ذلك - من ثروة في الأنغام وغنى في الألحان وخصوبة في
الفواصل والقوافي . وهذا التكرار يُستحبُّ كثيرا في مقام الغزل والتشبيب
تكرار اسم المحبوبة « لبنى » في هذا البيت لقيس بن ذريح :

ألا ليت لبنى لم تكن لي خلة
ولم تلقني « لبنى » ولم أدّر ما هيا

وتنضح ظاهرة التكرار بصورة أشمل في هذه الأبيات لابن المعتز :

لساني لسري كئوم كئوم
ودمعي بحبي نموء نموء
ولي مالك شقني حبه
بديع الجمال وسم وسم

له . مثلنا شامخ أشجير
وانسفل سحور وخيم رنسيم
فدمعي عليه سجوم سجوم
وجسدي عليه سقم سقم

وقد يجيء هذا التكرار في مقام المدح أو الفخر أو الرثاء ، للتنويه بالممدوح
أو المنحدر عنه ، والإشادة بذكره ، كقول الخنساء في أخيها « صخر » :

وإن صخرًا لمولانا وسيدنا
وإن صخرًا إذا نشئنا لنحار

ومن نماذجه الرفيعة ما جاء في القرآن الكريم ، يقول تعالى :

« والسابقون السابقون أولئك المقربون في جنات النعيم »

ويقول تعالى :

« ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا إذا ما
اتقوا وأمنوا وعلوا الصالحات ثم اتقوا وأمنوا ثم اتقوا
وأمنوا ، والله يحب المحسنين »

ولو تأملنا مواضع التكرار في القرآن الكريم لوجدناه على اختلاف فنوفه
مما اقتضته البلاغة الرفيعة ووقع موقعه من الصياغة المحكمة وأساليبها العالية ،
فتزل منزلة التسليم والقبول من المزاج العربي والطبع العربي والذوق العربي ..
فالتكرار في الذكر الحكيم ورد للتخويف أو التهويل أو التفجيع وما إليها
من الأغراض والمعاني ..

يقول تعالى : الحاقة الحاقة ، وما أدراك ما الحاقة .

ويقول تعالى : القارعة ما القارعة ، وما أدراك ما القارعة .

ويقول تعالى : كلاً سوف تعلمون ثم كلاً سوف تعلمون .

ومثلها تكرر الآية الكريمة : « فبأي آلاء ربكما تكذبان » في سورة
الرحمن .

• • •

عن ترديد الأصوات وحسن الجرس والإيقاع :

ويلاحظ علماء لغتنا الجميلة أن العرب القدماء تفنوا في طرق ترديد
الأصوات في الكلام حتى يكون له نغم وموسيقى ، وحتى يسترعي الأذان
بالفاظه ، كما يسترعي القلوب والعقول بمعانيه ، مما يدل على مهارتهم في نسج
الكلمات وبراعتهم في ترتيبها وتنسيقها ، والهدف من هذا هو العناية بحسن
الجرس ووقع الألفاظ في الأسماع ، بحيث يصبح البيت الشعري أو الجملة من
الكلام ، أشبه بفاصله موسيقية ، متعددة النغم ، مختلفة الألوان ، يستمتع بها
من له دراية بهذا الفن ، ويرى فيها دليل المهارة والقدرة الفنية ..

يقول تعالى : « ويوم تقوم الساعة ، يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة » :
كلمة الساعة جاءت في هذه الآية مرتين ، ولها معنى مختلف في كل مرة ، في
المرة الأولى معناها : يوم القيامة ، وفي الثانية تدل على جزء محدد من الزمن .

ويقول الشاعر :

ما مات من كرم الزمان ، فإنه

يحيا لدى يحيى بن عبدالله

فالمقابلة هنا بين مات ويحيا زادت البيت جمالا .

ثم كلمة « يحيا » التي جاءت مرتين ، مرة كفعل بمعنى يعيش والأخرى
هي يحيى اسم الممدوح الذي يتوجه اليه الشاعر بالخطاب .

ويقول تعالى :

والتفت الساق بالساق ، إلى ربك يومئذ المساق .

ويقول تعالى :

وهم ينهون عنه وينأون عنه .

وتقول الخنساء :

إنَّ البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

فهذا التقابل بين كلمات : الساق والمساق

ينهون وينأون

الجوى والجوانح

يدلُّ على مبلغ العناية الموجهة إلى تردد الأصوات في الكلام ، وما يتبع هذا من إيقاع موسيقي تطرب له الآذان وتستمتع به الأسماع .

ومن هذا الجمال البديعي ما يبيح على صورة تقسيمات موسيقية كأن
يحتوي البيت الشعري على عدة قواف بدلا من قافية واحدة ، مما يزيد في موسيقى
الشعر ويُغنيها ويجعلها أوقع وأشدَّ تأثيرا .

يقول مسلم بن الوليد :

مُوفٍ على مُهَجٍّ ، في يومٍ ذي رهجٍ
كَأَنَّهُ أَجَلٌ يسعى إلى أملٍ .

ونجد هذا التقطع الموسيقي في قوله : مهج ، رهج
وأجل ، أمل

ويقول أبو تمام :

تدبيرٌ معتصمٌ ، بالله منتقمٌ
لله مرتقبٌ في الله مرتغبٌ

ويقول شوقي :

تسرب في الدموع فقلتُ ولي
وصفت في الضلوع فقلتُ ثابا

نلاحظ أن هذين النموذجين يتضمنان - بالإضافة إلى القافية الأساسية -
قافية أخرى داخلية ، إذا أتقنت كان لها وقعٌ موسيقيٌ جميل .

* * *

عن التعبير وعلاقته بالطبع :

ولقد تفرّد نقادنا الأوائل بالكشف عن كثير من القيم الفنية والنفسية التي
ما تزال حتى اليوم تضيء الطريق أمام التدقيق الأدبي ، والتعرف على أسرار
البلاغة والخلق الفني في لغتنا الجميلة .

من ذلك التفات واحد منهم هو أبو الحسن الجرجاني في كتابه « الوساطة »
إلى الارتباط بين التعبير وطبع صاحبه ، وهو التفات يكشف عن ذكاء
وحساسية فريدة ، وتعرف على أثر الحالات النفسية والذهنية والجسدية في قوة
الشعر وضعفه .. يقول الجرجاني :

« وقد كان القوم يختلفون في ذلك وتباين فيه أحوالهم ، فبرق شعر
أحدهم ، ويصلب شعر الآخر ، ويسهل لفظ أحدهم ، ويتوعر منطق غيره ،
وإنما ذلك بحسب الطبائع وتركيب الخلق ، فإن سلاسة اللفظ تتبع سلاسة الطبع ،
ودمائه الكلام بقدر دماثة الخلقة ، وأنت تجد ذلك ظاهراً في أهل عصرك وأبناء
زمانك ، وترى الجافي منهم كثر الألفاظ مُعقّد الكلام وعُثر الخطاب ، حتى
إنك ربما وجدت ألفاظه في صورته ونغمته ، وفي جرسه ولهجته . ومن شأن
البدادة أن نحدث بعض ذلك ، ولأجله قال النبي ﷺ : « من بدا جفا » .

ولذلك تجد شعر عديّ وهو جاهليّ أسلس من شعر الفرزدق ورجّس
رؤبة وهما إسلاميان ، للملازمة عديّ الحاضرة وبعده عن جلالة البدو وجفاء
الأعراب ، وترى رقّة الشعر أكثر ما تأتيك من قِبَلِ العاشق المتيمّم
والغزل المتهالك ، فإذا اتفقت لك الدماعة والصياغة وانصراف الطبع إلى
الغزل فقد جمعت لك الرقة من أطرافها .. » .

• • •

عن اللفظ والمعنى :

ويصور ابن رشيق القيرواني في كتابه « العمدة » العلاقة بين اللفظ والمعنى
فيقول :

« اللفظ جسم ورد به المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم ،
يضعف بضعفه ويقوى بقوّته ، فإذا سلم المعنى واختلّ بعض اللفظ كان
نقصاً للشعر وهبنةً عليه ، كما يعرض لبعض الأجسام من الشلل وما
أشبه ذلك ، من غير أن تذهب الروح ، وكذلك إن ضعف المعنى واختلّ
بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ ، كالذي يعرض للأجسام من المرض ،
فإن اختلّ المعنى كله وفسد ، بقي اللفظ مواتاً لا فائدة فيه ، وإن كان
حسن الطلاوة في السمع . كما أن الميت لم ينقص من شخصه شيء في رأي
العين إلا أنه لا يستنفع به ولا يفيد فائدة ، وكذلك إن اختل اللفظ جملةً
وتلاش لم يصحّ له معنى ، لأننا لا نحدروحا في غير جسم . » .

وفي موضع آخر من كتابه ، وتحت عنوان « المطبوع والمصنوع » يقدم
ابن رشيق تلخيصاً أوفى للموضوع فيقول :

إن الشعر يرجع إلى أقسام :

المطبوع : وهو الذي ينبعث عقوّ الخاطر بلا كلفةٍ ولا صنعة .

والمصنوع : ويجعل له أقساما :

— ما وقعت فيه « الصنعة » من غير قصد ولا تكلف ، كأنواع التشبيه والبديع التي جاءت عفواً في بعض أشعار المتقدمين .

— وما وقع فيه « التصنيع » : أي وجدت فيه الصنعة عن قصد ولكن بلا تكلف مفسد .

— وما وقع فيه التصنيع : أي وجدت فيه الصنعة بتكلف شديد .

• • •

عن الموضوع وما يلائمه من موسيقى :

عندما نتأمل النماذج العالية والرفيعة من الشعر العربي فإننا نتوقع في موسيقى ألفاظ شعر الغزل والحب شيئاً غير الذي نتوقعه في وصف معركة أو في هجاء أو في موضوع سياسي حماسي .. فالشاعر المجيد يتخير من قاموس اللغة أصلح الألفاظ لمعانيه ، وأنسبها للتعبير عنها

ويحاول الشاعر أن تكون موسيقى ألفاظه حين يطرق المعنى العنيف غيرَها في المعاني الهادئة الرقيقة ، وكما قسم علماءنا المعنى إلى عنيف ورقيق ، فقد قسموا الحروف أيضاً إلى قسمين : أحدهما ينسجم مع المعنى العنيف ، والآخر يناسب المعنى الرقيق الهادي .

ويقولون : إن أنسب الحروف للمعاني العنيفة هي :

الهاء والقاف والجيم والضاد والطاء والظاء والعصاد .

وسنجدها كثيرة التكرار في هذه الأبيات من شعر البارودي من قصيدة له يفخر فيها ببأسه وشجاعته فيقول :

وبحري من الهيجاء خضت عبابه

ولا عاصم إلا الصفيح المشطَّب

تُطْلُ به حُمْرُ المنايا وسودُها
 حواسِرَ في ألوانِها تتقلبُ
 توسّطتُه والخيلُ بالخيلُ تلتقي
 ويبيضُ الظُّبا في المامِ تبدو وتغربُ
 فما زلتَ حتّى يَبْنَ الكَرُّ موقفي
 لدى ساعةٍ فيها العقولُ تُغيَّبُ
 (يقصد بالصفيح المشطَب : سيفه المصقول) .

بينما يرقُّ البارودي ويصبح شاعراً آخرَ في معانيه وحروف كلماته ، حين
 يقول في موضع آخر - والموضوع هنا رقيق هامس - فهو غزل و"تجدد"
 وصباية .. يقول :

ألا يا حمامَ الأيِّك .. إلفكَ حاضرٌ
 وغمضتُك مَيَّادٌ ففيم تنوحُ
 غدوتَ سليماً في نعيمٍ وغبطةٍ
 ولكنَّ قلبي بالفراغِ جريحُ
 فإنَّ كنتَ لي عوناً على الشوق فاستمر
 لعينك دمعاً فالبكاء مريحُ
 وإلا فدعني من هدبك وانصرف
 فليس سواء باذلٌ وشحيحُ

فموسيقى الأبيات الأولى أعنف منها في الأبيات الأخرى ، كما أن نسبة
 شيوخ الحروف التي تبدلُ على العنف أوفر بكثير في أبيات القصيدة الأولى منها
 في المقطوعة الثانية .

...

الفصل السادس

من كنوز لغتنا الجميلة

« اليتيمة »

لدوقلة المنبجي

من عيون تراثنا الشعري الزاخر بالكنوز ، قصيدة شعرية رائعة ، استشعر القدماء روعتها وأصالتها وتفردها فأطلقوا عليها اسم « اليتيمة » أي التي لا شبيه لها ولا نظير . وقد ظلت اليتيمة عصوراً طويلة مجهولة النسب ، لا يعرف اسم شاعرها الحقيقي .

فمن قائل هو الشاعر العباسي : علي بن جبلة ، الذي قتله المأمون في أول القرن الثاني الهجري ،

ومن قائل هو الشاعر العباسي الذي اشتهر بالخمريات والمجون أبو نواس ، وإن القصيدة تحمل بصمات شاعريته وفنه . ومن قائل بل هو دوقلة المنبجي ، وهو شاعر لم تتحدث عنه كتب الأدب ولا يعرف له شعر سواها ، أما « منبج » هذه التي ينتسب إليها الشاعر فهي بلدة بالشام نشأ فيها من الشعراء : أبو تمام والبحري وأبو فراس الحمداني وغيرهم من أعلام الشعر والبيان .

وأخيراً — ومنذ عدة سنوات — عثر على النص الكامل لليتيمة في نسخة مخطوطة من المقامات توجد في الهند منسوبة إلى دوقلة .. وهكذا لم تعد اليتيمة ، يتيمة النسب ..

و « اليتيمة » تنطق بشاعرية شاعر أصيل مقتدر ، تفنن في وصف محبوبته « دغد » ، فلم يترك شيئاً منها إلا وقد وصفه أدق وصف وأجمله ، وكأنه

بذلك يُقدّمُ صورةً للجمال كما تعشقه العربيُّ القديم ، وحتى ليخيل لقارىء القصيدة أنه يتأمل لوحةً فاتنةً أبدعتها ريشة رسام مبدع .

رسم الشاعر في لوحته الفاتنة جسم محبوبته ، ووجهها ، وشعرها ، وجبينها ، وجيدها وزندها ومعصمها وغداثرها ونظراتها وكلّ نبضة من نبضاتها ، ولم يفتهُ أن يصف ذهوله وإطراقه أمام هذا المشهد الرائع من مشاهد الحب والجمال وأن يتحدث عن أنفته وعزته وكبريائه حين يعز عليه الوصال ، وكأنه بذلك يقدم لنا مثل الفارس العربي النبيل يذوب في هواء صباية ووجداء ، ولكنه يرفع عزة وإباء وشموخا ، ويُجِلُّ نفسه عن ارتكاب الدنيايا والصغائر .

يستهلُّ دوقلة قصيدته بمخاطبة الطلول — شأن الشعراء القدماء في استهلالهم التقليدي للقصيدة العربية — وسؤالها هل لديها جواب لما تهجسُ به نفسه ويبحث به وجدانه :

هل بالطلولِ لسائلٍ ردُّ
أم هل لها بتكلمٍ عهدُ

ثم ينتقل بعد وقفته على الأطلال إلى محبوبته « دعد » فيقدم لها هذه الصورة الوصفية الفاتنة :

لهفي على دعدٍ ، وما خلقت
إلاّ لحرّ تلهفي دعدُ
بيضاء ، قد لبس الأديمُ بهاء
الحسنِ ، فهو بللدها جلدُ
ويَزينُ فودينها إذا حسرت
ضاني الغدائرِ فاحمٌ جعدُ
فالوجهُ مثلُ الصبحِ مُبيضُ
والشعرُ مثلُ الليلِ مُسودُ

ضيداً أن ، لما استحسنا حسنا
 والصدُّ يُظهرُ حسنه الصدُّ
 وكأنها وتسوي إذا نظرت
 أو مُدْنَفٌ لَمَّا يُفِيقُ بَعْدُ
 بفتور عينٍ ما بها رمدٌ
 وبها تُداوى الأعين الرمدُ
 وكأنما سُقِيتِ ترائيها
 والنحر ، ماء الورد ، والحدُّ
 والصدر منها قد يُزِينه
 تَهْدُ كَحَقِّ العَاجِ إِذْ يَلِدو
 والمعصمان ، فما يُرى لهما
 من نعمة وبضاضة زُتد
 ولها بنانٌ لو أردت له
 عَقْدًا بكفِّكَ أَمَكْنَ العَقْدُ
 وبخصرها هَيَفٌ يُزِينه
 فإذا تنوء يكاد ينقدُّ
 ومشت على قدمين ، خُصِّرَتَا
 والتفتا ، فتكامل القيدُ
 ما عابها طُولٌ ولا قِصْرُ
 في خَلْقِها ، فقوامها قَصْدُ

ثم ينتقل دوقلة إلى وصف العلاقة بينه وبين محبوبته ، إنَّها علاقة أخذ ورد ،
 وجزر ومد ، لكنه مع ذلك قانعٌ بأقل القليل .. قانع حتى بمجرد الوعد :

إن لم يكن وصلٌ لديك لنا
 يشفي الصبابة ، فليكن وعدٌ

قد كان أوزق وصلكم زمناً
 فلدوى الوصال ، وأورق الصد
 لله أشواقي إذا نَزَحْتُ
 داراً بنا ، وطواكمو البُعد
 إن تُتْهَمي ، فتَهامةٌ وطني
 أو تُنْجِدي ، يكنّ الهوى نجد
 وزعمت أنك تضررين لنا
 ودّاً ، فهلاً ينفع السودُ
 وإذا المحبّة شكا الصدود ، ولم
 يُعطف عليه فقتله عند
 نخسها بالودّة ، وهي على
 مالا نُحبّ ، فهكذا الوجد !

وفي ختام « اليتيمة » تنتفض نفس الشاعر العربي بما تحمله من روح الغروسيه
 والتمرد ألفة وعزة وكبرياء .. إنه هنا في مقام الحديث عن نفسه ، والتفاخر
 بأخلاقه وصفاته ، وقيمه العربية النبيلة :

ولقد علمت بأني رجل
 في الصالحات أروح أو أغدو
 سلكم على الأدنى ومَرَحمة
 وعلى الحوادث ثابت جلد
 مُتْجَلِبٌ ثوبَ العفاف ، وقد
 غفل الرقيب ، وأمكن الورد
 ومُجَانِبٌ فعلَ القبيح ، وقد
 وصل الحبيب ، وساعد السعد
 ليكنّ لديك لسائل فرج
 أو لم يكنّ ، فليحسن السرد

« قمر في بغداد »

لابن زريق البغدادي

وهذا شاعر قتله طموحه ، يعرفه دارسو الأدب ومحبه ، لكنهم لا يعرفون له غير هذا الأثر الشعري الفريد يتناقله الرواة ، وتُغنى به دواوين الشعر العربي . فإذا ما تساءلنا عن الشاعر ، وعن سائر شعره ، فلن نظفر من بين ثنايا الصفحات بغير بضعة سطور ، تحكي لنا مأساة الشاعر العباسي «ابن زريق البغدادي» الذي ارتحل عن موطنه الأصلي في بغداد قاصداً بلاد الأندلس ، علّه يجد فيها من لين العيش وسعة الرزق ما يُعوّضه عن فقره ، ويترك الشاعر في بغداد زوجةً يحبها ونحبه كُلاًّ الحب ، ويخلص لها ويخلص له كل الاخلاص ، من أجلها يهاجر ويسافر ويفترّب ، وفي الأندلس يجاهد الشاعر ويكافح من أجل تحقيق الحلم ، لكن التوفيق لا يصاحبه ، والحظ لا يبتسم له ، ويمرض ، ويشد به المرض ، ثم تكون نهايته في الغربة .

ويضيف الرواة بُعداً جديداً للمأساة ، فيقولون إنّ هذه القصيدة التي لا يعرف له شعر سواها وجدت معه عند موته سنة أربعمئة وعشرين من الهجرة ، يخاطب فيها زوجته ، ويؤكد حبّه لها حتى الرّمق الأخير من حياته ، ويترك لنا — نحن قراءه من بعده — خلاصةً أمينة ، لتجربته مع الغربة والرحيل ،

من أجل الرزق ، وفي سبيل زوجته التي نصحته بعدم الرحيل فلم يستمع لها ، وهو في ختام القصيدة نادم .. حيث لم يعد ينفع الندم أو يجدي .. متصدع القلب من لوعة وأسى حيث لا أنيس ولا رفيق ولا معين .

والمأمل في قصيدة ابن زريق البغدادي لا بدّ له أن يكتشف على الفور رقة التعبير فيها ، وصدق العاطفة ، وعمق التجربة . فهي تم عن أصالة شاعر مطبوع له لغته الشعرية المتفردة ، وخياله الشعري الوثاب ، وصياغته البليغة المرفقة . والغريب ألا يكون لابن زريق غير هذه القصيدة ، مثله كمثل دوقلة المنبجي الذي لم تحفظ له كتب تراثنا الشعري غير قصيدته « اليتيمة » . وهكذا استحق الشاعران فضل البقاء والذكر - في ذاكرة الشعر العربي كله بقصيدة واحدة لكل منهما ، وبالمقابل ، ما أكثر الشعراء الذين لا نعيهم ذاكرتنا بالرغم من أنهم سوّدوا مئات الصفحات وتركوا عشرات القصائد وزحموا الدواوين والمكتبات !

يقول ابن زريق البغدادي في مستهل قصيدته مخاطباً زوجته :

لا تعدليه ، فإنّ العدل يولعه
قد قلت حقاً ، ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حدّاً أضرب به
من حيث قدّرت أنّ السوم ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه ، بدلاً
من عدله ، فهو مضني القلب مؤجعه
قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
قضيت بخطوب الدهر أضلعه .
يكفيه من لوعة التشيت أنّ له
من النوى كل يوم ما يروعه

ما آب من سفرٍ إلا وأزعجته
 رأيي إلى سفرٍ بالعزم يُزمنه
 كأنما هو في حلٍّ ومُرحلٍ
 مُوَكَّلٌ بفضاء الله يَدْرعه
 إنَّ الزمان أراه في الرحيل غنيّ
 ولو إلى السُّنْد أضحي وهو يُزمنه
 وما مجاهدة الإنسان توصله
 رزقاً ، ولا دعة الإنسان تقطعه
 قد وَزَعَ الله بين الخلق رزقهمو
 لم يخلق الله من خلقٍ بضيقه
 لكنهم كلفوا حرصاً ، فلست ترى
 مسترزقاً وسوى الغايات تُفنعهُ
 والحرص في الرزق - والأرزاق قد قُسمت -
 بَغْيٌ ألا إنَّ بَغْيَ المرء يصرعه
 والدهر يُعطي الفتي - من حيث يمنعه -
 إرثاً ، ويمنعه من حيث بطمعه
 ثم يلتفت ابن زريق التفاتة محب عاشق إلى بغداد ، حيث زوجته التي تركها
 دون أن يستمع إلى نصيحته ، إنها مملكته التي أضعافها ولم يحسن تديرها :
 أستودع الله في بغداد لي قمرأ
 بالكَرْخِ ، من فلكِ الأزرارِ مطلقهُ
 ودعته ، وبودّي لو يُودّعني
 صفو الحياة وأتني لا أودعه
 وكم تشبّث بي يوم الرحيل ضحى
 وأدمعي مُستهلاتٌ وأدمعه

وفي رواية أخرى :

(كم قد تشفع بي يوم الفراق ضحى

لا أكذب الله ، ثوب الصبر منخرق
 غني بفرقتي ، لكن أرقعه
 إني أوسع عُدري في جنايته
 بالبين عنه ، وجُرمني لا يُوسعه
 رُزقت مُلكاً فلم أحسن سياسته
 وكلُّ من لا يسوس الملك يخلعه

وفي رواية أخرى :

(كذلك من لا يسوس الملك يخلعه)

ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا
 شكرٍ عليه ، فإن الله يتزعجه

وفي ختام القصيدة يتحدث ابن زريق عن واقع الحال في الغربة ، بين الأسى
 واللوعة ، والألم والندم ، وهنا يفسح المجال للتأمل ، وينطلق اللسان بالحكمة
 التي تُفجرها التجربة ، ويشرق القلب بالدموع :

اعتضتُ من وجه خيلتي بعد فُرقتي
 كأساً أجرعُ منها ما أجرعه
 كم قائلٍ لي ذُقتَ البين ، قلتُ له :
 الذنب واللهِ ذنبي ، لست أدفعه
 ألا أقمتَ فكان الرشد أجمعه ؟
 لو أنني يوم بان الرشد أتبعه

لآتي لأقطع أيامي ، وأنفدُها
 بحسرةٍ منه في قلبي تُفطعهُ
 بمن إذا جمع النّوَامُ بُتٌ له
 - بلوعة منه - ليُلي لستُ أجمعه
 لا يطمئنُّ بلحني مضجعٌ ، وكذا
 لا يطمئنُّ له مذ بنتٌ مضجعهُ
 ما كنتُ أحسبُ أنَّ الدهرَ يفجعي
 به ، ولا أنْ بي الأيامُ تُفجعهُ
 حتّى جرى البينُ ليما بيننا بيد
 عسراء ، تَمْنَعِي حظّي وتمنه
 قد كنتُ من ريبٍ دهرٍ جازهاً لفرقاً
 فلم أوقَّ الذي قد كنتُ أجزعهُ
 بالله يا منزل العيش الذي درست
 آثاره ، وعفّتْ مَدّ بنتٍ أربعهُ
 هل الزمانُ مُعيدٌ فيك للدّتنا
 أم الليالي التي أمضتهُ نرجعه
 في ذمّة الله من أصبحتَ منزله
 وجاد غيبٌ على مغناك يُمرعه
 من عنده لي عهدٌ لا يُضيّعهُ
 كما له عهدٌ صدقٍ لا أضيّعهُ
 ومن يُصدّعُ قلبي ذكره ، وإذا
 جرى على قلبه ذكرِي يُصدّعهُ
 لأصبرنَ لدهرٍ لا يُمتعني
 به ، ولا بيّ في حالٍ يُنمّعهُ

علماً بأنَّ اصطباري مُعقبٌ فرجاً
فأضيقُ الأمرُ انْ فُكرت أوسعه
عسى الليالي التي أضنتُ بفرقتنا
جسمي ، ستجمعي يوماً وتجمعه
وإنْ تَغُلْ أحداً منّا منيَّتهُ
فما السَّدي بقضاء الله يصنُّعه ؟

• • •

وحيد

لابن الرومي

وهذه مغنية خلّدها شاعر ..

أما المغنية فهي « وحيد » أشهر مغنيات العصر العباسي وأبعدُهنَّ صيتاً وأكثرهنَّ جمالاً وفتنة . اجتمع لها الصوت الرخيم والحسن البديع ، فتمتَّ صورُها على أحسن وجهٍ : لمن يرى ولمن يسمع ..

وأما الشاعر فهو ابن الرومي ، أشعر شعراء العصر العباسي كله ، وإن يكن أقلَّ الشعراء حظاً من عناية التاريخ الأدبي وإنصاف النقاد والدارسين قَدْ آمى ومحدثين ، حتى كان الكتاب الذي ألفه عنه الأديب الراحل عباس محمود العقاد دراسة نفسيةً منهجية جامعة ، وضعته في مكانه من مسيرة الشعر العربي ، وأنصفته من عنب التاريخ وتجاهل المتأدبين .

وصلتْ لنا صورة ابن الرومي — الشاعر الفذ — في إطار من لوحاته الشعرية البارة وقصائده المُمثلة فتناً ذكياً وحياة متدفقة ، وكان أقصى ما تقوله عنه كتب الأدب إله شاعر هجاء لم يَسَلِّمْ أحدٌ من لسانه ، برع في وصف أمور الحياة الدنيا وشئونها السوقية ، ألا ترون ابن المعتز — الخليفة الشاعر — وهو يصف الهلال بأنه زورقٌ من فضة أرهفتهُ حمولةٌ من عنبر ، بينما يقنع ابن الرومي بوصف خبازٍ يتفنن في صنْع رقاقه على النار !

ولهذا ، فقد بقي ديوان ابن الرومي حتى اليوم شبه مفقود أو مفقود ، اللهم إلا بضعة فصولٍ منه حَقَّقَها ونشرها المرحوم كامل كيلاني .

ويُحِبُّ ابن الرومي مغنية عصره الذائعة الصيت ، الفاتنة الجمال ، وبهيمُ بها وَجَدًا وعشقا ، وترتجف بهذا الحب ريشته الساحرة الملهمة ، فيفتن في رسم لوحته الشعرية الفريدة عن « وحيد » ، والقصيدة احدة من عيون قصائده ، تنطق بقدرته الخارقة على التصوير والتجسيد ، والاستقصاء البارع اليقظ في تناول التفاصيل الدقيقة ، وأصالته الشعرية التي تتفجر بها كلماته وموسيقاه ، بينما يتحدث هو عن « وحيد » حديث العارف الخبير المحيط بكل أوصافها وحالاتها .

يقول ابن الرومي :

يا خليلي تيمّني وحيد
فقؤادي بها معنى عميد
غادة زانها من الغصن قد
ومن الظبي مقلتانٍ وجيد
وزهاها من فرعها ومن الخدين
ذاك السواد والتوريد
أوقد الحسن ناره في وحيد
فوق خد ما شانه تحديد
مالما تصطليه من وجنتيهما
غير ترشاف ريقهما تبريد

ثم يبيد ابن الرومي بسط هذا المدخل لعرض محاسنها ومفاتها في بساطة آسرة وسهولة ممتعة .. فيقول :

وغريبي بحسنها قال صفها
قلت : أمران ، هين وشديد

يسهل القول إنها أحسن الأشياء
 طُرّاً ويعسر التحديد
 شمس دجن ، كلا المنيرين من شمس
 وبدرٍ من نورها يستفيد
 تتجلى للناظرين إليها
 فشقيّ بحسبها وسعيد
 ظبيةً تسكن القلوب وترعاهها
 وقمريةً لها تغريد

ويصل ابن الرومي إلى ذروة الإبداع الشعري عندما يرسم بريشته المقتدرة
 هذه الصورة الوصفية لوحيد وهي تُغني ، هنا نجد لونا من التناول الشعري لا
 مثيل له في شعرنا العربي كله .. بينما الشاعر العاشق المتفنن ، يرسم كلَّ
 خالصة من خواجلها وحركاتها الصوتية هدوءاً وانطلاقاً بسطاً وقبضاً ، ويحيط
 بكل حركة وسكنة من حركاتها وسكناتها :

تتغنّى ... كأنها لا تُغني
 من سكونِ الأوصالِ ، وهي تُجيد
 لا تراها هناك ، تجحظ عينٌ
 لك منها ، ولا يدُرُّ ويريد
 من هدوءٍ ، وليس فيه انقطاعٌ
 وسجودٍ ، وما به تبليد
 مدّ في شأوٍ صوته نَفَسٌ كافٍ
 كأنفاسٍ عاشقها مديد
 وأرقّ الدلال والغُنْج منه
 وبراه الشّجا فكاد يبيد

فتراه يموت طَوْرًا وبِحيا
مستلذذٌ بسيطه والنشيد
فيه وَشْيٌ ، وفيه حَلْيٌ من النغم
مَصوغٌ ، يخال فيه القصيد
طاب فُوها وما ترجع فيه
كلُّ شَيْءٍ لها بذلك شهيد
فلها - الدَّهْرَ - لاثمٌ مستريد
ولها - الدَّهْرَ - سامعٌ مستعيد

وفي ختام هذه اللوحة الشعرية الرائعة ، يكشف ابن الرومي النقاب عن
مدى حبه لوحيد ، وعُمق تعلقه بها ، فهو لا يستمع لنصيح يلومه في هواها
بعد أن تملكه هذا الهوى وسدَّ عليه كلَّ الاتجاهات : عن يمينه وعن شماله
وقدَّأمه وخلفه .. فأين منه المفر ؟

ثم إنَّ هذا الهوى الذي يربطه بها دائم التجدد .. دائم المنح والعطاء :
وحسانٍ عرضنَ لي ، قلت مَهْلاً
عن وحيدٍ ، فحقَّها التوحيد
حُسْنُها في العيونِ حُسْنٌ وحيدٌ
فلها في القلوبِ حُبٌّ وحيد
ونصيحٍ يلومني في هواها
ضلَّ عنه التوفيق والتسديد
هو في القلب ، وهو أبعد من نجم
الثرى ، فهو القريب البعيد
لي حيث انصرفت عنها رفيقٌ
من هواها ، وحيث حلت قبيلٌ

عن يميني ، وعن شمالي ، وقدّامي
 وخلفي ، فأين عنه أجد
 أمي شيء لا تسأم العين منه
 أم ها كل ساعة تجديد ؟

• • •

« عيون المها » لعلّي بن الجهم

وهذا شاعر يجيء ذكره كثيراً في كتب الأدب والتراث العربي ، عندما يروون حكاياته الطريفة وقد وقف لأول مرة بين يدي الخليفة العباسي المتوكل ، مادحاً ، وهو الشاعر البدوي القُرشي الفصيح المطبوع ، فلم تسعفه قريحته بأجمل من هذا الكلام يقوله للخليفة :

أنت كالكلب في حفاظك للودّ وكالتيس في قراع الخطوب
 أنت كالدلو ، لا عدمنالك دلوأ من كبار الدّلا ، كبير الذّنوب

ويدهش الحاضرون في مجلس الخليفة من هذا الشاعر الذي يمدح الخليفة بأنه كالكلب في حفظ الودّ ، وكالتيس في مواجهة المصاعب والأخطار ، وكالدلو الذي يحمل المياه ويحبها - كثيرة الذّنوب - أي غزيرة من قاع البئر .

لكن الخليفة « المتوكل » لا يغضب ، ولا تصيبه الدهشة ، وإنما يدرك بفطرته بلاغة الشاعر ونبل مقصده وخشونة لفظه وتعبيره ، وأنه للملازمة البادية فقد أتى بهذه التشبيهات والصور والتراكيب .. ثم هو يأمر للشاعر بدار جميلة على شاطئ دجلة ، لها بستان بديع ، يتخلله نسيم لطيف يغذي الأرواح ، قريب منه ، بحيث يخرج الشاعر إلى محلات بغداد يطالع حركة الناس ومظاهر مدنيّتهم وحضارتهم وترفهم ، ويقيم الشاعر « عليّ بن الجهم » مدة من الزمان على هذه الحال ، والأدباء والعلماء يتعهدون مجالسته ومحاضرتهم ثم يستدعيه

الخليفة وينشده الشاعر قصيدة جديدة .. فتكون المفاجأة .. قصيدة من أرق الشعر وأعذبه .. يقول مطلعها :

عيون المها بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

ويصبح المتوكل : انظروا كيف تغيرت به الحال ، والله لقد خشيتُ عاه أن يلدوب رقة ولطافة .

ذلك هو الشاعر البلوي النشأة ، البغدادي الإقامة : عليّ بن الجهم ، الذي عاش في منتصف القرن الثالث الهجري ، وذاعت شهرته وملأت الآفاق بفضل قصيدته الرائعة « عيون المها » التي يقول فيها :

عيون المها بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

أعدن لي الشوق القديم ، ولم أكن

سلوت ، ولكن زدن جمرأ على جمر

سلمن ، وأسلمن القلوب ، كأنما

تشك بأطراف المشقة السمر

خليلي ، ما أحلى الهوى ، وأمره

وأعرفني بالحلوي منه ، وبالمر

بما بيننا من حرمة هل علمتما

أرق من الشوى وأقسى من الهجر

وأفصح من عين المحب لسره

ولا سيما إن أطلقت عبرة تجري

يصف علي بن الجهم حواراً دار بين محبوبته وصاحبة لها تستحها على وصاله ولقائه ، وكيف أنه استمع إلى هذا الحوار وشارك فيه مدافعاً عن نفسه نهمة التشهير في شعره بمحبوبته ..

فَيَقُول :

فَقَالَتْ لَهَا الْآخَرَى : فَمَا لَصَدِيقِنَا
مُعْتَى ، وَهَلْ فِي قَتْلِهِ لَكَ مِنْ عُدُوِّ
صَلْبِهِ ، لَعَلَّ الْوَصْلَ يُحْيِيهِ ، وَاعْلَمِي
بَأَنَّ أَسِيرَ الْحَبِّ فِي أَعْظَمِ الْأَسْرَى
وَأَبْقَيْتَا أَنِّي سَمِعْتُ ، فَقَالَتَا :
مَنْ الطَّارِقُ الْمُصْنَى إِلَيْنَا وَلَا نَدْرِي !
فَقُلْتُ : فَنَى إِنَّ شَتْمَا كَتَمَ الْهَوَى
وَالْإِلَّا فَخْلَاغُ الْأَعْنَةِ وَالْعُدُوِّ
عَلَى أَنَّهُ بِشَكْرِ ظُلُومٍ وَبُخْلَتِهَا
عَلَيْهِ بِتَسْلِيمِ الْبَشَاشَةِ وَالْبَشَرِ
فَقَالَتْ : هُجِينَا ، قُلْتُ : قَدْ كَانَ بَعْضُ مَا
ذَكَرْتُ ، لَعَلَّ الشَّرَّ يَدْفَعُ بِالْشَرِّ

ثُمَّ دَارَ الزَّمَانُ دَوْرَتَهُ ، وَانْقَضَتْ عَصُورٌ وَعَصُورٌ ، وَحَدَّثَ أَنَّ التَّقَى شَابَ
وَامْرَأَةً جَمِيلَةً عَلَى جِسْرِ الرِّصَافَةِ ، وَأَرَادَ الشَّابُّ أَنْ يُعْلَنَ - فِي لُغَةٍ خَفِيَّةٍ -
عَنْ إِعْجَابِهِ وَصَبَوْتِهِ ، فَقَالَ لَهَا :

رَحِمَ اللَّهُ عَلَيَّ بَنَ الْجَهْمِ !

فَرَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَرْأَةُ قَائِلَةً : وَرَحِمَ اللَّهُ أَبَا الْعَلَاءِ الْمَعْرِي !

أَمَّا الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ بِتَرَاثِنَا الشَّعْرِيِّ فَيَقُولُونَ : لَقَدْ أَرَادَ الشَّابُّ بِهَذِهِ
الْقَوْلِ أَنْ يَذْكُرَهَا بِقَصِيدَةِ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ :

عَيُونَ الْمَهْمَا بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَالْجَسْرِ
جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

وأرادت المرأة الجميلة بردها أن تذكره بقول أبي العلاء المعري :
 أيا دارها بالخيف إن مزارها
 قريب" ولكن دون ذلك أهوال

* * *

المؤنسة لمجنون ليلى

أما شاعرنا هذا فهو أشهر المحبين في تاريخ أدبنا العربي .. قديمه وحديثه :
 قيس بن الملوح ، أو هو بتعبير آخر أشهر الشعراء العذريين قاطبة : مجنون ليلى ..
 ومن بين ديوان مجنون ليلى تستوقفنا قصيدته « المؤنسة » ، ليس لأنها كما
 تقول مصادر شعره أشهر قصائده فحسب ، ولا لأنها أطول قصيدة أنشدها
 وواظب عليها ، ولا لأنها — كما يقولون — كانت أقرب قصائده إلى قلبه ،
 لا يخلو بنفسه إلا وأنشدها — من هنا كانت تسميتها بالمؤنسة لكثرة ما أنست
 المجنون برديدها وإنشاده أبياتها مجموعة أو متفرقة — ليس لكل هذه الأسباب
 نختير قصيدة المؤنسة من ديوان المجنون ، ولكن لأنها نموذج رفيع للشعر
 العذري — الذي ازدهر في المجتمع الاسلامي الأول في بادية الحجاز وأطرافها
 زمن خلافة الأمويين الذين نقلوا عاصمة الدولة ومركز اهتمامها إلى دمشق
 مُخلفين للبادية الفراغ وراحة البال — ولقد عبّر هذا الشعر العذري لدى
 أعلامه الكبار : جميل بثينة وكثير عزة ونصيب وقيس بن ذريح الذي يعرف
 باسم « مجنون لبنى » وابن الدُمَيْثَةِ وأبي ضحار الهزلي ، عبّر عن عاطفتهم
 المشبوبة ، التي لا تتطلع إلى متع حسيّة ، فقد كانوا يسمّون بها سُمُوًا تجلّى في
 اعتزازهم بها والتضحية في سبيل الإبقاء عليها بما يستطيعون بدله من جهد
 وآلام ومعاناة الحرمان من الظفر بحبيباتهم ، بدافع الزهد في المحرمات وتحموي

الله .. لقد دفعهم الحرمان إلى التسامي ، ولا يتاحُ مثل هذا التسامي إلا للصفاة التي تؤمن بقيم روحية وخلقية تبلور بها عاطفتها ، فالحب العذري حبٌ عَفٌّ لأنه حبٌ حرَّم المتعة الجسدية ، وهو عاطفة صادقة لأنه يدوم ويستمر ويبقى على الرغم من الحرمان .. ثم هو بعد ذلك حب يتسامى فيه صاحبه ، لأنه يحرص فيه على القيم الانسانية والمثل العليا ، ولا يقف عند مجرد الحسرة والتندم على الحرمان ، الحرمان من متع الحب ووصال الحبيب .

في ضوء هذه السطور نستطيع أن نتأمل قصيدة « المؤنسة » رائعة مجنون ليلى ، باعتبارها نموذجا صادق التعبير والتصوير لحقيقة هذا الحب العذري ، ولعمق مكابدة العاشق العذري وتساميه بعاطفته المشبوبة وشعوره الصادق ووجدِه المُبرَّح .

يقول قيس بن الملوّح :

تذكرتُ ليلى ، والسنين الخوالينا
وأيامَ لا نخشَى على اللهوِ ناهيا
ويومٍ كظلِّ الرُّمَحِ قصَّرتَ ظله
بليلى ، فلهتاني ، وما كنتُ ناسيا
فبا ليلٍ كم من حاجة لي مُهمة
إذا جئتُكم بالليلِ لم أدْرِ ما هيا
فما أشرفُ الأبناعِ إلا صباية
ولا أنشدُ الأشعارِ إلا تداويا
وقد يجمع اللهُ الشيتيين بعدما
يظنانِ كُلَّ الظنِّ ألا تلاقيا

ثم يمضي قيس في قصيدته المؤنسة ، لنطالع من خلال أبياتها نسيجها شعريا محكما ، غاية في الرقة والعذوبة ، تعمده روح بدوية أصيلة ، تكسبه رصافة

وصلقنا ، وبعدنا عن التكلف وخلوّا من الصنعة ، إنه نسيج شعري يزخر بصدق
العاطفة وروعة التصوير وحرارة الوجد والهيام .. ولا يملك قارئه إلا أن يتعاطف
معه ، ويتأثر بما يحمله من لوعة وحنين ، وشجن وأسى .

يقول قيس :

لحى الله أقواماً يقولون إننا
وجدنا طوال الدهر للحب شافيا
خليلي ، لا والله ، لا أملك الذي
قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا
قضاها لغيري وابتلاني بحبها
فهلاً بشيء غير ليلي ابتلاني
فما طلع النجم الذي يهتدى به
ولا الصبح ، إلا هتجا ذكرها ليا
ولا سُميت عندي لها من سمية
من الناس إلا بل دمي ردايا
فإن تمنعوا ليلي ونحموا بلادها
علي فلن نحموا علي القوافيا

ثم يقول مجنون بني عامر :

أحب من الأسماء ما وافق اسمها
أو أشبهه أو كان منه مدائيا
ولم أر مثلينا خليلي صباية
أشد على رغم الأعادي تصافيا
خليلان لا نرجو اللقاء ، ولا ترى
خليلين إلا يرجوان التلاقيا

وإني لأستحيك أن تعرض المنى
 بوصلك أو أن تعرضني في المنى ليا
 فأنت التي إن شئت أشقيت عيشي
 وإن شئت بعد الله أنعمت باليا
 وإني لأستغشي وما بي نعمة
 لعل خيالاً منك يلقي خيالها
 ذكت نار شوقي في فؤادي ، فأصبحت
 لها وهج مستفهم في فؤادها
 معدتي ، لولاك ما كنت هانما
 أبيت سخين العين حرّان باكها
 معدتي ، قد طال وجدي وشفتي
 هواك ، فيا للناس ، قل عزائها
 وقائلة ، وارحمتا لشبابه
 فقلت : أجل ، وارحمتا لشبابها
 وددت على طيب الحياة لو أنه
 يزاد ليلى شترها من حياتها
 ألا يا حمامات العراق أعنتي
 على شجي وابكين مثل بكائها
 يقولون ليلى بالعراق مريضة
 فيا ليتني كنت الطيب المداريها
 تمر الليالي والشهور ، ولا أرى
 غرامي لها يزدد إلا تماها

وفي ختام هذه القصيدة الطويلة دعاء صادر من الأعماق ، وبكاء صادق
 للنفس ، ففي مثل هذا الحب العذري المتوهج : إما ليلى وإما الفناء :

فيا ربّ إذْ صيرتَ ليلى هي المنى
 فزنتي بعينها ، كما زنتها ليا
 على مثلٍ ليلى يقتلُ المرءُ نفسهُ
 وإنْ كنتُ من ليلى على اليأس طاويا
 خليليَّ إنْ ضنّوا بليلى ، فقربا
 ليّ النعشَ والأكفان ، واستغفرا ليا

• • •

لشهرزوري فارُّ ليلى

ويقودنا الحديث عن ليلى في الشعر العذري إلى « ليلى » التي هام بها الشعراء المتصوفة في قصائد من عيون الشعر الصوفي ، وإذا كانت ليلى في شعر العذريين صورة إنسانية حية نابضة الملامح والقسمات ، فإنها لدى المتصوفة رمز للحقيقة الكبرى ، وللذات الإلهية ، ولمعنى الوجود وغايته ، إنها صورة للعشق الأسمى ، حين يبلغ الشاعر المتصوف أرقى درجات السمو الروحي وأسناها ، عندئذ يتحد العاشق بالمعشوق فيما يُسمّيه المتصوفة مرتبة الحلول ..

وفرّق كبير بين الشعر الصوفي بهذا المعنى والشعر الديني بصورة عامة . فتراثنا العربي يمتلئ بصفحات كثيرة تُمثّلُ هذا الشعر الديني سواء كان موضوعه الإلهيات أو النبويات أو مقامات الأولياء أو المناسبات الدينية ، على نحو ما نجد في شعر البوصيري أو الحصري أو البرعي وغيرهم . فهذا الشعر الديني يظل في جوهره شيئا آخر تماما ، يختلف في طرائقه وأساليب تناوله وصوره ومعانيه عن الشعر الصوفي عند أعلامه : كالحلاج وابن عربي وابن الفارض والشهرزوري ... وغيرهم .

والقصيدة التي نقدمها الآن ، واحدة من عيون هذا الشعر الصوفي ، إن لم

تكن في رأي الكثيرين من المهتمين بترائنا الأدبي قصيدة القصائد الصوفية .. أما شاعرها فهو ضئيل الحظ من الشهرة وذبوع الصيت بين الأدباء والمتأديين ، ذلك هو عبدالله بن قاسم الشهرزوري .. الشاعر العالم ، والأديب الثقة ، والمحدث البارع الحكيم ..

وأجمل ما في قصيدته « نار ليلي » أنها تنسج على منوال غير مألوف في شعرنا العربي عامة والشعر الصوفي خاصة ، لذلك فقد بقيت على الرغم من تعاقب القرون عليها فريدة الطابع والسمات ، بل لقد تركت تأثيرها عميقا في الكثير من نماذج الشعر الصوفي بعدها ..

يستهل الشهرزوري قصيدته بوصف ابتداء الرحلة - رحلة البحث عن الحقيقة المطلقة .. عن معشوقته ، عن ليلاه . لقد خرج إليها ليلاً لعله يهتدي إلى نارها ومعه صحبة يؤنسونه وحده ويُبِدِّدون وحشته :

لمعت نارهم وقد عسعس الليلُ وملَّ الحادي وحر الدليلُ
فتأملتُها ، وفكري من البين عليلٌ ولحظُ عيني كليلُ
وفؤادي ذاك الفؤادُ المعنى وغرامي ذاك الغرام الدخيلُ
ثم قابلتُها وقلت لصحبي هذه النار نارُ ليلى فميلوا
فرموا نحوها لحاظاً صبيحات فعاتت خواصاً وهي حولُ
م مالوا إلى الملام وقالوا تحلبُ ما رأيتَ أم تخيلُ
فجتنبتهم وملتُ إليهما والمهوى مركبي وشوقي الزميلُ
ومعي صاحبُ أتى يقتني الآثار والحبُّ شأنه التطفيلُ

ثم يبسط الشهرزوري من خلال تصويره الشعري البارع . وخياله الصوفي المخلق ، يبسط تصويره الفذ لسيرة الحب والوجد . بلوغاً إلى حيث الحقيقة الكاملة واليقين المشرق ، بعد أن قادته شواهد الحال وظن أن النار التي أضاءت له سوف تُنيلُ :

فدفنونا من الطلولِ فحالت زفرات من دونها وعويلُ
 قلتُ مَنْ بالديار؟ قالت جريحٌ وأسيرٌ مكبلٌ وقبيلُ
 ما الذي جئتَ تبغني؟ قلت : ضيفٌ جاء يبغي القرى ، فأين التزولُ
 فأشارت بالرحبِ دُونك فاعقاها ، فما عندنا لضيفٍ رحيلُ
 من أتنا ألقى عصا السيرِ عنه ، قلتُ : مَنْ لي بذا ، وكيف السبيلُ
 فحططنا إلى منازل قوم صرعتهم قبل المذاق الشمولُ
 ومن القومِ مَنْ يشيرُ إلى وجدٍ تبقى عليه منه القليلُ
 قلت : أهلَ الهوى سلام عليكم لي فؤاد عنكم بكم مشغولُ
 لم يزل حافزٌ من الشوق يحدو بي إليكم ، والحادثات تحولُ
 جئتُ كي أصطلي ، فهل لي إلى ناركم هذه الفداة سبيلُ
 فأجابت شواهدُ الحال عنهم كلُّ حدٍّ من دونها مفلولُ
 نارُنا هذه تضيء لمن يسري بليلٍ ، لكنها لا تيسلُ
 هذه حالنا ، وما وصل العلم إلينا ، وكلُّ حال تحول !

• • •

وكيف تنام العين ؟ للأبيوردی

من بين شعراء تراثنا العربي - في العصرين الأموي والعباسي - شاعرٌ لم
 تلتفت إليه كتب الأدب ، ولم يعن به النقاد أو الدارسون ، بالرغم من أنه في
 طليعة شعراء أدبنا العربي أصالة وموهبة ، واقتداراً على المعاني المبتكرة والتوليدات
 الدقيقة ، فضلاً عن جزالته المتميزة ، ونفسيه الشعري الممتد ..

هذا الشاعر هو أبو المظفر محمد بن أحمد الأبيوردي المعالي الأموي
 العبشمي المتوفى في ٢٠ ربيع الأول سنة خمس مائة وسبع وخمسين من الهجرة ،

يعتزل نسبه بأبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس جد الخلفاء الأمويين ،
وقد كان الأبيوردي معتزاً بهذا النسب ، لا ينساه ولا يكتمه ، ولا يحجم عن
مواجهة خلفاء بني العباس به ، ولا أن يفاخرهم به في حضرتهم ..

والتأمل في شعر الأبيوردي يجد أنه رمزٌ فذٌ لا عتزاز الشاعر بنفسه وبقيمته
وبإنسانيته ، ويتعرف على نفس كبيرة تمتلئ كبراً وطموحاً .. وكأنها نفس
المتنبي الشاعر العربي الكبير .. يقول الأبيوردي :

تنكّر لي دهري ، ولم يدّر أنني
أعزُّ وأحداث الزمان تهونُ
فبات يُريني الخطب كيف اعتداؤه
وبتُّ أريه الصبرَ كيف يكونُ

كان شعاره الدائم أن يقول الشعر تعبيراً عن نفسه وترجمة عن أدبه وتأكيده
لقدراته ومواهبه ، لا يريد به جاهاً ولا عطاءً من أحد :

ولم أنظم الشعر عُجباً به
ولم أمتدح أحداً من أرب
ولا هزّني طمعٌ للقريض
ولكنه ترجمان الأدب

والقصيدة التي نلتقي من حولها الآن للأبيوردي قالها عند استيلاء الفونج
على بيت المقدس سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة ، يستحث بها الهمم ويستثير
النخوة والحمية ، ويحذر من مصير الأمة العربية كلها إذا استسلمت للتخاذل
والتواكل والسلبية في وجه الطامعين المعتدين .

ولكأنني بالتاريخ يعيد نفسه .. وما أحرانا اليوم أن نستمع من جديد إلى
صوت الأبيوردي قادماً من وراء القرون ، ينتفض إباءً وشمماً ، ويستصرخ
فيما كلٌّ معنى من معاني الحياة النبيلة ، من أجل الوقفة الكريمة والعزم الشجاع :

مزجتنا دماء بالدموع السّواجم
 فلم يَبْقَ منها عُرْضةٌ للمزاحمِ
 وشرُّ سلاح المرء دمعٌ يفيضه .
 إذا الحربُ شبت نارها بالصواريخ
 فأبها بني الاسلام ، إن وراءكم
 وقائع يلحقن الدُّرى بالمناسمِ
 أهويةٌ في ظل أمنٍ وغبطة ؟
 وعيش كنّار الحميلة ناعم ؟
 وكيف تنام العين ملء جفونها
 على هبّوات أيقظت كل نائمِ
 وإخوانكم بالشام ، يضحى مقبلهم
 ظهور المذاكي أو بطون القشاعمِ
 يسومهم الرومُ الهوان ، وأثتمو
 تجرّون ذيل الخلقض فعل المسالمِ
 وكم من دماء قد أبيضت ، ومن دُمى
 توارى جلاء حسنّها بالمعاصمِ
 بحيث السيوف البيض عمرة الظبي
 وسخر العوالي داميّات اللهازمِ
 وبين اختلاس الطعن والضرب وقفة
 تظل لها الولدان شيب القوادمِ
 وتلك حروب من يغب عن غمارها
 ليسلم ، يقرّع بعدها سن نادمِ
 ملن بأيدي المسلمين قواضبا
 ستغمد منهم في الطلى والجماجمِ

يكاد بين المستجن بطيبة
يتنادي بأعلى الصوت : يا آل هاشم

ثم نحين من الشاعر التفاتة إلى واقع الحال من حوله ، إلى أمته التي لم تدرك
مدى ما يتهددها من خطر جسيم ، وإلى رجالاتها الذين تخلت عنهم النخوة أو
تخلّوا هم عن النخوة ، فلم يعودوا يأبهون بالدفاع عن الحرمات والثأر للعروض ،
ويستغرب الشاعر موقفهم من الزهد في القتال والكفاح دفاعاً عن الوطن المسلوب
ويتساءل بينه وبين نفسه : إن لم يكونوا يجاهدون دفاعاً عن الحرمات فهلاً
حاربوا طمعاً في غنيمة ؟

أرى أمتي لا يشرعون إلى العدا
رماحهم ، والدين واهي الدعائم
ويجتنبون النار خوفاً من العدا
ولا يحسبون العار ضرباً لازم
أترضى صنديد الأعراب بالأذى
وتغضي على ذل كمة الأعاجم !
فليتهمو إذ لم يزودوا حمية
عن الدين ضنوا غيرة بالمحارم !
وإن زهدوا في الأجر إذ جمش الوغي
فهلاً أتوه رغبة في المغامر !
لئن أذعنت تلك الخياشيم للثرى
فلا عطسوا إلا بأجدع راغم
دعوناكمو والحربُ ترنو ملحّة
إلىنا بالحاظِ النور القشاعم
تراقبُ فينا غارة يعربية
تطيلُ عليها الروم عضّ الأباهم

فلن أنتمو لم تغضبوا عند هذه
رمتنا إلى أعدائنا بالجرام !

• • •

إنني قاتلة مقتولة !
جليلة بنت مرة

لعلها أول مأساة يصورها الشعر العربي على هذه الصورة الشعرية الآسرة !
والمأساة هنا ، مأساة مزدوجة أو هي بتعبير آخر مأساة من جانين ، إنها
مأساة زوجة عربية شاعرة .. قتل أخوها زوجها ! .

أما الزوجة فهي جليلة بنت مرة ، عاشت في منتصف القرن السادس
الميلادي ، تقول عنها كتب التراث العربي : إنها شيبانية من ذوات الشأن في
الجاهلية ، وإنها أخت جساس الذي قتل كليبا زوجها . أما جساس هذا ، فهو
من بني بكر بن وائل شجاع من أمراء العرب ، له شعر قليل ، وقد تسبب
بقتله كليبا في نشوب حرب طاحنة بين قبيلتي بكر وتغلب ، دامت أربعين
عاما ، ومات جساس في آخرها . ويقولون إن جليلة بعد أن قتل أخوها زوجها
انصرفت إلى منازل قومها ، فعاتبها أخت كليب لهذا ، فردت عليها بقصيدة
هي من عيون الشعر العربي ، وأكثره نفاذا إلى النفس وتأثيرا فيها ، لما ضمته
أبياتها القليلة المحكمة من عاطفة حارة صادقة أسبانية ، وتصوير قوي فاجع ،
ولغة سهلة طيبة .. تقول جليلة :

يا ابنة الأقوام ، إن شئت فلا
تغجلي باللوم ، حتى تسألني
فلماذا أنت تبيئت الذي
يوجب اللوم فلومني واعلمي
إن تكن أخت امرئ يمت على
شفتي منها عليه فافعلي

جلّ عندي فعلُ جَسَاسٍ ، فيا
 حَسَرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
 فعلُ جَسَاسٍ ، على وَجَدِي بِدْ ،
 قَاصِمٌ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي
 يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرَ بِهِ
 سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلِي
 هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثَهُ
 وَانْثَى فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
 يَا نَسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ ، قَدْ
 خَصَّنِي الدَّهْرَ بِرِزْءٍ مُعْضَلٍ
 خَصَّنِي قَتْلُ كَلْبٍ بِلَظِي
 مِنْ وَرَائِي ، وَلَظَى مِنْ أَسْفَلِ
 لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمِهِ كَنْ
 لِمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ مُقْبَلِ
 يَشْتَنِي الْمَدْرَكَ بِالشَّارِ ، وَفِي
 دَرَكٍ ثَارِي تُكُلُّ لِلْمَكْلِ
 لَاتِي قَاتِلَةً مَقْتُولَةً
 وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي !

• • •

وَأَمْطَرَتْ لَوْلَا لِيَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ

وهذه قصيدة فاتنة ، تنسبها كتب التراث العربي ليزيد بن معاوية ، من بين
 ما يُنسب له من مقطوعات شعرية أخرى ، ولئن صدقت هذه النسبة ، فإنها
 تنمّ عن شاعر أصيل مطبوع ، له أسلوبه الشعري ، وطرائقه في التعبير ، وصوره

الطريقة المبتكرة ، التي هام بها البلاغيون والبيديون ، استشهاداً وتمثيلاً .
ولا نظنُّ أن كتاباً من كتب البلاغة العربية ، يخلو من هذا البيت الشعري
المأثور ، يستشهد به على تتابع الاستعارات والصور الشعرية :

وأمرت لؤلؤاً من نرجسٍ ، وسقت
ورداً ، وعصتُ على العُقابِ بالبردِ .

وكثيراً ما تملكتنا الدهشة والغرابة ، لهذا الشاعر الذي افتن في وصف هذه
الباكية المنتحبة ، حتى صور دموعها لؤلؤاً ، وعيونها نرجساً ، وخذيتها ورداً
وشفتيها عُقاباً وأسنانها برّداً .. كل هذا في بيت واحد ، فتأملوا !

إذن ، فالشائع أن هذا الشاعر المقتن أو المتفنن هو يزيد بن معاوية ، ولنشبع
فضولنا بالتعرف على سائر أبيات هذه القصيدة الجميلة :

نالت على يدها ما لم تنله يدي
نقشاً على معصم أو هت به جلكدي
كانه طُرق نملٍ في أناملها
أو روضة رصّعتها السحب بالبردِ
وقوس حاجبها من كلّ ناحية
وتبّل مقلتها ترمي به كبدي
مدّت مواشطها في كفّها شركاً
تصيدُ قلبي به من داخل الجسدِ
أفيسةً لو رأتها الشمس ما طلعت
من بعد رؤيتها يوماً على أحدِ
سألته الوصلَ قالت : لا تُفرّ بنا
من رام منا وصلاً مات بالكمدِ

فكم قتيلٍ لنا بالحب مات جوى
من الغرام ولم يُبدىء ولم يُعدِ
قلت : أَسْتَغْفِرُ الرحمن من زلل
إنَّ المحب قليل الصبرِ والجلدِ
قد خلّفتني طريحاً وهي قائلة :
تأملوا ، كيف فعلُ الظبي بالأسدِ
قالت لطيف خيالٍ زارني ومضى :
بالله صفهُ ، ولا تنقص ولا تزدِ
فقال ، خلّفنهُ لو مات من ظمأ
وقلت : قف عن ورود الماء ، لم يردِ
قالت : صدقت ، الوفا في الحب شيمته
يا بَرْدُ ذاك الذي قالت على كبدي
واسترجعت سألت عني ، فقبل لها :
ما فيه من رمقٍ ، دقت يداً بيدِ
وأمرت لؤلؤاً من نرجس ، وسقت
ورداً ، وعضت على العُتاب بالبردِ
وأخيراً يقول يزيد بن معاوية :
إنَّ يحسدوني على موتي ، فوا أسفي
حتى على الموت لا أخلو من الحسد

• • •

لقاضي الجرجاني

نفس عالية

ومحدثنا التاريخ الأدبي أن القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني كان ذا نفس عالية غالية ، فقد ترك لنا في شعره صورة لنفسه الابية المتمنعة ، التي حرمت عليه طيبات الحياة لإيثاراً للعزة والأنفة والكرامة ، وصوتاً للعرض من الدنس وإبعاداً للمروءة عن مواطن الابتذال .

ولقد عزت نفس هذا القاضي وأسرفت في التصون والاعتزاز ، وما زالت به تصده عن مواطن الشبهات ومظان الريب والظنون ، حتى زينت له العزلة والانفراد ، وشعره في هذا المعنى مثال من الأمثلة العليا التي تعزُّ بمحركاتها كبار النفوس ، فضلاً عن صوره البيانية الرفيعة ، ولغته القوية الآسرة في وضوح ونقاء وشفافية .

يقول القاضي الجرجاني :

يقولون لي : فيك انقباضٌ ، وإنما
 رأوا رجلاً عن موقف الذلِّ أحجماً
 أرى الناس من دانا هم هان عندهم
 ومن أكرمه عزّة النفس أكرماً
 وما زلتُ مُنحازاً بعرضي جانباً
 من الذمِّ أعتدُّ الصيانة مغنماً
 إذا قيل : هذا مشربٌ ، قلت : قد أرى
 ولكنّ نفسَ الحرِّ تحتمل الظماً
 وما كلُّ برقٍ لاح لي يستفزني
 ولا كلُّ أهل الأرض أرضاء مُنعماً
 ولم أقتضِ حقَّ العلم إن كان كلما
 بدا مطمع صيرته لي سُلماً

ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
 لأخيد من لاقيت لكن لأخذ ما
 أأشقى به غرساً وأجنيه ذلة
 إذن فاتباع الجهل قد كان أحزماً
 ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
 ولو عظموه في النفوس لعظما
 ولكن أمانوه فهانوا ، ودنسوا
 مُحياهُ بالأطماع حتى تجهما

هذا المعنى نفسه ، معنى الاعتزاز بالنفس ، والترفع عن الدنايا والصغائر ،
 وإعطاء العلم ما يستحقه من رفة وتكريم ، يؤكد القاضي الجرجاني في قصيدة
 ثانية له .: فيقول :

على مُهجتي تجنى الحوادث والدمرُ
 فأما اصطباري فهو مُمتنعٌ وَعَـرُ
 كَأَنِّي أَلَايَ كُلَّ يَوْمٍ يَنْوِينِي
 بِذَنْبٍ ، وَمَا ذَنْبِي سِوَى أَنِّي حَرُ
 فَإِن لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الزَّمَانِ سِوَى الَّذِي
 أَضِيقُ بِهِ ذَرْعاً ، فَعِنْدِي لَهُ الصَّبْرُ
 وَقَالُوا تَوْصَلْ بِالْخُضُوعِ إِلَى الْغَنَى
 وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْخُضُوعَ هُوَ الْفَقْرُ
 وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْمَالِ بَابَانِ حَرَّمَا
 عَلَيَّ الْغَنَى : نَفْسِي الْأَيُّهُ وَالْـدَمْرُ
 إِذَا قِيلَ : هَذَا الْيَسْرُ ، عَايَنْتُ دُونَهُ
 مَوَاقِفَ خَيْرٍ مِنْ وَقُوفِي بِهَا الْعُسْرُ

إذا قُدموا بالخير ، قُدمتْ دونهم
بنفسٍ فقيرٍ ، كلُّ أخلاقه وقُدرُ

ونمضي على هذا الشعر وقائله قرون وقرون ، لكن ما تزال في السمع والقلب
أصداء هذه النفس الأبية المترفعة ، وهذا التصوير الرائع للتعفف وإيثار النبيل
والكرامة ، ومن جديد يردد في أسماعنا قول القاضي الجرجاني :

إذا قيل : هذا مشربٌ ، قلتُ : قد أرى !
ولكنَّ نفسَ الحرِّ تحتمل الظمسا

وقوله :

إذا قيل : هذا اليُسْرُ عابنتُ دونه
مواقف خيرٌ من وقوفي بها العُسْرُ

وقوله :

وبيني وبين المال بابان حرماً
عليّ الغنى : نفسي الأبية والدهرُ

...

التمثال لعلي محمود طه

في المقدمة الثرية التي كتبها الشاعر علي محمود طه نقصيدة « التمثال » يقول :

الانسان صانع الأمل ، ينحت تمثاله من قلبه ومن روحه ، ولا يزال عاكفا
عليه يبدع في تصويره متخيلاً فيه الحياة ومرحها وجمالها ، ولكن الزمن يمضي
ولا يزال تمثاله طيفاً جامداً وحجراً أصمّ ، حتى تخمد وقدة الشباب في دم
الصانع الطامع وتشعره السنون بالعجز والضعف فيفزع إلى معبد أحلامه هاتفاً
بتمثاله ، ولكن التمثال لا يتحرك ، ولكن الحلم الجميل لا يتحقق ، وهكذا

تجتاح الليالي ذلك المعبود وتعصف بالتمثال فيهوي حطاما ، وهنا يصرخ اليأس
الانساني ويمضي القدر في عمله » .

وقصيدة « التمثال » التي يضمها ديوان « ليالي الملاح التائه » لعلي محمود طه
هي قصة الأمل الانساني في فصولها الأربعة ، يصور الشاعر في الفصل الأول منها
رحلته إلى التمثال ، تمثال الأمل الذي نحته من قلبه وزوجه ، إنه يريد أن يفرد
ليناجيه في الليل حين تهجع الكائنات وتستيقظ الذكريات . وفي الفصل الثاني
نرى الشاعر وهو ينثر مجموعة هداياه تحت قدمي التمثال عسى أن يتحرك ،
ولكن الحلم الجميل لا يتحقق .. وفي الفصل الثالث نرى النفس الانسانية وهي
في لحظة من لحظات الهزيمة والمرارة التي لا تترك في أعماق الشاعر إلا آثار اليأس
والقنوط والزفراء والحسرات . وفي الفصل الرابع والأخير نشهد ختام المعركة
بين الوهم والحقيقة ، بين الخيال والواقع .. إنها معركة ضارية تنشب داخل
النفس يكتوي بنارها القلب وتمتلئ بغبارها العين وتنجلي حين تنجلي عن صرعى
ظنون وعن شهداء آمال .

وتبقى قصيدة التمثال بعد هذا كله نموذجا فريدا ينبض بطريقة الشاعر علي
محمود طه في التعبير الشعري ، طريقة قوامها الأناقة المترفة ، والأداء النفسي
الهامس ، والصورة الشعرية المجتحة :

أقبل الليل ، وانخذتُ طريقي
لكّ ، والنجم مؤنسي ورفيقي
وتوارى النهار خلف الستار
شفقي من الغمام رقيق
مدّ طيرُ المساء فيه جناحا
كشراعٍ في لُجّةٍ من عقيق
هو مثلي ، حيرانُ يضرب في الليل
ويجتازُ كلَّ وادٍ سحيقٍ

عاد من رحلة الحياة كما عدتُ
 وكلُّ لوكره في طريقتي
 أيها التمثالُ هأنذا جئتُ
 لألقاك في السكون العيسق
 حاملاً من غرائب البر والبحر
 ومن كلِّ مُحَدَّثٍ وعريق
 ذاك صيدي الذي أعود به ليلاً
 وأمضي إليه عند الشروق
 جئتُ ألقى به على قدميك الآن
 في لهفة الغريب المشوق
 عاقداً منه حول رأسك تاجاً
 ووشاحاً لقلبك المشوق

* * *

صورة أنت من بدائع شتى
 ومثال من كل فن رشيق
 يبدى هذه جبلتك من قلبي
 ومن رونق الشباب الأنيق
 كلما شئتُ بارقا من جمال
 طرت في إثره أشق طريقي
 شهد النجم كم أخذت من الروعة
 عنه ، ومن صفاء البريق
 شهد الطير كم سكبت أغانيه
 على مسمعك سكب الرحيق

شهد الكرم كم عصرتُ جناه
 وملأتُ الكؤوس من إبريقي
 شهد البرُّ ما تركت من الغار
 على معطف الربيع الوريق
 شهد البحرُ لم أدعُ فيه من درٍ
 جديرٍ بمفرقك خليق
 ولقد حيرَ الطبيعة إسرائي
 لما كلَّ ليلة وطروقي
 واقنحامي الضحى عليها كراعٍ
 آسيوي ، أو صائدٍ إفسريقي
 أو إله مجتج يترأى
 في أساطير شاعرٍ إغريقي
 قلت لا تعجبي ، فما أنا إلا
 شبحٌ لجَّ في الخفاء الوثيق
 أنا يا أمَّ صانع الأمل الضاحك
 في صورة الفساد المرموق
 صُغنته صوغَ خالقٍ يعشق الفن
 ويسمو لكلِّ معنى دقيق
 وتنظرتُه حياةً ، فأعياي
 دبيبُ الحياة في مخلوقي
 كلَّ يوم أقول : في الغد ، لكن
 لستُ ألقاه في غدٍ بالمفيع
 ضاع عمري وما بلغتُ طريقي
 وشكا القلب من عذاب وضيق

معبدي ! معبدي ! دجا الليل ، إلا
 رعشة الضوء في السراج الخفوق
 زأرت حولك العواصف تما
 قهقهه الرعد لالتماع البروق
 لطمت في الدجى نوافذك الصم
 ودقت بكل سيل دفوق
 يا لتمشالي الجميل احتواه
 سارب الماء كالشهيد الغريق
 لم أعد ذلك القوي ، فأحميه
 من الويل والبلاء المحيق
 ليلى ! ليلى ! ، جنيت من الآثام
 حتى حملت ما لم تطيق
 فاطربي واشربي صباة كأس
 خمرها سال من صميم عروقي

...

مر نور الضحى على آدمي
 مطرق في اختلاجة المصوق
 في يديه حطامة الأمل الداهب
 في مينة الصبا الموموق
 واجمأ أطبق الأسى شفتيه
 غير صوت عبر الحياة طليق
 صاح بالشمس لا يرعك عذابي
 فاسكي النار في دمي وأريقني

فأركِ المشتهاة أُندى على القلب
وأحتق من الفؤاد الشفيقت
فخذي الجسم حنّة من دماء
وخذي الروح شُعلة من حريق
جُنّ قلبي ، فما يرى دمه القاني
على خنجر القضاء الرقيق !

عبيد الرياح محمود حسن اسماعيل

« في غروب يوم قائف ، ماتت رياحه وسكن فيه كل شيء إلا غناء شقي
نهائر أنينه من هؤلاء الملعدين الأبطال ساروا مصفدين بجال السفن ، يصارعون
تيار النيل في عراك جبار مع الطبيعة ، علّهم يشقون صدرها في طريقهم إلى
الجنوب » .

بهذه المقدمة الثرية ، يقدم الشاعر محمود حسن اسماعيل للوحته الشعرية
لأخاذه . عبيد الرياح التي تنبض باقتداره الشعري ، وقدرته التصويرية
الفائقة ، والتفاتة الذكي إلى أدق وأخفى الحلجات الانسانية في النفس البشرية ،
وهو يصور هؤلاء الملاحين البائسين الذين يصارعون الرياح ، ويعزون أنفسهم
بالغناء ، ويمجرون وراءهم أيامهم وذكرى شقاوتهم والكروب .

ثم يختم القصيدة بنبضة شعرية آسرة ، يؤكد فيها لعبيد الرياح أنهم ليسوا
وحدهم العبيد ، فكلنا عبيد .. عبيد للخطوب :

رأيتهم في غروب كئيب
يعزّ على شمسهم أن تغيب
حدثهم بأشلاء ضوء ذبيح
يُعصفّر أشباحهم باللهيب

جبابرة عوذوا للهواء
وبثوا رقاهم لريح المغيب
بلرّحون صفّاً وبُيد الحراك
كأنهمو صلبوا في الكئيب
يسرون سير الهوان المريب
ويعشون مثنى الزمان الكئيب
فتحبسهم أوغلووا في الخيال
وعينك تأخذهم من قريب
على صدرهم من غصون الكفاح
أفاعي جبال تلف الجنوب
بمأذبتهم خطوهم للوراء
فهم من عناد بقايا حروب
سواعدهم مؤثقات الزنود
ولكنها عُدّة للهبوب
تشقّ الفضاء بأصفاهما
فتنشقّ أجوازه أو تدوب
وأجسادهم حانيات لها
ركوع المحمل ثقل الذنوب
كأنهمو في سفوح الزمان
شياطين تحدو المساء الرهيب
حواميمهم خلف نعش الرياح
هواهو.. هواهو.. غناء رتيب
سقايمهم « سليمان » من سرّه
فكادوا يمسّون سَمْع الغيوب

أقاموا جنازاً يئنُّ الفضا
 بأصدائه وينوح الغروب
 يكاد يعزّي ، ويمشي النخيل
 وراءهمو ، وتلوذ السهوب
 شدوا واستجاروا وخاب النداء
 ففاصت خطاهم وشقوا الجيوب
 ومروا حفاة عراة ، لهم
 شهيق التكالى وزفر الغريب
 على الأرض خرّس وإن همهموا
 فهذي صلاة تذيب القلوب
 يجرّون أيامهم .. خلفهم
 وذكرى شقاواتهم ، والكروب
 عبيد الرياح ، كلانا رقيق
 فغنّوا وسلوا عبيد الخطوب

...

في نور عينيك لحسين عفيف

يضم ديوان « الغسق » للشاعر حسين عفيف ، مقطوعات من الشعر
 المنشور ، تعصر لبّ الحياة في كأس ، هدفها إيقاظ القلب باللفظ المشع والإيجاء
 الهامس.. ليبصر الحقائق بنفسه من خلال إشرافاته ويكتشف طريقه الذي يفضله
 مغمضاً ..

فالقلب يصبر ما لا تراه العين ، ويلهم كالطير اتجاه الرياح ، وهو أبعد
 إدراكاً من العقل وأصوب .

يقول الشاعر حسين عفيف :

سمراء يا قلدح النبيذ ، شعشع سحرك دُكَّتته ، كلما
 رشقت خمرته ، سكرت حتى الثمل .
 سمراء يا بندقة ، لفحتها الشمس المشرقة ، حبذا
 أنت ملّحت ، مُزّة عند الشراب .
 سمراء يا قهوة ، مُزجت بلبن ، حلوة أنت
 بمرارة ، كالشجي يغشى حبك ..

يا للتداء العذب المنبعث من فمك ، وقد تبلور
 في نبقة ..
 أبغشى القبل فانضمّ تعففا ، أم طرب لها
 فانطبق عليها
 فمّ ما خلّق إلا للغزل ، ولضرام الحب تشعله
 حمرته ..

في حراسة الملائكة نامي ، لا ذقت السهاد الذي يقرح جفني . وليهنا
 بالنوم طرفك الساجي ، في حين أصبحوا أساهر النجم وحدي ..
 متى يا ليل تجرّ أذيالك ، وينشق ضوء الفجر فيبدد ظلمتك ، إن ساهرك
 يستوحش في دجالك ، ويرقب أسوان طلوع فجرك .

ثم يقول الشاعر حسين عفيف :
 أيها الجمال أهواك حيث كنت ، ولا أمل البوح لك
 ما خلّق منك وما لم يزل في الغيب أكنّ الحب له .
 ضاع في عشقك عمري ، وما لثمت كل ثغر بعد .
 شوق يمحش بأضلعي .. ماله من حدّ .

في نور عينيك تسبح روحي ، وفي ظل أهدابك

تعشش أحلامي ..

في بُعدك أفقد نفسي ، يا سائلة فؤادي بسهام

لحظلك ..

جُودي بالوصل لتردّيها علي ، وبذراعك الحنون

طوّي ألمي .

واشفي بحديث الروح جراح القلب ، يا بلسم حبي .

خدك وردي وقلبي جمرة

كلاهما شبت به النار ، وما أحل حريقها

وأنْ نَفْنَى في اللهب المقدس في ساعة نشوة

يا شمعتي ، إنّي الفراشة ، برفيفي وهج ، فهيا

نحترق !

في انتظار رسالة لبدر شاكر السياب

وهذه قصيدة لأحد رواد حركة الشعر الجديد ، الشاعر العراقي الراحل
بدر شاكر السياب ، والقصيدة من كتاباته الشعرية الأخيرة ، التي صاغها وهو على
فراش المرض متقللاً بين بيروت ولندن والبصرة والكويت حتى كانت خاتمة
المطاف في ديسمبر ١٩٦٤ .. لكن القصيدة التي تنبض بحسّ التذكر والانتظار
لرسالة تأتيه من زوجته بالعراق ، تُقدّم لنا أهم سمات الشعر الجديد وأبرزها ،
مبتملة في الصياغة الجديدة والتناول الجديد للتجربة الشعرية ، وفي الموسيقى
الجديدة ، الداخلية والمتنوعة ، وفي التعبير بالصورة ، نامية ومتآزرة .. كما
تقدم لنا أيضاً أبرز السمات الشعرية للسياب ، من قاموس شعري رصين ،

عربيّ الأصول والملايح ، وبنيان شعري راسخ الدعائم والركائز ، ونزوع دائم إلى أجواء البصرة ، يستلهمها مفردات صوره وتراكيبه الشعرية ..

يقول السياب :

وذكرتها ، فبكيت من ألمي
كالماء يصعد من قرار الأرض ، نزا إلى العيون دمي
ونحرت قطراته المتلاحقات لتستحيل إلى دموع
يخنقني فأصك أسناني ، لتتقذف الفضلوع
متوجاً تحطم فوقهن وذاب في العدم
دخان من القلب يصعد
ضباب من الروح يصعد
دخان .. ضباب
وأنت انخطاف وراء البحار ، وأنت انتخاب
ونوح من القلب كالماء يصعد
ودمع تجمد
وغصت به الماء في الحنجرة

* * *

ذكرتك يا كلّ روحي ويا دفء قلبي إذ الليل يبرد
ويا روضة تحت ضوء النجوم بأقداحها مزهرة
وذكرت كلتنا يهف بها ويسبح في مداها
قمر تحير كالفراشة ، والنجوم على النجوم
دنن كالأجراس فيها ، كالأزنايق إذ تعوم
على المياه وفصّص القمر المياه
وكان جسمك زورق الحب المحمل بالطيوب
والدفء ، والمجذاف همس في الميان يرن آها
فأها ، والنعاس يسيل منك على الجنوب

فيتنام فيه النخل تلتنع السطوح بنومهن الى الصباح
أواه ما أحلاك ! نام النور فيك ونمت فيه ،
والليل ماء ، والنباح
مثل الحصي ينداح فيه ، وأنت أول وارديه

هو الصيف يلثم شط العراق
بغيمات ، ذاب فيها للقمر
وتوشك تسبح بيض النجوم ، لولا برودة ماء النهر
وهف شراع لأضلاعه في الهواء اصطفاق ،
وغنى مغن وراء النخيل
يغمغم : « يا ليل ، طال السهر
وطال الفراق ! »
كأن جميع قلوب العراق
تنادي ، تريد انهمار المطر

وصعدت نحوك والنعاس رياح فائزات تحمل الورقا
لتمس شعرك ، والنهود به ، تموت
حيناً وتلهث في النوافذ من بيوت
ألقاك في غرفاتها ، وأشد جسمك فار واحترقا
إنتي أريدك ، أشتهيك ، أمس نغرك في رسالة
طال انتظاري ، وهي لا تأتي ، وتمحرق الزوارق والبخوت
في ضفة العشار تنفض ، وهي لاهثة ، ظلاله
عل الرياح حملن منك لها رسالة
لم تبخلين علي بالورقات ، بالحبر القليل ، وسحبة القلم الصموت
إنتي أذوب هوى ، أموت
وأحن منك الى رسالة

الفصل السابع

لغتنا الجميلة في فم المعاصرين

« دارنا الدمشقية »

الكثيرون لا يعرفون أن للشاعر العربي نزار قباني نثرا أدبيا هو أيضا لون من الشعر ، بل هو — في رأي البعض — لا يقل عن شعره رهافة وعدوبة وأصالة ، فضلا عن جيشانه بالنغم الداخلي ، وتماوجه بالصور والظلال . تحت عنوان « دارنا الدمشقية » يقول نزار قباني :

لا بد من العودة إلى الحديث عن دار « مثدنة الشخم » لأنها المفتاح إلى شعري ، والمدخل الصحيح إليه ، وبغير الحديث عن هذه الدار تبقى الصورة غير مكتملة ، ومنتزعة من إطارها ..

هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قاروة عطر ؟ بيتنا كان تلك .
القارورة !

إنني لا أحاول رشوتكم بتشبيه بليغ ، ولكن ثقوا أنني بهذا التشبيه لا أظلم قاروة العطر ، وإنما أظلم دارنا .

والذين سكنوا دمشق ، وتغلغلوا في حاراتها وزواربها الضيقة ، يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها من حيث لا ينتظرون .

بوابة صغيرة من الخشب تفتح ، ويبدأ الاسراء على الأخضر والأحمر

والبلكي ، وتبدأ سيمفونية الضوء والظل والرخام ..

شجرة النارج تحتضن ثمرها ، والدالية حامل ، والياسمين ولدت ألف قمر
أبيض ، وعلقتهم على جدران النوافذ ، وأسراب السنونو لا تصطف إلا عندنا .
أسود الرخام حول البركة الوسطى تملأ فمها بالماء وتنفخه ، وتستمر اللعبة
المائية ليلا ونهارا ، لا النوافير تتعب ، ولا ماء دمشق ينتهي .

الورد البلدي سجاد أحمر ممدود تحت أقدامك . والبلكة تمشط شعرها
البنفسجي ، والشمشير ، والخبيزة ، والشاب الظريف ، والمنثور ، والريحان ،
والأضاليا ، وألوف النباتات الدمشقية التي أتذكر ألوانها ولا أتذكر أسماءها ،
لا تزال تتسلق على أصابعي كلما أردت أن أكتب .

القطط الشامية النظيفة ، الممتلئة صحة ونضارة ، تصعد إلى مملكة الشمس
لتمارس غزلها وزوماتيكيتهما بحرية مطلقة ، وحين تعود بعد هجر الحبيب
ومعها قطع من صغارها ، ستجد من يستقبلها ويطعمها ويكفكف دموعها .

الأدراج الرخامية تصعد وتصعد على كيفها ، والحمام تهاجر وترجع على
كيفها ، ولا أحد يسألها ماذا تفعل ؟ والسماك الآخر يسبح على كيفه ، ولا أحد
يسأله إلى أين !

وعشرون صفيحة فل في صحن الدار هي كل ثروة أمي ، كل زرّ فل
عندها يساوي صبيبا من أولادها ، لذلك كلما غافلناها ، وسرقنا ولدا من
أولادها بكّت وشكّتنا إلى الله .

ثم يقول لزار :

ضمن نطاق هذا الحزام الأخضر ولدت ، وجدت ، ونطقت كلماتي
الأولى .

كان اصطدامي بالجمال قدرا يوميا ، كنت إذا تعثرت أتعثر بجناح حمامة ،
وإذا سقطت أسقط على حضن وردة .

« عن الشعر والموسيقى »

وعن الشعر وصلته بالموسيقى ، يقول الدكتور ابراهيم مذكور الأمين العام
لمجمع اللغة العربية في القاهرة :

الشعر لغة القلوب ، ومرآة النفوس ، يعبر عن الخلجات الغامضة ، ويكشف
عن الاحساسات الدفينة ، يخاطب الوجدان والعاطفة ، ويستلهم الوحي والخيال
وينفذ إلى أعماق شيء في الإنسان والطبيعة ، يقوم على اللفظ الرشيق والتصوير
الدقيق والتشبيه البديع والنغم الحلو .

يقول صاحب كتاب العملة :

إنَّ بنية الشعر من أربعة : لفظ ومعنى ، ووزن وقافية ، وما سمي الشاعر
شاعرا إلا لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره ، فإذا لم يكن عنده توليد معنى ولا
اختراع صورة ، ولا ابتداء لفظ ، كان اسم الشاعر عليه مجازا .

ويقول أيضا :

الشعر ما اشتمل على الاستعارات الرائعة ، والتشبيه الرائع ، وما سوى ذلك
لوزن . ثم يقول الدكتور مذكور :

والشعر في الحقيقة جانبان ، لا وجود له بدونهما ، وهما الخيال والموسيقى .
فبالخيال يخرج الشاعر على المؤلف ويأتي بالغريب والطريف . وقد يما تحدثوا
عن شيطان الشعر ، وهو ليس شيئا آخر سوى تلك القوة الخالقة المبدعة التي
عندما أفلاطون قوة إلهية مقدسة ، وسما بها بعض المحدثين إلى مستوى المعجزة .
والأخيلة الشعرية هي التي تهز الشعور والوجدان ، وتسبح بنا في عالم آخر غير

عالم الواقع . وليس هذا الخلق والابداع في متناول الجميع . بل لا بد له من ملكة واستعداد خاص ، ومن لا موهبة عنده ، أولى به ألا يغامر في هذا المضمار .

الشعر صعبٌ وطويل سُلَّمُهُ إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
هَوَتْ به إلى الحضيض قدمه

والشعر وثيق الصلة بالموسيقى ، تطرب النفوس لوزنه ، وتهتز الأجسام لنغمه ، وأغلب الظن أنه نشأ أول ما نشأ في ثوب الغناء ، يترنم به الفرد في وحدته ، وتُرَدَّد الجماعة في جدها ولهوها ، وقد قيل : الشعر موسيقى المجاهدين في سبيل المجد ، وحداء المجتهدين في ركب الحياة .

* * *

« الشاعر والمقلد »

وعن لغتنا الجميلة — بين الجمود والتطور — يقول جبران خليل جبران :

إن خير الوسائل ، بل الوسيلة الوحيدة لإحياء اللغة ، هي في قلب الشاعر وعلى شفثيه وبين أصابعه ، فالشاعر هو الوسيط بين قوة الابتكار والبشر ، وهو الوسطة بين عالم النفس وعالم البحث ، وما يفرزه عالم الفكر إلى عالم الحفظ والتدوين .

الشاعر : أبو اللغة وأمها ، تسير حيثما يسير ، وتربض أينما يربض ، وإذا ما قضى جلست على قبره باكية متتعبة ، حتى يمر بها شاعر آخر ويأخذ بيدها .

وإذا كان الشاعر أبا اللغة وأمها ، فالمقلد ناسج أكفانها وحفار قبرها .

ثم يقول جبران :

أعني بالشاعر كل مخترع ، كبيراً كان أو صغيراً ، وكل مكتشف قويا

كان أو ضعيفا ، وكلّ مخلق عظيما كان أو حقيرا ، وكلّ محب للحياة المجردة ، إماما كان أو صعلوكا ، وكلّ من يقف متهيبا أمام الأيام والليالي ، فيلسوفا كان أو ناطورا للكروم .

أما المقلد ، فهو الذي لا يكتشف شيئا ولا يخلق أمرا ، بل يستمد حياته النفسية من معاصريه . ويضع أثوابه المعنوية من رقع يمزجها من أثواب من تقلمسه .

وأعني بالشاعر : الملاح الذي يرفع للسفينة ذات الشراعين شراعا ثالثا ، والبناء الذي يبني بيتا ذا بايين ونافلتين بين بيوت كلها ذات باب واحد ونافلة واحدة ، والصباغ الذي يخرج الألوان التي لم يمزجها أحد قبله ، فيستخرج لونا جديدا ، وهكذا يضيف كل من الملاح والبناء والصباغ شراعا جديدا إلى سفينة اللغة ، ونافلة إلى بيت اللغة ، ولونا إلى ثوب اللغة .

أما المقلد : فمقلد حتى في حبه وغزله وتشبيهه ، فإن ذكر وجه حبيبته وعنفها قال : بدر وغزال ، وإن خطر على باله شعرها وقدها ولحظها قال : ليل وغصن بان وسهام ، وإن شكها قال : جفن ساهر ، وفجر بعيد ، وعدول قريب ، وإن شاء أن يأتي بمعجزة بيانية قال : حبيبتي تمطر لؤلؤ الدمع من نرجس العيون لتسقي ورد الحدود وتعصف على عتاب أناملها ببرد أسنانها !

أعني بالشاعر : ذلك المتعبد الذي يدخل هيكلكم فيجسده فيجسده باكبيا فرحا نادبا متهللا ، مصغيا مناجيا ، ثم يخرج وبين شفثيه ولسانه أسماء وحروف واشتقاقات جديدة لأشكال عبادته التي تتجدد في كل يوم ، وأنواع انجذابه التي تتغير في كل ليلة ، فيضيف بعمله هذا وترا فضيا إلى قيثارة اللغة ، وعودا طيبا إلى موقدها .

أما المقلد فهو الذي يردد صلاة المصلين وابتهاال المبتهلين ، بدون ارادة ولا عاطفة ، فيترك اللغة حيث يجدها والبيان الشخصي حيث لا بيان ولا شخصية

الشعر - يا قوم - روح مقلصة متجسمة من ابتسامة تحيي القلب ، أو تنهيدة
تسرق العين مدامعها ، وأشباح مسكنها النفس وغذاؤها القلب ومشربها
العواطف ، وإن جاء الشعر على غير هذه الصور فهو تقليد كاذب !

• • •

« إنسان من الشرق »

وفي كتاب « عطر الأحباب » للأديب الكبير يحيى حقي نماذج فريدة
للتعبير الأدبي في أجمل صوره وأعذب كلماته وأكثرها شفاقة وعلوبة .
يقول عن وجدان الإنسان الشرقي العابر بالروحانية والايمان والبراءة :

هيهات أن تجد هذا الرجل في الغرب ، أوكد لك أني بحثت عنه لأني أحبه ،
حيث عشت في الغرب ، فلم أعثر عليه . ذلك أن موطنه هو الشرق ، موطن
الصحراء الممتدة ، والسماء الصافية ، والنجوم اللامعة المنتشرة ، والكون الحن
هو خليط همسها جميعا . في الشرق لقيت هذا الرجل كثيرا حتى ألفته ،
وجلست إلى جانبه مرارا فلم يحس بوجودي ، بل كنت أنا هذا الرجل أحيانا
وأنا في الشرق ، فلما انتقلت للغرب اشتقت أن أكونه وحاولت فأخفقت ،
إنه الرجل الذي يخلو لنفسه ، تحسب أن ليس في مواجهة الطبيعة كلها أحد
غيره ، ظهره محني وكأنما فوقه ثقال ، ورأسه دان إلى القلب كأنما ينصت
لوشوشته ، وقد تكون في يده أحيانا عصا يحط بها على الأرض لغة لم تتكشف
أبجديتها بعد ، ولكنه يظل صامتا لا تدري أهو سارح الدهن في متاهات كثيفة ،
أم هو مستغرق في التفكير ، اعترضته فكرة فسلمت فعانقت فحضنت -
كما تفعل في الشرق - فاستوعبت فليس منها فكاك ، وكلما طال الصمت
اكتسى وجهه شيئا فشيئا بغلالة من الحزن ، حزن رقيق غير مفترس ، ليست
له أياب تنهش بل راحة يد كالقطيفة تربت بحنان . يدل اطمئنان الرجل على
أنه يجد لهذا الحزن الرقيق لذة تتشي بها روحه ويتحلب لها فمه ، ثم فجأة

بمصمص بشفتيه ، ويهز رأسه ، وينطق لنفسه — فلا أحد معه — بكلمة واحدة ، هي تارة « دنيا » ، وتارة « حكم » جمع حكمة . أين كان ؟ ما هي مقدمات هذه الكلمة الواحدة ؟ لا أحد يدري .. بل لعله هو نفسه لا يدري ، ولو نصب لهذا الرجل تمثال يكون توأماً لكان خليقاً أن يكون هو النبي الذي يطوف به في الشرق ركب أهل التصوف والحكم المرسله ، فكلهم يصعدون أول الأمر عن هذا الاستبصار والشوق الرقيق ، فإذا خبطهم الوجد تفرقوا كالطير المنطلق من محبس ، ولكل منهم صيحته المحترقة المجلجلة في الفضاء ، ولعل الكروان هو رمزهم حين يُستبح-ربه هاتفا : الملك لك ، وهو طير موطنه الشرق أيضا !

• • •

« زجاجة العطر »

من كتاب « أوراق الورد » الذي يضم مختارات من رسائلها ورسائله ، يقول مصطفى صادق الرافعي من مقطوعة بعنوان « زجاجة العطر » :

يا زجاجة العطر : اذهبي إليها ، وتعطري بمس يديها ، وكوفي رسالة قلبي لديها ..

وهأنذا أنثر القبلات على جوانبك ، فمتى لمستك فضحي قلبي على بنائها ، وألقيها خفية ظاهرة في مثل حنو نظرتها وحنانها ، وألسيها من تلك القبلات معاني أفرحها في قلبي ومعاني أشجانها .

وهأنذا أصافحك ، فمتى أخذتلك في يدها فكوفي لمسة الأشواق ..

وهأنذا أضمتك إلى قلبي ، فمتى فتحتك فأنثري عليها في معاني العطر لمسات العناق ..

أنت يا زجاجة العطر سبيكة عطر ، كل موضعٍ منها يآرج ويتوهج ، وهي سبيكة جمال ، كل موضعٍ فيها يستبي ويتصبني .

وما ظهرت معانيك إلا أفعمت الهواء من حولك بالشذا ، ولا ظهرت معانيها إلا أفعمت القلوب من حولها بالحب .

أنت عندي أجمل أنثى في الطيب من نبات الزهر ، وهي عندي أجمل أنثى في الحب من نبات آدم ..

قولي لها يا زجاجة العطر إنَّ شوق الأرواح العاشقة يحتاج دائما إلى تعبير جميل كجمالها ، بليغ كبلاغتها ، ينفذ إلى قلب الحبيب بقوة الحياة ، سواء رضي أم لم يرض ، وهذا الشوق النافذ كان الأصل الذي من أجله خلق العطر في الطبيعة ، فحيثما تسكب الجميلة قطرة من الطيب على جسمها تشكب في هذا الجسم أشواق وأشواق من حيث لا تدري .. ولهذا بعثك .

وقولي لها : إنك اتساق بين الجمال والحب فحين تُهدي زجاجة العطر من محب إلى حبيبته ، فإنما هو يُهدي إليها الوسيلة التي تخلق حول جسمها الجميل الفاتن جوَّ قلبه العاشق المفتون .

أيها العطر : لقد خرجت من أزهار جميلة ، وستعلم حين تسكبك هي على جسمها الفاتن أنك رجعت إلى أجمل من أزهارك ، وأنتك أيها العطر كالمؤمنين ، تركوا الدنيا ولكنهم نالوا الجنة ونعيمها .

ثم يقول الراجعي :

الزمن كله موسيقى عند المحب ، ولماذا ؟
لصوت حبيبته .

والزمن كله ربيع في رأي عينيه .. والدليل ؟
ورد خدينها وشفثتها .

والزمن كله جمال في نفسه .. والبرهان ؟
كلها .. كلها !

• • •

عندما تبسمين أشعر بحرارة أفكارك في دمي .

وفي تصرُّج وجنتيك ، لا أرى احمراراً ولا خجلاً ولا حياة .. بل أرى قلبك يتكلم بلون خديك .. إنَّ للقلب أربع لغات يتكلم بها : واحدة منهم بالألوان في الوجه ، والثانية بالدلال في الجسم ، والثالثة في النظر بالمعاني ، والأخيرة وهي أسهلن وأبلغهن تتكلم بكل ذلك في ابتسامة !

ومع ابتسامة الحب يأبى فم الحبيب أن يلفظ كلمة لا يقبلها فم حبيبه .
يا لها فكرة ملائكية معلقة على فم !

* * *

« أي ربي »

دعاء عصري ، يتفجر من وجدان عالم أديب ، هو الدكتور أحمد زكي ، في لغة عذبة صافية كأنها أقباس من الشعر المنشور ، وفي ثنايا الدعاء تلتهم خبرة العالم الأريب وفطرة الأديب المرفه ..

يقول :

أي ربي ..

أين أنت ، وكيف تكون ؟

خلقتنا وتواريت عنا ، اختفيت عن أبصارنا وعن أسماعنا ، وقلت انظروني بالبصيرة إن عزَّ البصر ، وانظروني بالفكر عن طريق العقل ، ولكنك أعطيتنا عقلاً يتلاشى كلما تعمق فيما ينظر فيه ، كالشمس تلقي أشعتها في البحر فلا تنبر منه إلا ظهراً ، وتبقى على ظلماتها البطون .

فما ضرَّ لو أن العقل كان أطول ، ولو أنه كان أنفذ وأبصر .

وننظر إلى ما خلقت ، فنحس حركة وراء ثوب الطبيعة ، هذه التي خلقت ،

والحركة إن دلت فهي تدل على موجود ، ولكن ما كنهه ! ما هويته ! ما بدؤه ! ما انتهاؤه ! لسنا ندري ، ولا هو يريد أننا ندري .. وما كان أيسر عليه لو أنه أراد .

وجعلت الجنة لمن يراك على قصر بصري وقصر بصيرة ، وجعلت النار .
وقلت - تعاليت - إن الله غفار ، وهو يغفر الذنوب جميعا .

ثم يقول الدكتور أحمد زكي :

أي ربي ..

خلقت النار وخلقت النور .

وخلقت النور بارداً وخلقت النار حارة .. والأصل فيهما واحد .

ومن النور والنار خلقت الكهرباء ، ومن الكهرباء خلقت نارا وخلقت نورا ، أصول في الكون اختلفت مظاهرها ، واختلفت مخابرها ، والأصل واحد . وهو أصل من أصولك الأولى يا رب الأرض والسماء .

أي ربي

إن القوة لك ، والنصر منك والهدى . فاهدنا يا رب من لدنك رشداً .

• • •

« كلمات قصار للعقاد »

عن الشعر : جوهره وحقيقته ونقده يقول العقاد :

— الشعر : حياة أو سلعة ؟

إن يكن حياة فهو من الروح .

وإن يكن سلعة فهو من السوق .

— لكل شاعر كبير فلسفة للحياة ، أو فهم لها على وجه من الوجوه ، وهذه

مزية الشاعر الكبير على الشعراء الصغراء ، والشاعر الطليق القدير هو الذي يريك القيود حيث لا تكون حرية ولا انطلاق .

— إن المحك الذي لا يخطيء في نقد الشعر هو إرجاعه إلى مصدره ، فان كان لا يرجع إلى مصدر أعمق من الخواس فذلك شعر القشور والطلاء ، وإن كنت تلمح وراء الخواس شعورا حيا ووجدانا تعود إليه المحسوسات كما تعود الأغذية إلى الدم ، ونفحات الأزاهر إلى عنصر العطر ، فذلك شعر الطبع القوى والحقيقة الجوهرية .

ويقول العقاد :

— قد يحسدك الحاسد ليصبح نظيرك ، وقد يحسدك الحاسد لتصبح نظيره وهو ألام الحاسدين .

— قال أبو العلاء :

الناس للناس مبن بدو وحاضرة
بعض "لبعض" وإن لم يشعروا خلد

ولو قال : « سادة » لما اختلف المقال ..

— إذا أحبك القوم مخدوعين فلا تفرح .

وإذا كرهك القوم مخدوعين فلا تحزن .

بعض الكراهات خير لك من بعض المحبات !

— التجارب لا تُقرأ في الكتب ، ولكن الكتب تساعد على الانتفاع بالتجارب .

— الجميل مظهر القدرة .. والجليل مظهر القوة ، والنفس تقابل القدرة بالاعجاب ، والقوة بالخشوع .

* * *

« أنت أنت الله »

ومن كلمات عامرة باليقين الصادق والايمان الغامر والروحانية المشرقة
يقول الدكتور منصور فهمي :

إذا ما اتجه الفكر في السموات حيث انتشرت النجوم في الليل ، وإذا ما
كلَّ البصر فيما لا نهاية له من الآفاق المظلمة ، وإذا ما نحشت النفس خَشَعَتِهَا
من رهبة السكون الشامل ، فإنك تشرف بوجهك الكريم من خلال هذه
الآفاق ، وتسمع صوتك في ذلك السكون ، وتمس بعظمتك النفس الخاشعة
المطمئنة ، حيث تبدو الآفاق المظلمة كأنها باسمه مشرقة ، ويتحول السكون
إلى نبرات مطربة تنبعث من كلِّ صوت ، وحيث تنغى النفس الخاشعة لتقول ،
أنت أنت الله !

وإذا ما وقعت العين على زهرة تفتق في الأكمام ، أو تلاقت العين بعين
يملؤها الحسن والابتسام ، وإذا ما أعجب المعجبون بجمال الفجر المتنفس ،
وتغريد الطير المتربص ، وعاود الصدر انشراحه وملاً القلب ارتياحه ، إذ ذاك
يشرق جبينك النوراني الجميل ، فراك أنت أنت الله ..

فبينما يمس النفس من مظاهر العظمة ومظاهر الوُسعة ، ومظاهر الرحمة
ومظاهر القدرة والقضاء ، ومظاهر الدوام والبقاء ، ومظاهر الجمال والجلال ،
اعتاد الناس أن يصفوك بالعظيم والواسع والرحيم والقادر والدايم والجميل
والجليل ، وأوتار القلوب تردد : أنت أنت الله ، أنت أنت الله !

• • •

« ما الكلمة ؟ »

وعن معنى الكلمة ، وحقيقة الشحنة التي تحملها الألفاظ والمفردات في
لغتنا الجميلة تقول الأدبية الراحلة « مي » :

ما الكلمة ؟ الكلمة التي تُعيّن الحركة والاشارة والصوت واللون والانفعال .
والكلمة التي تعني أمراً دون آخر وتوقظ عاطفة دون غيرها ، ما هي ؟ وما سرُّ
انتخابها — (أي ما سرُّ اختيار الأديب لها دون غيرها)

الأيجدية لجميع البشر والناس لا يتفاهمون عادة إلا بالكلام ، فما هي تلك
القدرة المُعطاة للبعض ، ليرسموا بالحروف الوجوه ونوع استدارتها ، والشفاه
وحدود ثناياها ، والآفاق واتساعها اللانهائي ، والليل وعمقه وكواكبه والنفس
وعجائب خفاياها ؟

كيف تنبض في الألفاظ المجردة الجامدة حياة سريعة مُتقدة بثورة الشعور
وهيجان الغضب وأنين الشكوى ورنين النجاح والظفر ؟ لماذا تهتز الألفاظ تارة
كالأوتار وتولول طوراً كأمواج البحر العجاج وتهمس حيناً همساً عجيباً كأنما
هو منطلق من سحيق الذراري وملهم الآمال القصوى .

ثم تقول ممي :

إن ذلك لسرٌّ تملّص من القواعد والنصوص وترفع عن أن تلقبه الضمائر
إلى الألسنة وهو كلُّ مقدرة الكاتب أو كلُّ ضعفه .

• • •

رأي في البلاغة

سئل الأديب الراحل أحمد حسن الزيات — باعتباره رائداً لمدرسة حديثة
في فن الأسلوب العربي — عن تعريفه للبلاغة العربية الجديدة ، فقال :

البلاغة التي أعنيها هي البلاغة التي لا تفصل بين العقل والذوق ، ولا بين
الفكرة والكلمة ، ولا بين المضمون والشكل ، لأن الكلام كائن حي روحه
المعنى وجسمه اللفظ ، فإذا فصلت بينهما أصبح الروح نفساً لا تتمثل والجسم
جماداً لا يحس .

والأسلوب خَلَقَ مستمر ، خَلَقَ الألفاظ بواسطة المعاني ، وخلق المعاني بواسطة الألفاظ ، فليس هو المعنى وحده ولا اللفظ وحده ، وإنما هو مُركَّب من عناصر مختلفة يستمدّها الفنان من ذهنه ومن نفسه ومن ذوقه ، وتلك العناصر هي الأفكار والتصور والعواطف ثم الألفاظ المركبة والحسنات المختلفة ، ويجب أن يتوفر في الأسلوب البليغ عنصر التلاؤم أو الموسيقية ، ويكون ذلك في الكلمة بائتلاف الحروف وتوافق الأصوات وحلاوة الجرس ، وفي الكلام بتناسق النظم وتناسب الفقرات وحسن الإيقاع ، وسبيل ذلك المزاجية بين الكلمات والجمل كقوله تعالى :

« وآتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط المستقيم » .

فآتيناهما مثل وهديناهما ، والكتاب مثل الصراط ، والمستبين مثل المستقيم . ولا بأس أن يتثر في خلال السياق قليل من السجع المطبوع في المواقف الشعرية العاطفية .

• • •

وأسلوب في النقد والتلوق

في دراسته النقدية الممتعة عن الشاعر علي محمود طه ، يقول الناقد الراحل أنور المعداوي :

كان علي محمود طه ذلك الرجل الحبير بنفسية المرأة التي يدفعها الدلال إلى التمنع وهي راغبة ، وإلى التظاهر بالغفلة وهي واعية ، حين يخفي الوجه المعبر عن حقيقتها وراء قناع .. مثل هذه المرأة ماذا يناسبها من حديث ؟

هنا نجد المحب الغزل حين يتخير الكلمة التي تكشف عن أهواء نفسها وكأنها المفتاح الذي يعالج كل مغلق من الأبواب ، تقول : لا ، وهي لا تعنيها ، فيدرك أن منطق القلب غير منطق اللسان ، وعندئذ ينبغي أن يوجه

الخطاب إلى العالم المستور قبل العالم المنظور ..

أسلوبٌ في لقاء المرأة يطالعك منه هذا النموذج الغني في قصيدته « حديث قبلة » .. حيث يقول :

تسألني حلوةُ الميسم :	متى أنت قبلتني في فمي ؟
تحدثت عني وعن قبلة	فيا لك من كاذب ملهم !
فقلت أعابها : بل نسيبت	وفي الثغر كانت وفي المعصم
فإن تُنكرها .. فما حيلتي	وما هي ذي شعلة في دمي
سلي شفيتك بما مستاه	من شفتي شاعر مغرم
ألم بتغمضي عندها ناظريك	وبالراحتين : . ألم تحتسي
هي أنها نعمة نلتها	ومن غير قصد فلا تتلمي
فإن شئت أرجعتها ثانياً	مضاعفةً للفم المنعم
فقلت : وغضت بأهدابها	إذا كان حقاً فلا تُحجم
سأغمض عيني كي لا أراك	وما في صنيئك من مائم
كأنك في الحلم قبلتني	فقلت : وأفديك أن تحلمي

ثم يقول أنور المعداوي :

أرأيت إلى هذا الحديث اللبق الذي يعرف طريقه إلى القلب الأنثوي والعاطفة الأنثوية ؟ إنك من وراء هذه اللمحات النفسية الخاطفة تستطيع أن تتمثل أكثر خطواته في ذلك الطريق .. كما تتمثل حقيقة الصوت بعد هلوء الضجيج في رجع صده .

وما أشبه الرجل الخبير بالنساء بالرجل الخبير بالجواهر كلاهما قد اكتسب خبرته من كثرة العرض وتعدد النماذج ووفرة الفحص والمران ، حتى ليدرك بالنظرة النفاذة والذوق اللطيف شتى الفوارق بين كل معدن مزيف وكل معدن أصيل .

ولقد تعددت النماذج الأثوية في حياة علي محمود طه فتصنم رصيده فهمه
للمعادن النفيسة ، ومن هنا أصبح عالم المرأة بالنسبة إليه كأي عالم آخر بالنسبة إلى
رحالة أكثر من الطواف فتكشف له كل مجهول ..

هذا هو محمود طه وهذا هو مكان المرأة في حياته ، ترى هل كان يستطيع
أن يفضيها بعد كل هذا ؟

أبغض حواء وهي التي عرفت الحنان لها والرضا
وباع بها آدم خلده ولو لم تكن لتمنى القضا

...

الفصل الثامن

طرائف وأسرار من لفتة الجميلة

« قل .. ولا تقل »

من الأخطاء الشائعة على ألسنة الناس وأقلامهم قولهم :

هذا أمر مصان

والصواب أن يقال : هذا أمر مصون

ويقولون : فرس مُقَاد	والصواب : فرس مَقُود
ويقولون : رجل مُهَاب	والصواب : رجل مَهِيْب
ويقولون : ذهب مصاغ	والصواب : ذهب مَصْوَغ
ويقولون : هذه أموال مُجِباة	والصواب : أموال مجيِّبةٌ ومُجيِّوةٌ
ويقولون : أمر مَهول	والصواب : أمر هائل
ويقولون : حديث مستفاض	والصواب : حديث مستفيض
ويقولون : أمر مبغوض	والصواب : أمر مُبْغَضٌ
ويقولون : هب أنك فعلت	والصواب : هبْكَ فعلت
ويقولون : تفرقت الآراء	والصواب : افرقت الآراء
ويقولون : قدسية القضاء	والصواب : قداسة القضاء

ويقولون : هذا الشيء مباع ومقال ومصاغ	والصواب : متبيع ومتقول ومتصوغ
ويقولون : المعافاة من الرسوم	والصواب : الإعفاء من الرسوم
ويقولون : قرأت الدعوتين (مثنى دعوى) ،	والصواب : قرأت الدعوتين
ويقولون : إشهار التصرفات	والصواب : شَهْر التصرفات
ويقولون : خزينة	والصواب : خزانة
ويقولون : خُطوية	والصواب : خِطْبَة
ويقولون : أمر هام	والصواب : أمر مهم
ويقولون : كافة الناس	والصواب : الناس كافة
ويقولون : حرّمه من كذا	والصواب : حرّمه كذا
ويقولون : قابلته صدقة	والصواب : قابلته مصادقة
ويقولون : خِصَم (في مجال المنازعات)	والصواب : خَصَم - ومنه قولهم (أنت الخَصَم والحكم) -
ويقولون : اعتذر عن الحضور	والطوبى : اعتذر عن عدم الحضور
ويقولون : خِلْسة	والصواب : خُلْسة
ومنهم قولهم (الخِلْسة سريعة الفوت يطيئة العود) والخِلْسة : هي الفرصة أي ما يُختلس .	
ويقولون : خِطّة	والصواب : خُطّة
كما يقولون : لِعَبّة	والصواب : لُعبَة
ويقولون : ضرب به عَرَض الحائط	والصواب : عَرَض الحائط
ومثلها : نظر إليه عن عَرَض ، وكلمه عن عَرَض	
ويؤنثون العازب بقولهم : عَزْبَاء	والصواب : عازبة وعزبة
ويقولون : المُرْجان	والصواب : المَرْجان
ويقولون : وهبتك كذا	والصواب : وهبت لك كذا
ويقولون : المجلس الحَسَنِي	والصواب : المجلس الحَسَنِي من الحسبة

ويقولون : ما كان هذا في حسابي	والصواب : ما كان هذا في حسباتي
ويقولون : أحفاد (لأبناء الأبناء)	والصواب : حَفَدَة وحفداء
ويقولون : ولا يخفاكم كذا	والصواب : ولا يخفى عليكم كذا
ويقولون : داهمه الأمر	والصواب : دهمه الأمر
ويقولون : أمعنت النظر	والصواب : أمعنت في النظر
ويقولون : تحرّى عن الأمر	والصواب : تحرى الأمر
ويقولون : توافر على عمل كذا	والصواب : توفّر على عمل كذا
	(بمعنى صرف همه له ،
	أما توافر فمعناها : تكاثرت
ويقولون : هذا الأمر الغير معقول	والصواب : غير المعقول (دون أن
	تدخل ال على كلمة غير)

• • •

ويقولون : عامود	والصواب : عمود
ويقولون : كاد أن يفعل كذا	والصواب : كاد يفعل كذا
ويقولون : التعضيد (بمعنى المعاونة)	والصواب : المعاضة (ومثلها
	المساعدة والمكاتفة : من
	العضد والساعد والكتف)
ويقولون : وينبغي عليك ألا تفعل كذا	والصواب : ولا ينبغي أن تفعل كذا
	(فالنفي إنما يدخل على
	ينبغي)
ويقولون : خارطة	والصواب : خريطة
ويقولون : ذهبنا سويا .	والصواب : ذهبنا معا (لأن سويا
	معناها : مستوي أي لا
	عيب فيه ، يقال : رزقي
	الله ولدا سويا : أي
	مستويا لا عيب به)

ويقولون : مُرْفَق به كذا .. والصواب : مُرَافِقُه كذا (من رَافِقُه ، أَمَامُ مُرْفَق
فمن أَرَفَق ورَفَقَ بمعنى الرَفَق وهو ضدّ
العنف) .

ويقولون : كَلَّفْتُ بالأمر وهو مُكَلَّف بالأمر
والصواب : كَلَفْتُهُ الأمر (يقول تعالى : لا يَكْلِفُ الله نفساً إلا وسعها) ..
ويقولون : لَفَت نظره إلى كذا
والصواب : وَجِهَ نظره إلى كذا أو نَبِهَه إلى كذا (لأنَّ معنى لَفَت صرف ولا
يليه « إلى » وإنما يليه « عن » فمعنى لَفَتَه عن رأيه صرفه عنه ،
وهناك من يمعنون في الخطأ فيقولون أَلَفْتَه ويلفته ..)
ويقولون : يزورنا في كلِّ آوْتة (ظننا منهم أن كلمة آوْتة للمفرد فيضيفون إليها
كلمة كلِّ ، مع أن آوْتة جمع أوان مثل زمان وأزمنة) .

والصواب : يزورنا في كلِّ أوان

ويقولون : السكة الحديد

والصواب : سكة الحديد أو السكة الحديدية (لأن الوصف لا يكون جامداً)

ويقولون : هذا أمر مشين

والصواب : هذا أمر شائن (من شانه يشينه بمعنى عابه ضدّ زانه) .

من طرائف الأسماء

كان الأقدمون يقولون : لكل مسمّى من اسمه نصيب !

والشاعر يقول :

وقلما أبصرت عيناك من رجلٍ
إلا ومعناه في اسمٍ منه ، أو لقب

وكان العرب يتفاءلون بالاسم الحسن ، ويتطيرون من ضده ، وكانوا يقولون : إن من حق الولد على والده أن يختار له أمّاً كريمة ، ويُسميه اسماً حسناً ، ويعلمه القراءة والكتابة ، وإنما تطيّرت العرب من الغُراب للغرّبة ، إذ كان اسمه مُشتقاً منها .

وفي ذلك يقول أبو الشّيعي :

أشاقك والليل مُلقِي الجِران

غرابٌ ينوح على غصن بـانٍ
وفي نعباتِ الغرابِ اغترابٌ وفي البانِ بَينَ بعيدِ البِاني

وقد سمّي عبد المطلب بن هاشم حفيده محمداً رجاء أن يحمّد في السما والأرض وسمي أبو طالب بن عبد المطلب ولده عليّاً قائلاً :

سميته بعليّ ، كي يدوم له
عزُّ العلاءِ ، وخيرُ العزِّ أدومه

ويقول ابن الرومي فيمن اسمه أبو الفضل :

أنت أبو الفضل ، وأنت ابنه
فالفضل لا يعدُّوكَ في كلِّ حال

ويقول المتنبّي في « عليّ الحاجب » معلّلاً تسميته بذلك .

في رتبةٍ حجب الوري عن نيلها
وعلا ، فسموه عليّ الحاجب —

وكان الرسول الكريم يحبُّ الفأل الحسن ..

يروون أنه لما قدم على المدينة نزل على رجل من الأنصار ، فصاح الرجل بغلاميه :

يا سالم ويا يسار

فقال الرسول الكريم : سَكَنَتْ لَنَا الدَارُ فِي يُسْرٍ

وكان يُحِبُّ الاسم الحسن ، يقول : من آتاه الله اسماً حسناً ، ووجهاً حسناً ، وجعله في موضعٍ غير شائن له ، فهو من صفوة الله في خلقه ..

ويقول عمر بن الخطاب :

أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ اسْماً ، فإذا رأيناكم فأحسنكم منظرأ ، فإذا اختبرناكم فأحسنكم مخبرأ .. ويروون أن عمر سأل رجلاً - أراد أن يستعين به على عمل - عن اسمه

فقال الرجل : ظالم بن سراقَة

فقال عمر : ويحك ، تظلم أنت ويسرق أبوك ، لا خير فيك ! ويقولون إنه لما فرغ المهلب بن أبي صفرة من حرب الأزارقة وجهه إلى الحجاج الثقفي رجلاً يقال له ، مالك بن بشير ، فلما دخل الرجل على الحجاج قال له : ما اسمك ؟ قال : مالك بن بشير .

فتهلل الحجاج وقال : مُلْكٌ وبشارة !

* * *

« أسرار من لغتنا الجميلة »

من أسرار لغتنا الجميلة التعبير بالمفرد عن الجمع ، والتعبير بالجمع عن المفرد ، وغالباً ما يأتي هذا لغرضٍ بلاغي ، فيكون وقوعه في الكلام حليةً وتزييناً ..

فهم يقولون : هي حسنة الوجنات

مع أن المرء ليس له إلا وجنتان اثنتان ، والوجنة ما ارتفع من الحدين

ويقول القدماء : هي حسنة اللبّات
والمرء له لبّة واحدة (اللبّة هي موضع القلادة من الصدر) .
يقول ذو الرمة :
براقةُ الجيد واللبّاتُ واضحة كأنها . ظبيّةٌ أفضى بها لبُّ
كذلك قالوا : هو واسع الأشداق
وللمرء شدقٌ واحد ..
والعرب تقول : العين وتريد العينين ، مثل : أقرّ الله عينك ..
وفي القرآن الكريم : « كي تقرّ عينها ولا تحزن »
« وقالت امرأة فرعون قرّةُ عينٍ لي ولك »
ومحجر العين هو ما دار بها وبدا من البرقع وجمّعه : محاجر ، وللإنسان
محجران ، ولكن مليحا الملهلي يقول :
وشمّرت الجبال بكلّ خودٍ يفيض على محاجرها العبير
ويقول مجنون ليلى :
ومما شجّاني أنها يوم ودّعت تولّت وماء العين في الجفن حائر
فلما أعادت من بعيدٍ بنظرة إليّ التفاتاً أسلمتهُ المحاجر
فهو قد أفرد العين والجفن وجمّع المحاجر ..
وفي أفراد العين والأذن يقول بشار بن برد :
يا قوم أذني لبعض الحي عاشقةٌ
والأذنُ تعشقُ قبلَ العينِ أحياتا

* * *

ويقولون : فلانٌ راسخ القدم في العلم

بدلاً من : راسخ القدمين

وفلان قام على ساقه وحسّر عن يده

بمعنى : استعدّ ، بدلاً من : على ساقيه وعن يديه

وأعرتُ أذنّاً صاغيةً وأرهفت أذني ورأيتُه رأيَ العين

وكلُّها بالإنفراد بدلاً من التثنية ..

ويستعملون المفرد بدلاً من الجمع فيقولون :

باتوا سامراً أي متسامرين

ويقول المتنبي :

قليلٌ عائدٍ سقم فؤادي كثيرٌ حاسدي صعبٌ مرامي

بدلاً من قوله : قليلٌ عَوَّادي ، كثيرٌ حسادي ..

ويستعملون الجمع بدلاً من المثنى ، مثل :

فلان شديد المناكب أي المنكبين

ذهبتُ مشياً على الأقدام أي على القدمين

وكقول الشاعر :

إنما قد وضعتُ كفي لأدري أين حلت سهامُ تلك العيون

أي : سهام تينك العينين .

ويقول « ابن النبيه المصري » في وصف محبوبه :

سُودٌ سِوالفه لُعنس مراشفه

نقشٌ نواظره ، خُرُسٌ أساوره

فقد استعمل : سوائفه ومراشفه ونواظره وأساوره . وليس للمحجوب إلا
سالفان ومرشفان وناظران وسوازان . .

وقد نستعمل الكلمة المفردة للواحد والجمع والمؤنث ، مثل :

هو صديق* وهي صديق* وهم صديق*

فيكون التعبير أوفر حظاً من البلاغة والجمال .



الفهرس

الصفحة

٧	هذه الطبعة
١٠	تقديم
١٥	الفصل الأول: سطور مضيئة من تراثنا العربي:
١٧	● اعتزاز باللغة وحسن تعبير
١٩	● نماذج من البلاغة الرفيعة عند العرب
٥٩	الفصل الثاني: نفحات من بلاغة القرآن:
٦١	● القرآن والفصاحة
٦٢	● المتكلمة بالقرآن
٦٥	● عن التصوير القرآني
٧٥	● فواصل القرآن الكريم
٧٩	● عن تأثير الشعر العربي بالقرآن
٨٠	● وتأثير التوقيعات بالقرآن
٨١	● بعض أسرار الإعجاز
٨٢	● مذهب في التفسير
٨٤	● لوحة قرآنية فائقة
٨٧	الفصل الثالث: تحقيقات لغوية:
٨٩	● من أساليب العصر وتعاييره

الصفحة

- لغتنا: كيف تنمو وتتجدد؟ ٩٥
- بين الماضي والحاضر ٩٧
- حول السليقة عند العرب والمحدثين ٩٩
- دلالات جديدة لكلمات قديمة ١٠٤
- لكل عصر ذوق ومقاييس ١٠٧
- عن الكلمات السحرية والبلاغة العصرية ١١٦
- وعن ألفاظ الحضارة في لغتنا الجميلة ١١٨
- الفصل الرابع: جديد أقره الجميع: ١٢٧
- الفصل الخامس: كيف كانت نظرتهم إلى الجمال؟: ١٤٥
- معنى «البيان» عند القدماء ١٤٧
- عن السجع المطبوع ١٤٨
- عن النثر والنظم ١٥٨
- عن التفويف ١٦١
- عن التلميح ١٦٣
- عن التذييل ١٦٤
- عن التغاير ١٦٦
- عن التكرار ١٦٧
- عن ترديد الأصوات وحسن الجرس والإيقاع ١٦٩
- عن التعبير وعلاقته بالطبع ١٧١
- عن اللفظ والمعنى ١٧٢
- عن الموضوع وما يلائمه من موسيقى ١٧٣

الصفحة

١٧٥	الفصل السادس: من كنوز لغتنا الجميلة:
١٧٧	● اليتيمة لدوقلة المنحى
١٨١	● قمر فى بغداد لابن زريق البغدادى
١٨٦	● وحيد لابن الرومى
١٩٠	● عيون المها لابن الجهم
١٩٣	● المؤنسة لمجنون ليلى
١٩٧	● نار ليلى للشهرزورى
١٩٩	● وكيف تنام العين؟ للأبيوردى
٢٠٣	● إننى قاتلة مقتولة لجليلة بنت مره
٢٠٤	● وأمطرت لؤلؤاً ليزيد بن معاوية
٢٠٧	● نفس عالية للقاضى الجرجانى
٢٠٩	● التمثال لعلى محمود طه
٢١٤	● عبید الرياح لمحمود حسن إسماعيل
٢١٦	● فى نور عينيك لحسين عفيف
٢١٨	● فى انتظار رسالة لبدر شاکر السياب
٢٢١	الفصل السابع: لغتنا الجميلة فى فم المعاصرين:
٢٢٣	● دارنا الدمشقية لنزار قبانى
٢٢٥	● عن الشعر والموسيقى للدكتور إبراهيم بيومى مذكور
٢٢٧	● الشاعر والمقلد لجبران خليل جبران
٢٢٨	● إنسان من الشرق ليحيى حقى
٢٢٩	● زجاجة العطر لمصطفى صادق الرافعى

الصفحة

٢٣١ للدكتور أحمد زكى	● أى ربى
٢٣٢ للعقاد	● كلمات قصار
٢٣٤ للدكتور منصور فهمى	● أنت أنت الله
٢٣٤ لمى	● ما الكلمة؟
٢٣٥ لأحمد حسن الزيات	● رأى فى البلاغة
٢٣٦ لأنور المعداوى	● أسلوب فى النقد والتذوق
٢٣٩	● الفصل الثامن: طرائف وأسرار من لغتنا الجميلة:
٢٤١	● قل.. ولا تقل
٢٤٤	● من طرائف الأسماء
٢٤٦	● أسرار من لغتنا الجميلة

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٩٩ / ٩٣٥٩

I.S.B.N. 977 - 01 - 6212 - 4



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولا موعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل -
للشاب - للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاظم ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد بأن
مصر كانت وما زالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفن المبدع
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك



٢٠٠ قرش

مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٩